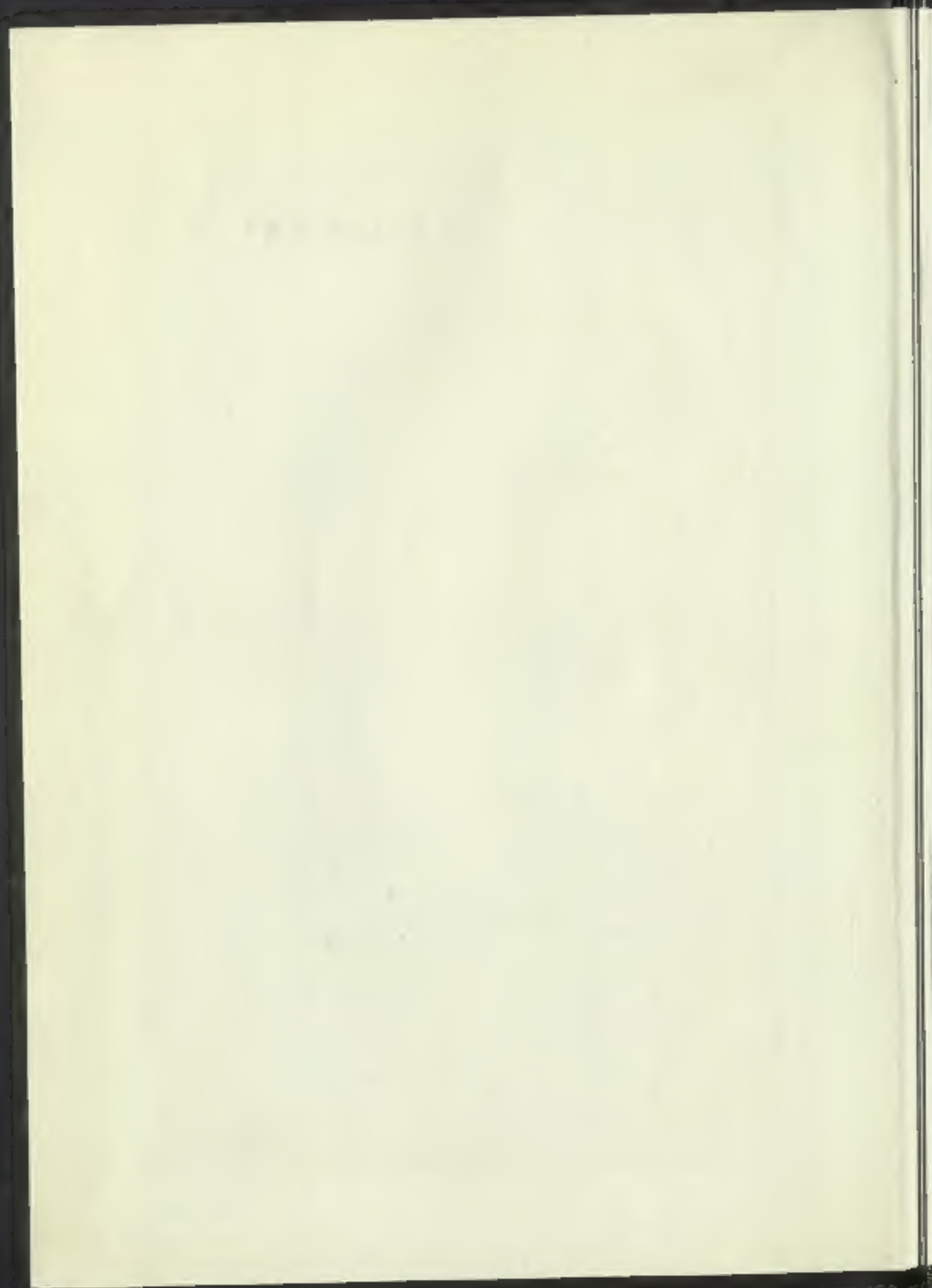
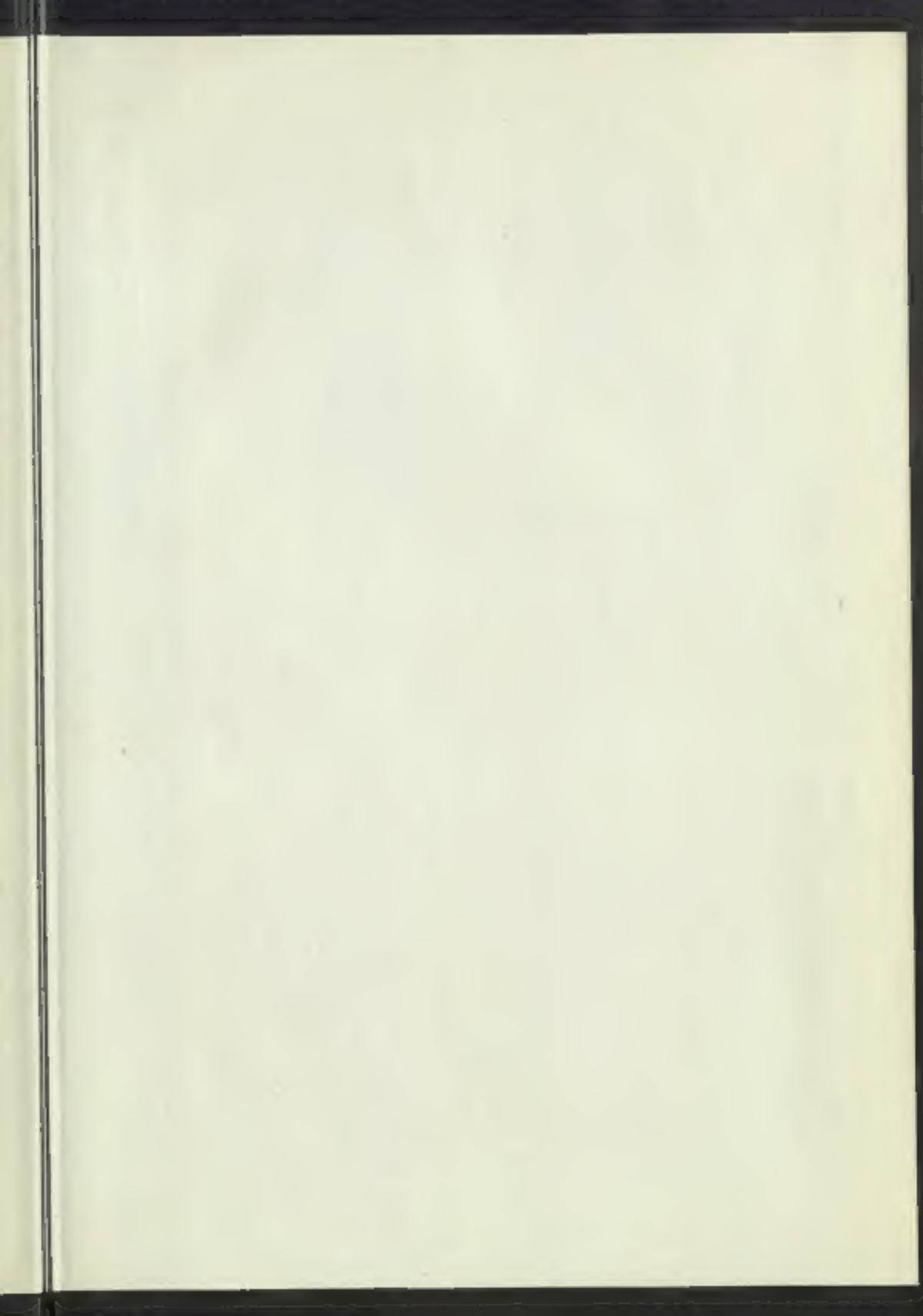
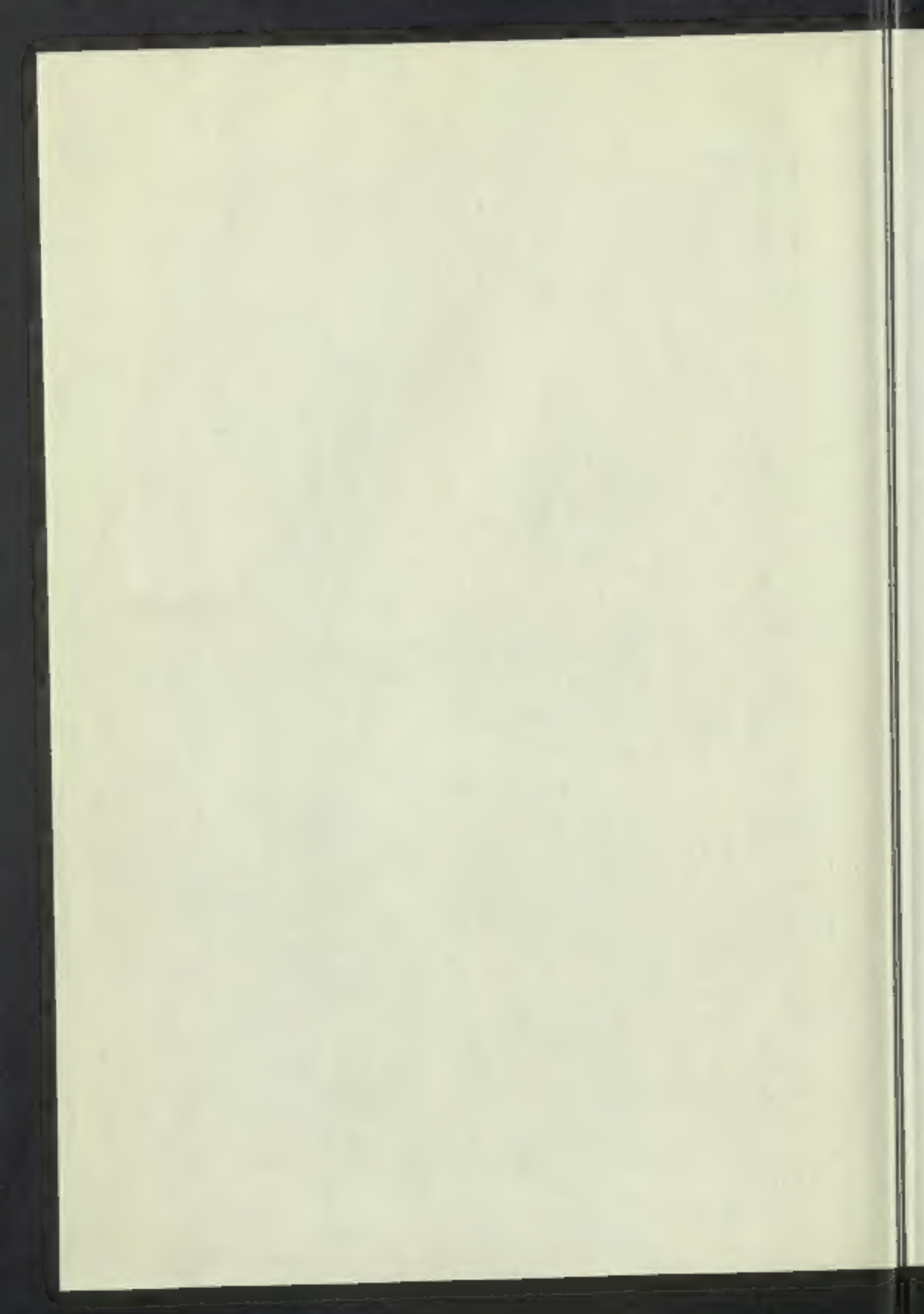
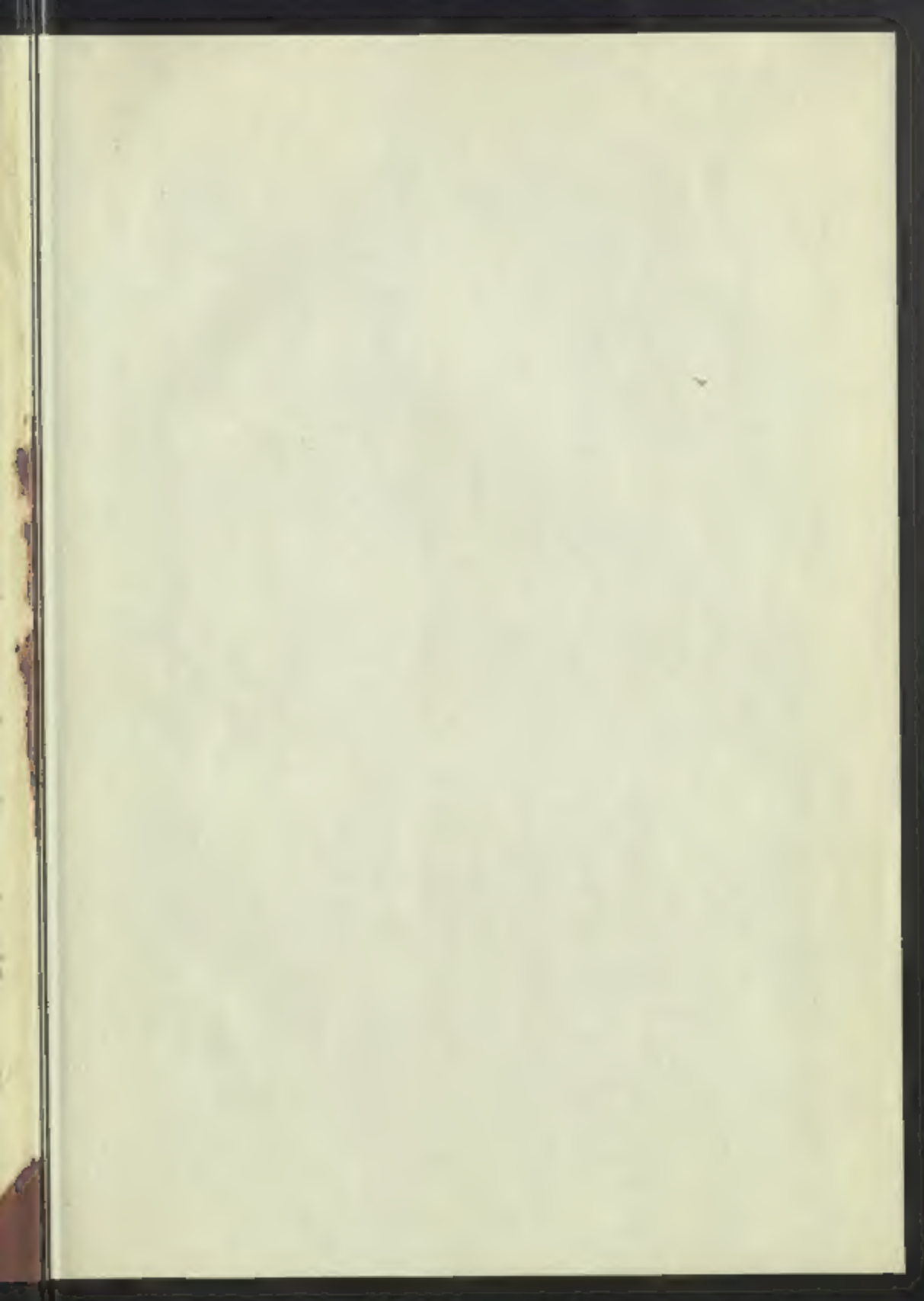


A. U. B. LIBRARY









مكتبة الجامعة الأمريكية في بيروت
 صندوق هدايا ١٩٧٢
 صندوق التبرعات
 صندوق التبرعات
 صندوق التبرعات

٤٠٤٠
 ٥٥

عبد الحميد مصطفى قنديل

892.78
 Q775 hA
 V.1
 ٥٥

الهيكل

الْمَزْتَرَانَهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَمِيمُونَ
 قرآن مجيد



33371

مطبعة الكشاف بيروت

١٣٥١ - ١٩٣٢ م

Gift. Recd. July 1973



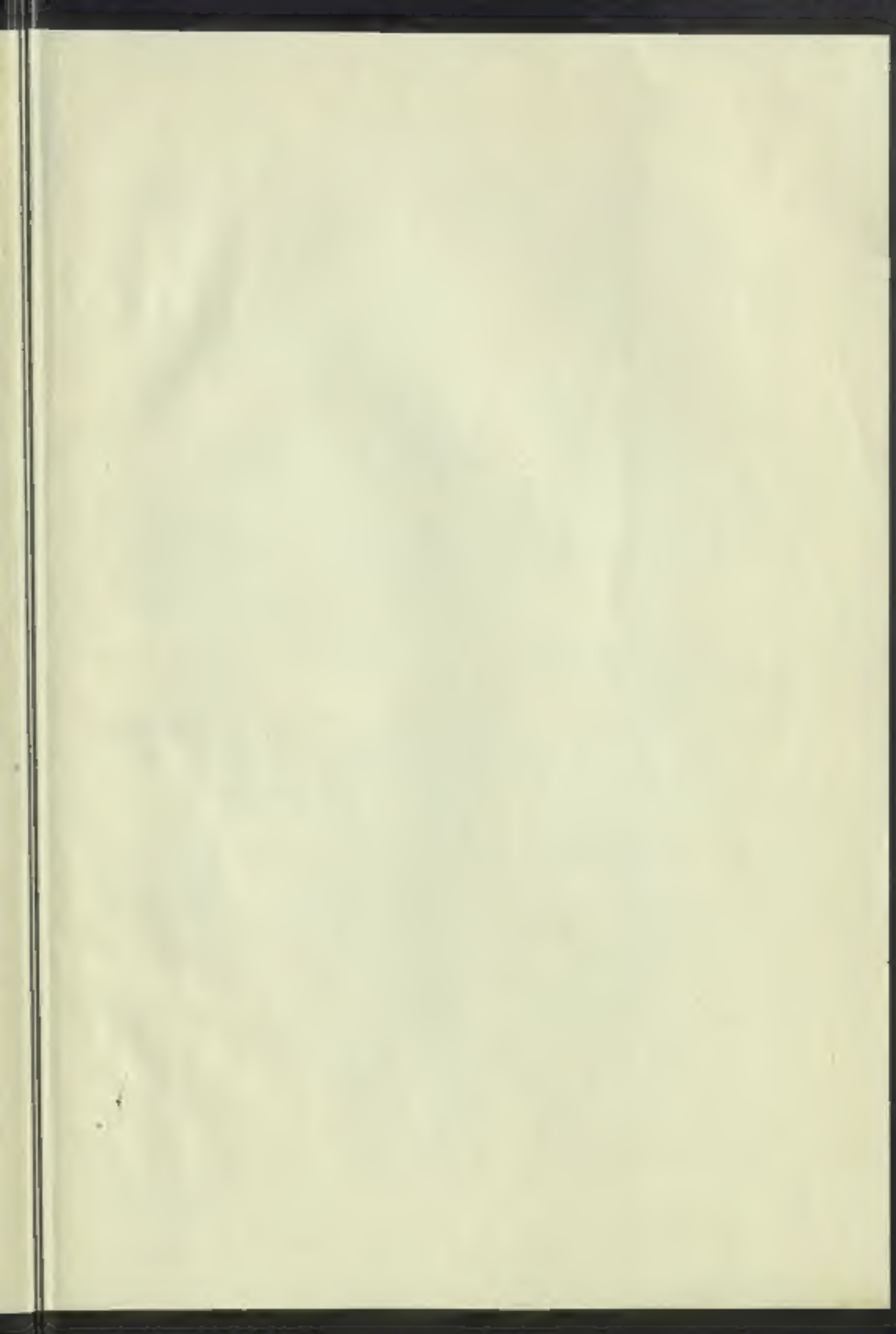
[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

الحمد لله

تقدمة الديوان

لَكَ حَمْدِي وَفِي رِضَاكَ هَيْأَتِي	رَبِّ يَا ذَا الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ
حَامِلُهُ مِنْكَ صَادِقُ الْإِلَهَامِ	حَسْبُ شِعْرِي يَا رَبِّ وَحْيُ شُعُورِي
وَبِئْسَ فَاسِدُكَ بِهِ سَبِيلُ السَّلَامِ	وَحَيَايَ قَدْ هَامَ فِي كُلِّ وَادٍ
وَكَفَى أَنْ رَأَيْتَنِي إِسْلَامِي	وَنُتْ بِأَلْحَبِّ رَأَيْتَنِي كُلَّ دِينِ
دِينُ عَيْسَى ، دِينُ النَّبِيِّ الْفَهَامِي	رَأَيْتَنِي قَدْ هَدَيْتَنِي دِينُ مُوسَى ،



إلى الوطنين

وأت عن ذا نحت في شاعل	خبيك من عهد الفبا شامل
ولو عدا حصة لود فاستي	أزغاه ما عشت بحكم لود
وهذا طيف الحمر من تأمل	حسب لود لكر حيف كود
لا تقوى ، وأول للمائل	« وطني ، قسبي من أهدى
دون صراير « الوطن الشامل »	من زبد سببه حمت

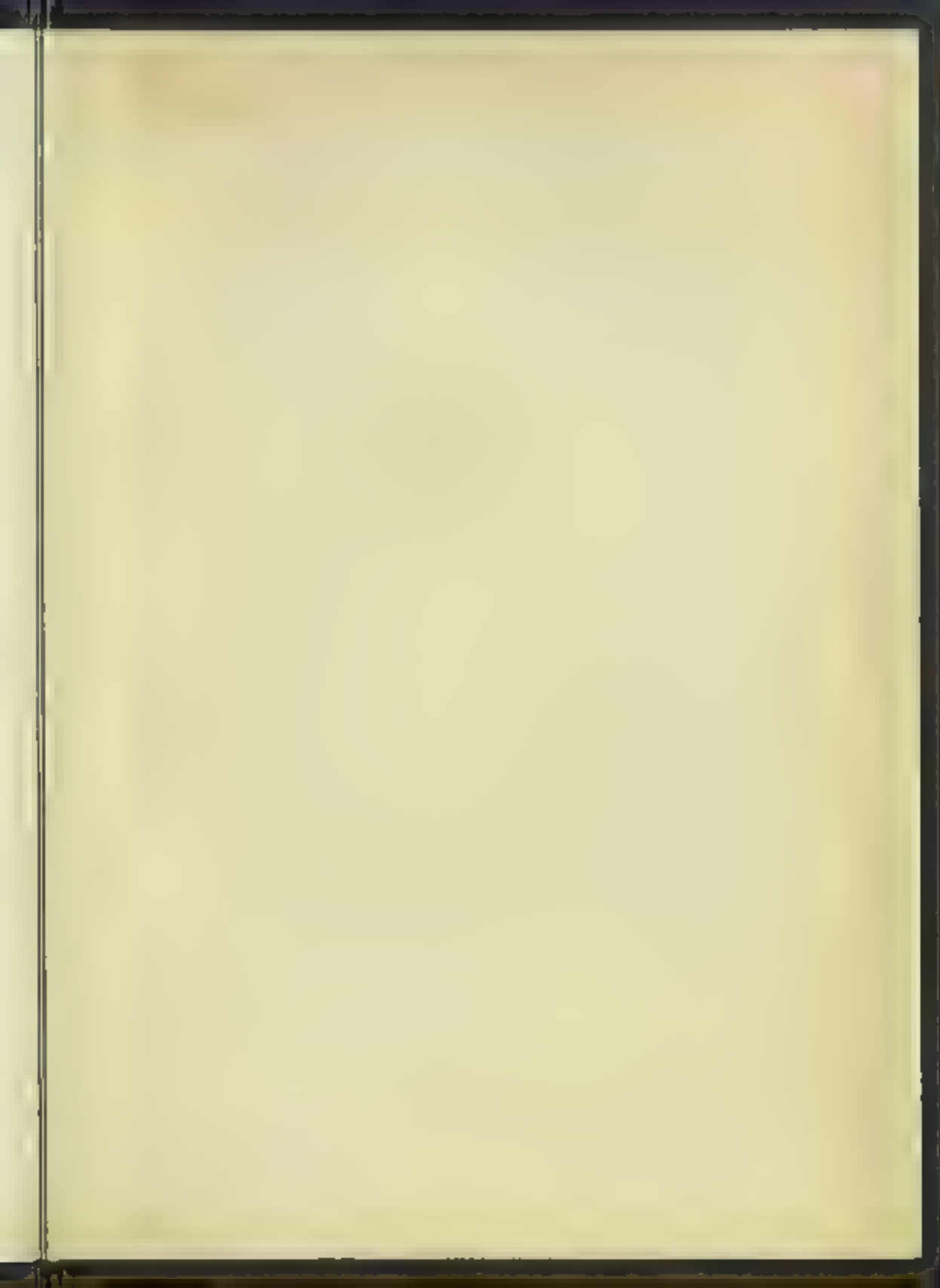
السنين

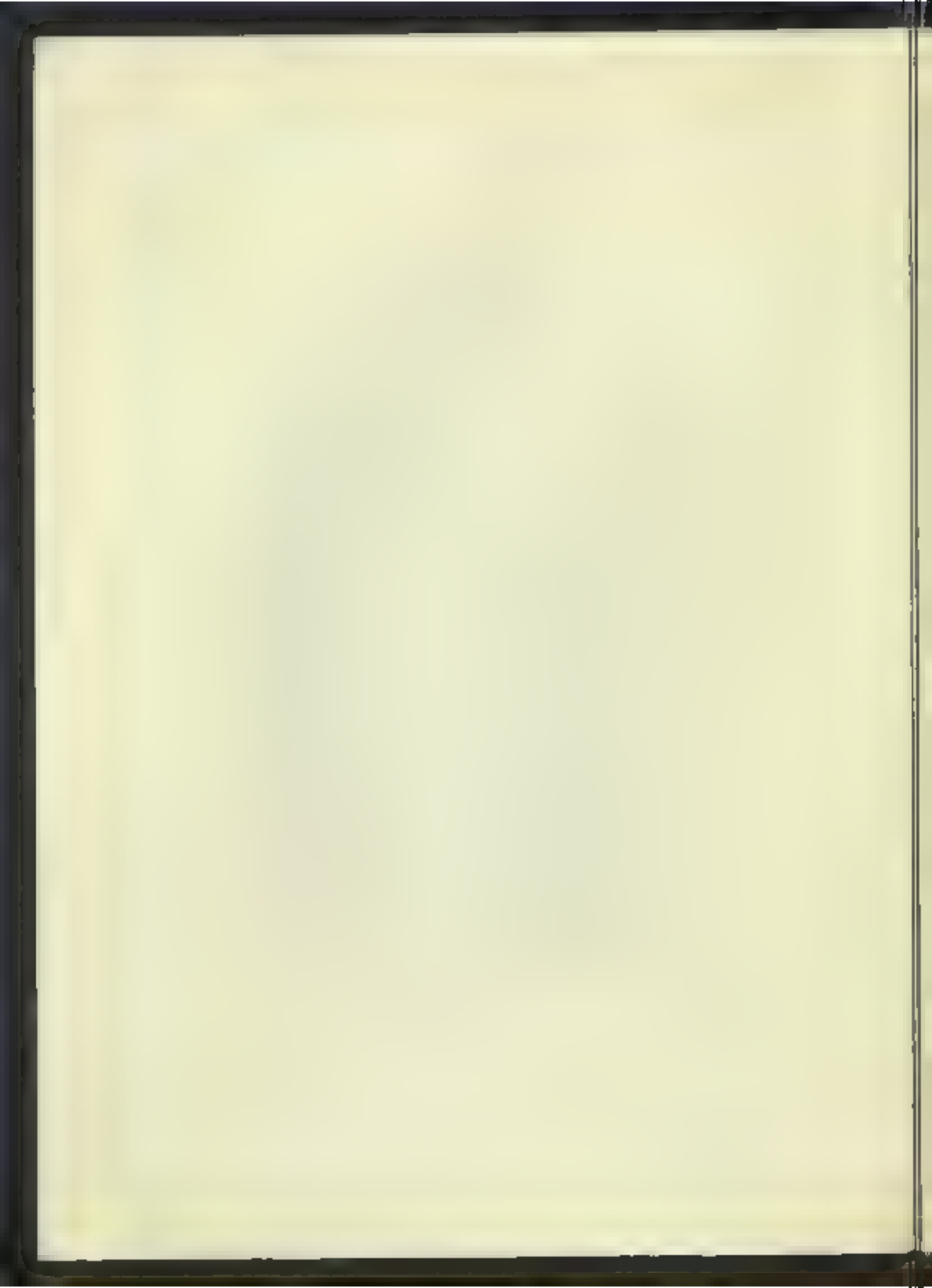
السيد ار اهنم يان ويزن

من بعد ذق وحابي لاوطاي	يا نبي نعمد رهم شكري
تغنى بتفسير معنى السويدي	موى شوبه قلبي في محنته
هات مرسيه شوق و شحار	يا منس لا نحرعي من المحنة صدرت
هالا دهن و حواء و حور	لانه مؤيد من شاي عوطفه
و نسلي و زهجي و نجاي	و كسيب مستمرد مستوي



عَمِيدُ الْوَجَاهَةِ وَالْفَضْلِ السَّيِّدُ اِبْرَاهِيمُ بَاسُوِيْدَان
وَالِدُ صِهْرِ الْمَلِكِ عَظَم





كَلِمَةُ الْبَاطِنِ

بِسْمِ اللَّهِ وَعَوْنِهِ وَإِلَيْهِ أَقْدَمُ دِيْوَانُ شُعْرِي . رَاجِعٌ يَتَحَاوَرُ
لَكَرِيمٍ عَمَّا قَدْ يَرَى فِيهِ مِنْ مُسْتَحْمَرٍ - وَقَدْ لَا يَنْطَلُوبُ عَلَى
غَيْرِ صَدَقِ الطُّوبَى مِنْ مُسْتَحْسَنٍ - شَاكِرٌ فَضْلِ إِخْوَانِ
قَرِطُوهُ بِمَا لَا يَسْتَحَقُّهُ لِيُجَرِّدَ أَنَّهُ كَلَامٌ مُقْتَضَى مُوزُونٌ - وَالْعَمَلُ
حَزِيْنٌ مِنَ الْقَوْلِ - .

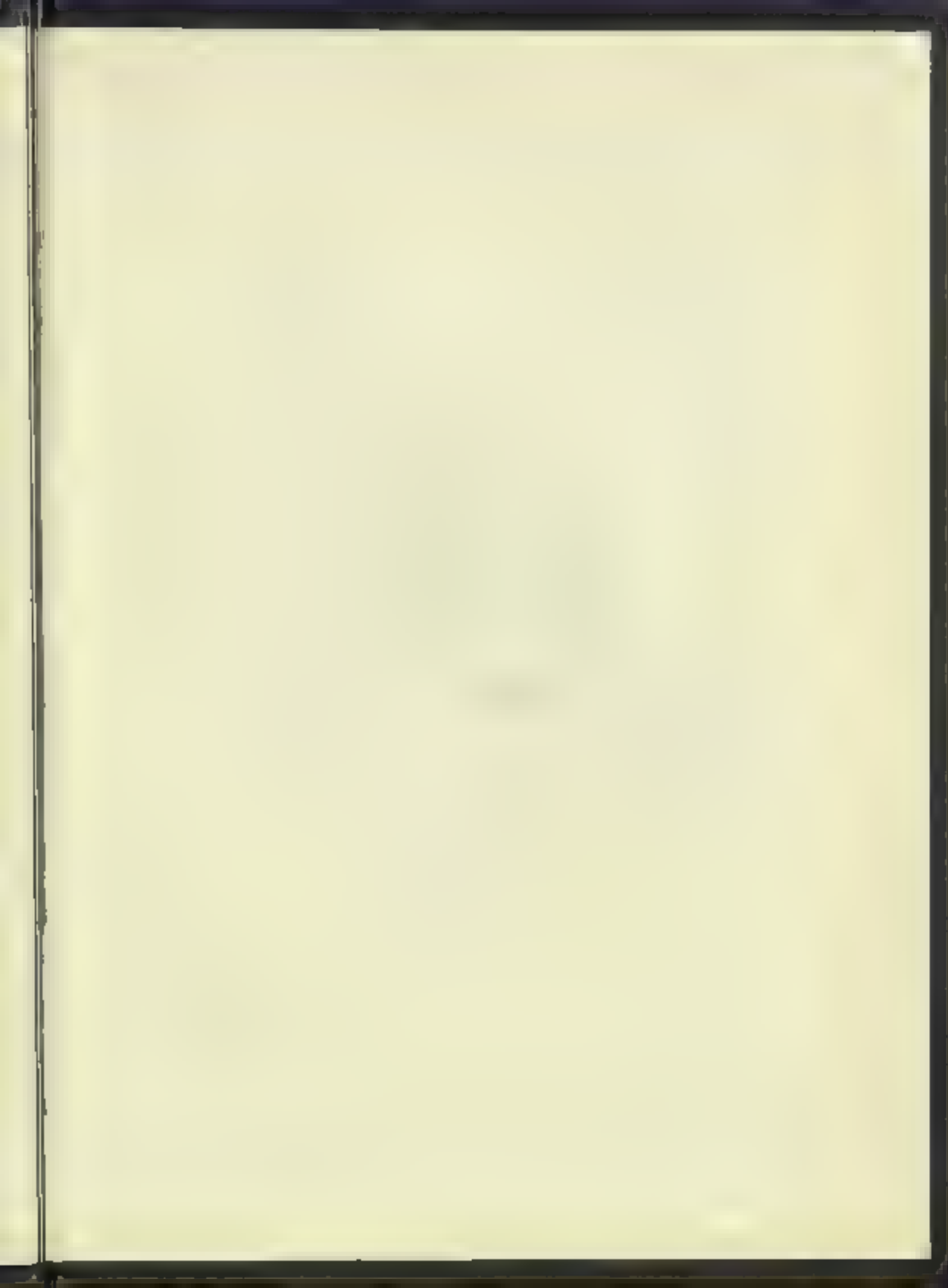
فَأَحْبَبْتُ أَنْ يَصِفَ كَلَامِي وَأَنْ يَالِدِمْضٍ دُودُ أَحْبَبْتُ
وَلَوْ كَانَ لِي مِنْ أَثَرٍ فِي الْحَيَاةِ غَيْرُ هَذِهِ الْبِضَاعَةِ الْمَرْجَاةِ لَمَا غَضَبْتُهَا وَالسَّلَامُ

عبدالمصطفى قليدات









على زين المحسنه الزوائد

<p> وجد ورفق مشيب حياها وتلقى ما جرى في انساب حمار موعده اذها حسن رحمة كرم في ثوب سليم في شبه الى ارحاب عدا في عذاب في عذاب زلات ربي في ورود البر نقاد بالمشرب على حساب سر همد صر اسحاب برعي نصف قدومه ولا قدون بين الى شوق على كلال ما وعى كفا متاعي منه عوز هدى مشي </p>	<p> حياء على الزمان في شاي يدركي روي قند مصد لا لك ما حسن ملاذي فصل عوي في عذاب نيمه وحب اورد قد فخر عبا ما بعد لا نور عبا على سرور بل عن مومل وجرحي وما الامل ما من حره عيبا كله في دهر فليس ان عا حيا شوق وه نا وري سمر مضر كعب في يبي في </p>
--	--

فصل في مهدي قولاً وفعل
مرحله من عسراً ونسراً
وهو زهد لا لاني
في ما ليس مذمومة وحمود
في ما لا عاص مثله
إلى ما بعد مثله حجاب
إلى تلبية ما خط رجلاً
حرى في عود حمود
كره شديده أن وف
صالح حجة بالسكر كمن
فكان لدى معدده عكاشي
كان لغش في النجوى حبيب
مدني كرم خلق نسبي
و مؤي يهد الله إلا

من الدنيا على دغم لصعاب
فأذكرك أوج عليها ركابي
عذب عن انشور إلى اللباب
يحدث من التراب إلى التراب
ولا وسعته فلاك احتداب
في ما فوق ديك لحجاب
به شكى ولا من أرتباني
نصرت على سياسة حراني
من اجتناب المصبة اعراب
إلى غير الحقيقة مصاصي
وكان على مؤامده أصاصي
وكان الله في فصل الخطب
وفي حدي ن خلق نسبي
على دين الحق والضواب

١٠

١٢

١٤

١٥

١٦

١/١٠١

في سبيل التوحيد

اما ليع بسطحه متعدد
 يستهران مغلوب حمتهم
 فاعبر مثل الوحش يجمع حب
 ومدرك لفر من كم كها
 ذا مؤمن "د كافر" د بفس
 تغرب وتفككث بعد
 وتفسر وترجم "وتعرب
 وتعرب وتفسر وسكا
 عقلي في فرض الله مرشدي
 يا هدي الجواب في هذا امر
 من اني يوم يوم قيام املا
 حطاب جامعهم وسقف كبر
 يتصرون على عشه فقدم
 وترب عجم بوحه استعبد
 في حمه لوجود احد موحد
 لو اظلم في انوار مفرود
 م يده ح لوفاق المشهد
 ذا سود "يا وبيد من مشهد
 معقود شني وى بعد
 و"صبره" من فوق راس فوجد
 وحقق خلق عرود دور تردد
 وعلل بعد ثمة تصدق مرشد
 حتى متى انسا له لا يتدي
 لسور ساعد مؤلف واد
 وسمى كيستهم موحد مفد
 ويبادرون بل لقالة عقده

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

الصَّبْرُ الْجَمِيلُ

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

هم لاهلهم ارباب كل سجيّة
كبر على لصف، عظم على تقوى
داما سحبا بيل على حب فعلمهم
وه صاري في جنهم لومة لائم
وقد مكنتهم ريم ريم مكى
عزّ على صفت على مدينت
جهدا فنل ريم، فتصور
وه لبس سعادون ريم ريم حده
سندل جهدي في حقي وانمي
فيوم على صير فيوم على صيد
ويوما افاق لشتر من عده
هم ريم الانبياء في لكون ريم
وان قدر الرحمن في ريم ريم
هو امين بما عده واسمه

سعدت سعي ونجده فكرى
شدت سعي ريم، كبر على فقر
وه سعيهم له عزمه اكد
بروح وبنق وبه من حث لا يدري
لاحق من ريم وفتاح في تير
من لدمر لا فسد مدينتى فدي
مدينته حلاق في حده عدي
مدينته ريم ريم وشهد على تسحر
مدينته ريم ريم وشهد على تسحر
ويوم على ريم، ويوم على ريم
ويوم افاق حده من مدينته
ريم ريم ريم ريم ريم ريم
ريم ريم ريم ريم ريم ريم
ريم ريم ريم ريم ريم ريم
ريم ريم ريم ريم ريم ريم



مَثَلُ الْفَوَاحِشِ

کتا من الدب علی بحر
 حمله درف و ملا
 فکر باسم الله محمد
 و اسعد رکب و ده
 لکن هذا العشر دمه زوق
 و حررت خلف لیسف
 و نطق اخص به
 هو لار و قه و
 و صلب و صرور ملدا
 و امیل عمی ملک شیخو
 من نوحه مان و من قوم
 و لاری بهدی عهد و مده من
 داری و حی حرب و کس علی
 و دقت رجاء و احب
 فی هادی من بد
 حر سید بالصف ره
 علی و یس اح سده
 و توب رید صف
 و شمس اکوثر ثوبه
 ای صدور لاله ماه
 علی ووب عصمه کدیرد
 لا رت ری سده
 و سوج لاله حاده
 قوسی و و باشد و صر
 صد لاقی و به و صر
 صو عو و و و و
 و می و و و و
 اصدا لاسک و و

إلا يوم أموة لقمه	بحد غوث لا منجد
في أكناف النخلة أشد	أستقر لا هو ح
على زبده الأكلة أفاخره	واقف صمغ بحد
محال على لا صكر ولد كره	وكان من رب حدة مشر
ما قلنا في ربحه وفسده	قدس أحب تسه
له من أنسا العائره	المصوم
وتزور ح أ	بحد من ح حصره

بحد من رب ح حصره	وكان من رب ح حصره
بحد من رب ح حصره	وكان من رب ح حصره
بحد من رب ح حصره	وكان من رب ح حصره
بحد من رب ح حصره	وكان من رب ح حصره
بحد من رب ح حصره	وكان من رب ح حصره
بحد من رب ح حصره	وكان من رب ح حصره
بحد من رب ح حصره	وكان من رب ح حصره
بحد من رب ح حصره	وكان من رب ح حصره

ساحه من حلدنا هـ دره	نشا سقي الارض مثل احما
داره شهي دي سازه	حاشا هـ انهب هـ رجه
يا محوش حوال كسه	هنا ولا دل ولا مؤنس
بدني دانب همه عاده	مدي سود رمحوت راره
من قوتش تان هـ هـ	وشي هود قلعه هـ هـ
من سـ هـ هـ هـ داره	في هـ هـ هـ هـ هـ
هـ هـ هـ هـ هـ هـ	هـ هـ هـ هـ هـ هـ
هـ هـ هـ هـ هـ هـ	هـ هـ هـ هـ هـ هـ



مصائب الانبياء من بني الانسان

هـ هـ هـ هـ هـ هـ	هـ هـ هـ هـ هـ هـ
هـ هـ هـ هـ هـ هـ	هـ هـ هـ هـ هـ هـ
هـ هـ هـ هـ هـ هـ	هـ هـ هـ هـ هـ هـ

رَأْسُ السَّنَةِ الْهَجْرِيَّةِ

عن حسبك نوراً فخره فصر
من كل يوم عرس أنصطي عرس
عن ملايين ما صموا وما فصر
من نرا الكون ولا فلان وارفر
من نور قله ما خلق مردهر
لا تاحد ما جدد في سواد
عود معارف ما خلاعه سبروا
كاتب به دون حوى الله جعفر
كأثر عر عاصمة ما به مسكر
يد من عظم الله ما حبروا
ماتر حرب عن آثاره أسود
عنه الكبر في حسن فاعه
صل تحت ليل من بعدهم فصر
مفصل كم سهدو بعدل كم سهر
عديم و من تدني و ردهم صدر
سده الحيرة ما لا يدرى المصير

حون حديد فطر تب ما فصر
لأشهر منك لك في عود به
أولى عيالك حكماً فيه ترفقة
حكم به حكمة الخلاق تملنها
حكم بحكمته الاسلام برهر
ما أشد صدق نوح في سوا
و مسلمون الأي صاير عود به
لديك ولكم و أربع منيرة
كم رحاء فيه ومكث
في راحة سبه حسبته تد
سب و من و ذب و فسة
رقبه حسب و أربع و هسة
و كعب من لدى نبيهم فصر
نحو كم صدره القبه كم حيدو
و أقول بأنك لا نور مصدو
شواهد احد" سطر لا به و سه

حَقُّ اِحْاَوَاتِ ذِي مِنْ تَفَكَّرْهُ
 تَكْفِي مَرَّ صَدْنَهُمْ تَكْفِي مَرَّ اوْ
 حَقُّ مَذْمُورِ اِمَّا حَقُّ مَحْطُو
 اَزَاهِرْ . اَوْتِ اِلَّا اَنْصَرِفْ
 دَعْدَدُ مِنْ مَدِي قَضَائِهِ حَقُّ
 وَالْمَحْرُورِ اِنْ عَمِي رَدُّوْ
 خَرَفَا عِلْدَرِ اَعْرَاشِ شَهْدَه
 نَبِّ الْمَسْ . عِلْبُ سَوِي دَمِه
 دَسْرَحِهْ اَعْدُو مِنْ لَارِبِ عَرَفَه
 وَاصْبِرْ حَتَّى لَا تَمُوتَ سَه
 وَاسْتَهْنِ . مَرَّ لَا تَمُوتَ سَه
 كَانَتْ مَسْ مِنْ فَرَاغِ عَرِ
 رَسَحِي عَلَى اَلْهَرِ وَالْاَبِ بِالْاَعْمَ
 لَا تَسْمُو اَلْهَرِ . هَرَّ مَادَمَ
 مَارِئِكَ كَلَّ يَوْمَ حَرِّ حَلْدِ
 هَدَّ حَرًّا لَا يَ . اَلْمَرَّ . اَتَعْبَرُوْ
 وَغَيْرِ الْعَمَلِ فَعَلًا مَارِئِكَ

١ دورتي بيا ميه شفق ٣٢٠ الف ٣٢٠ ح ١٣٠ معني حدث اي

٣ معني لا تدر بيه

کتھم اخلقوا وعداوما ذکرہ
 فلا « المحرم » حالہ من محرمہ
 ذوق الاتحاد فی الاعراق ساریہ
 فہرہ مات من الشہید صوی
 عرثہ تریر نس مدثر
 کریمہ سعد واطم مختار
 یا عرقہ فی حید القوہ اس -
 وایوم ما یوم لا سوق ذی شرہ
 بسوقہم کما شات درہمہ
 حق واعدل یوز الحق یجفعہ
 والشدیۃ حصن من عافیتہ
 تد فوق محمد لله ریدہ
 فطرث شدہ کان حاجیہ
 واسماک بقواہ کان صیغہ
 وشررت عن ذراع یغیرہ
 وشدت العین من ذراع فہدت
 ہی القروۃ تی نجی لاصولہ
 ہی مصدرہ لاندہ ولا حصہ
 ولا لاصول ولا عدوا ولا سترو
 ولا یغیرہ صفو ولا صفر
 بار تجسد فی لاحتہ تستمر
 عینہ لدوہ محل مدثر
 دلیتہ حریر العر فمختار
 نیجہ لالادی عطاء فمختار
 دروس د لیوم بتاوها فمختار
 صلی لہ من می المعب فمختار
 و صوی و نصف و نعل و لو طر
 و یحق اللہ من حوا و من عدوہ
 ہرث خذخ اادی ریمہ اعطرت
 من عرف احلاوہا ما یسر الرہ
 وشدت امدی ذکرہ اعطرت
 والشدت مقلدی نعمہ اعطرت
 و ہر و لال من الصف و الخور
 ثول ریمہ الارواح والشعر
 ہی حصوہ التي یزکوہا الشعر
 ہی مصدرہ لاصوہ ولا کدر

لدين وأعلم وألاوص وأين
الى الامام به والله حافظها والصبر في الشر لاالى صبروا

وَأَجِبِ الزَّكَّارِيَّ

فِي الْمُسْتَدِّ وَالْمُسْتَدَّى

تعباً باهلال الم
وتر من قلوبهم كل روح
إن دين الإسلام دين سلام
دين نسي ثقة وحب
قال في منه وحى به
ما جود محمود من جود
رد الله في عبي عس سلام
أفضل الناس أكثر أس بها
يا هول أخول انعم في
سموا بالاولهم وشقيت
سبحو في عشاء صوته وعرضا
تهادى بين عام وعبد

حي قومي ، وثم ككشام
صل منى حبيفة الإسلام
وأعصاه بخلي رب الأنام
دين نسي محقق ورواه
قوت لدي في الجموع **باب**
إنه فيه كبر الأنام
عقاب دفع حلقه ، وصيه
وكور لب خطم الخطام
نمرة دور سر الأفرام
بإختلاف هذا القوي ، وأختصم
وسبح في عالم الأوهام
بالعمى عن عيوبنا والتعامي

مالا وحدة بعد انقضاء مدة عروقة بغير انقضاء
 مانا في اطمح مدرسيه تقض عليه دواوين الأبناء
 مال مقعد تشيع في الاكده روح بهوض والإقدام
 مسا موتي يوم فتصو فيه كف الصبب روح سقاء
 مسا ملج ككف فيه دمنة انقضاء والآية
 مال مرجع انصار اليه مرشوري في انقضاء الحسام
 ان سعي الكرم في خير من ارفق والبر من بدل الكرام
 ما لورد الحمام دين وعد ديد * يبدوا انقضاء الحما
 حسب ربي الخون دف من حسب زفر حبوع صف كلام
 كد انساب عم بد من يدي بحسب علام
 ممل عن ممل في عاد يومه من حساب ألف عام
 اس نال وأخبر يوم ولغز انقضاء نقى دواء
 فسلام على من أسمع الدكر وأنوع الحكمه سلام

يوم عرفة

انقضاء عن نحر كالقند في نحر يحيى هدى الإسلام ما زهر و زهر
 وزهر روح الشدا من ربه وارهر من آلائه نورها الذي

سلام عليكم يا سي الذين باسمه سلام يحف الكون واليمن والعشر
لكم كل يوم خير عيد ذكركم لأحكام مصر لله في محكم الذكر
طه اعلی الاضحی عمرور "واضحی" تفودوا - ويسعد آمنايد سابر

باقترورد

الى التنية الاسلامية
وحممة المقاصد الخيرية

ورد الزبوع شد من ربيع عشر
يؤدي السلام الى النشأ الذي اذهب
مطرًا من محاني الانبياء
روص انصار حبة مقاصده
جمعية ما استحوذ الدين في يد
عدوه بلل الصدق رقة
الدين واعلم في قول وفي عمل
صواب حسا لحسب في مسرها
يؤدي السلام الى قلوب
عبد آمل ايسر واطول
روص سدس عن روح وريحان
من عبث جمعو سخير هتان
نظم الا رآها حد يقطر
لواء يعرهب في كل مدن
والدين والعلم في سر وعلان
والدين والعلم في الاسلام صنوا

(١) ان في هذه السورة الكريمة تومر ووجه ديه وعمل بها مسامح نكت
كل ايامهم اعياد

استشهد أروع وكثير في كل
 وأشهد الحق في عهد النبي
 وكان حول وأمر الله قنده
 ووفق الله في تعريف فرقه
 حقائق الحق لا الحق وإن طلب
 الأمر وأبوم من قرآن وعيد
 والامس ما لاس في الورد حكم
 يام كانت رياض الدين راهره
 - يام كاتب حقوق خلق وهدى
 - يام أحصل ندى في ثمة من
 صحائف ذات عيوب بمعدة
 مالي ودا ألور أحسن أسنة
 المهر درس واية كبرى ذوق
 ويوم ما اليوم الأعداء وعدا
 أمر أسبغة وهي أحوال أحمد
 الحزم وفي أعند دأوز مشقة

وقد أثبت رعداً ربهم
 أوفى ذرة منه من عز ومن شان
 محطه مسهي عذير وبجسد
 مودد بين إنجين وفراق
 على حمار دلام ونفس
 فصل على حبر عرفان وعمر
 ما جتد في قعد عده أنس
 والشرق نسمه لأحلاق نبرون
 لا فرق من بين إنسان وبسار
 سدت فرش إلى كعب وحسن
 في ذكرها كاسير وعذور
 وسفر مشوق وشعاع
 وأعيش عزة همد ألمه كدي
 من أسبغة في علم وعرفان
 والصول عند تجد حول مولان
 وعمره في نورا

حسن شعر جبرية ركب دحد * في مدح ذي جبري
 وحسن شعره في مدح نبيه

شأن ما من مصروع ومضطرب
 شأن وثوبه من روحه
 من في القلوب من غير تسخيرها
 ما صدر هديره والدين حافظهم
 ولا نذره عر الأخلق برحه
 ولا ذهب بأعبد بعوا و
 ثقافة الدين تكفي كل ذي سم
 أنتم لها ومكم إنناش فخرتها
 أنتم كيمس في عرف القبول وما
 شأن من بين أرواح وأندان
 ولا رنديه استكمال مقص
 حصن العرف كنعني خير ثلثان
 وعلم وافيهم استمعوا فتان
 وصيغ وحسب ناشكال والون
 عرض بصال مولاد ومران
 ومنهل العلم يزوي كل ظمان
 كالأصل والفرع في رفر وأعصان
 عرف سابع لا وزد بصال

في ١٩٩٩



مُسْتَشْفَى بِلَا رِيَاةِ الْإِسْلَامِيَّةِ

من "لرح" في كور وندل حنا
 فسرعت نحب أشيل وأبردها من
 شحوب على عضر أشاب ومنحة
 من كبح حتى حاب "شور" وارقي
 فأدر كنه معنى عليه فنهما
 من أحسن في إصهار نوس تجـ

(١) لدى لم يتم عدد حتى يـ هـ رعم حيدر اسكود

وحمی نجوی آید کل ملحد من الشقم وحمی وحد نوما
 وسمعت حق استوی صوفیه ودرینه حتی استوی فتمت
 وحوال طرفه باحق نامیده ای روح لدمع بخری مترجما
 دعا یاب وستمع لله روحا وصالی علی حب الاله وصال
 فیه یر ولا من مول فیومه

علی لادم من ح وینه لادم وایما

مریض منشی روی لادم وایما عرب حتی در مومنه «حما»
 در کله مایین حی وید وایما مات من فتمت لادم درخدا
 کی فکی ای عبید حتما وسمعت درین حتما روح فتمت
 فتمی قنلا دموت من عاش حتما فتمی قنلا دموت من عاش حتما
 فتمی قنلا دموت من عاش حتما فتمی قنلا دموت من عاش حتما
 فتمی قنلا دموت من عاش حتما فتمی قنلا دموت من عاش حتما
 فتمی قنلا دموت من عاش حتما فتمی قنلا دموت من عاش حتما

وفی الحالب الاقصی من ارض مرل بدلم من رکانه و تیدما
 الیه اوت نکلی عجز و فتمت ودمی غاب یتیم وایما
 تمسک الیه و احدا اثر واحد مصدرعة ردة وایما حوم
 دری حی لادم ایشوم فتمت فتمت تعیش الدین تکره

الحمد لله رب العالمین وایما حوم فتمت فتمت تعیش الدین تکره

ولكن مولاه ضحك من بعد
 ومن بعد اخي عدوه فم بعد
 احب رعبه فلك لوجه وحجمه
 من نازة مشؤن عن النفس ممت
 واس لاسعاف المريض وسب
 وهاك باب حكمه من د
 وصه "كذلك" كسبه ولفظ ربي
 فاسد كمن في من حجب مر
 نبي من رحل اخي فوداً بقدم
 ولاقى مسكين الفقه المحتا
 في الله بشكو حيرة وتطلب
 ولا شدة مسكني لا "ولا ألقى"
 وهاك ما سبق لفقير وما وما
 في مدي "سب احشيش" ورعي

وعند "رحل" لاربعين شهرا من
 من قصي حنن انشأ عده
 عده ثم واسه وارش منه
 ومن ادى للموى عن احسن حجه

وفي مسجد الوادي بين موجه
 تحفظ في حر لده من مسبق
 وم من من دوى الامر قدما
 وليس له إلا حصيل ووضه
 هوى حاد سبي به وتخصه
 وم يدين من "مولاه" إلا انهم
 لاسعفه لكه حاد بعد ما...
 ولم يفت من بعد إلا ليلتها

ومن حي "حل" انخر "حو" اقبلت
 زودت شفتي الامر كان آدم

جسمي نكشي مدام من حيرة
 فداها لله حتى شهادته
 و"ورد" انتص من كل اين رو اند
 و"دور من" في بر حة و"له حة"
 و"اوس ريودورس" ثم "ريب"
 ويظف من شقي امرائس ثديها
 فظائمة صلب على مير عاله
 ووجهه سواع أطوب جها
 وآسى سعاداً بنت سلمى ورمزها
 و"خرح من سعادى مبيعا تصحفا
 و"ح من عدا قنلاً نورم
 حراجا فقد صد زريف لدهم
 و"حر من الروم فخذاً ومهصفا
 لا حري بها لا تفر وتنع

و"عدرا من فحي أدرة" شمر
 طيلة من حب لله حصة
 صدر باب صدا و"عقد مشر
 فلا من الآتي و"مفس عرزة
 ولا مجد ترعى به من حلة
 فاصح ثواني من يد أنوت صبيعا
 و"حرث حبوش النل و"مي جموع
 فراح من لاحت، برتة ميب
 في اند روحاً حمة حيرة ناشي
 وقد كان من مفس و"حدم الكرم
 راثب بشتاب حما و"مفصة
 من برة غير مفس مفس
 من صاحب "مربع" لطيف و"حرما
 و"مفس ثداني من فم أنوت زده
 تصدير لقي كيمه امير محرم
 و"حات من الاعراق فحات ميب

دعوت و ستغفرت خمادما فأجرت
و ما عذرت خمادما فأجرت
و ما عذرت خمادما فأجرت
و ما عذرت خمادما فأجرت
و ما عذرت خمادما فأجرت
و ما عذرت خمادما فأجرت

٢٤

و يا تولى مغفرت قوم بعدد
دروا من غفرت أواني أمتهم

٢٥

يوم سونا عند كل ملة
و شكوكي من تموت عدا
لا نصره من قس و رما
يستم فرد مبه كل مطلب
نحوذم قد حاد صول عمره

٢٦

فطوى لك أنى أعطته رحمة
و صوى حواد لنا في يمينه
و ان لنا في حواد حير و معما
و ان لنا في حواد حير و معما

٢٧

خذودكم قص نسخ بعدهم
و ما امتنكوا لأعطيهم و رهم

وہم ستمی اللہ شہر موفقی
حدود کی شہر اسیر و شہر
وہم ستمی اللہ شہر
وہم ستمی اللہ شہر

السَّالِمِينَ فِي الْأَسْوَاقِ

لا تعد في الى ربوع
عد صرح خم ووصف
وصف راعى قرب
لاحى لاء وكن
حن مسم وسف قصه
ماشدنا بالخلق عنهم
هم اباحوا ولوج باب
كان و اندى لكن
فانما تقصى على ذلك الفضل
سر ح لافهم عن نور حق
وسد الابواب في كل وجه

«سروا لاتسروا» كدير
 «شرو لاتسروا» طقول أ
 بالتآخي نحي وبالعلم فهنا
 شهو لغرب أذهب ديه
 ب بدل الخروف وأري طعما
 راقوه وراقو كيف سادوا
 وقبموا كيف بهم آحدور
 أسمعوا الكائنات شرقا وغربا
 اظهروا سمحرات رأ وحرأ
 هم لأطام عبوث واس
 كرم أدير نأهه فيه
 والآحي مة ن كل مقاب
 فحدو شاره كساح شادأ
 واكنساب أقلاب مالفن شرط
 لأ تحلوا الحرام لا يارك الله
 ما ماسيفنا ألقصار الدوامي
 هو للصاحات أقوى قو
 مزف فعل يري فعل لمدام
 ونال المرام بعد المرام
 لا يبدل الخروف والأدواء
 غير بدل نفوس والأحلام
 بأحتال ألقاب والأقدام
 سم ومفوز ورمام
 وسحب نأهو والألغام
 وطهرت بالمجر والانتقام
 في مياه الأوصاب عي حرم
 وندد مصدر لأكرام
 ولعصي مة كل مقام
 أما الشيخ رسة الأقسام
 في بحاراه حكمة الأنام
 من يستحل أي حرم
 قد عد مخذه حويل أدوم

بل بعدى وحكمي وانجدي واقتصاد وانمي ووشاه
وصلاح صهورة ابوزد زهي عن شرور افسح والاث
هي للعبد صحة ولباس وهي لله طاعة باحترام
وصية اللسان ولقاب وحو وعفاف ووجه سر نصيم
فشم م رصم عن لشر فصفا غير تحدي صياض عن طعام
وركاة تأتي على عود م كس وب وشقوة لايم م

ان نعتك اكرام وبي كبر ممة وس فضل الكرم
بين هل سجد ومن هو وبيهم رفع فقر ويطوى ولاوه
ين دار الله من ومن هو ومن عن ولي عبيد رفع لاام

فبدوا سعب ونامو ولا من حسنت هم سوي في المنة
وإد حبال اقصاك حيم هذذوه وصحة بالطعام
ورموة لا كثر آت وبالاجد حينا وتارة بالاندام
رفق الله يا غياث واعتم أن علم القلوب للعلم
اشكو نسعي الى الله لكس انت والله اصل هذا السقام
ماهي الا رب وقوي ولساني افخر به من نيم
العد الاسب دك اعظمي وعند الالقاب دك المعناسي

حسبي الصفات جداً وهدأ عري الأحوال والأعمال
 سـ اشكو ظمأ على أن خلا مـ ملاذي دور أنوري ظلامي
 ان في دا سبيل سهل مسيري ر في دا حديث حلو كلاسي
 ر في د انتقام خير تمام ان في دا أختام حسن ختام

هَوْنٌ عَلَيْكَ

هَوْنٌ عَلَيْكَ وَلَا تَضِقْ صَدْرَ
 مَا أَظْلَمَ إِلَّا أَثَمْتُ مِنْ
 كَلَا وَلَا أَلْفَرَى صَعْبَ وَمِنْ
 لَا مَحْتِ عَصْمُورِ الْحَدِيقَةِ فِي
 وَرَقَرِ يُدْنِلُهُ حُصَاةٌ وَمِنْ
 وَأَمِيرٌ تُقْتَلُ فِي مُفْرَحٍ مِمَّا
 خَلِمَ يَعْتَلُ الْكَذُورُ صَفَاً
 مَ بَنِيخَ مُوسَى يَوْمَ سَاءَ وَلَا
 كَلَا وَلَا يَادِسُ مَ غَرَبَ
 فَأَذَلَّ آيَةً عَيْشِكَ سَكَنَةً
 صَبَّاهُ الْعَذِيبُ لَكَ الْفَخْرُ
 إِلَّا تُغْتَابُ مِمَّا أَلْسَرِي
 بَلَوَسَ مِنْ كُنْ ذَلَّتْ أَمِيرُ
 وَقَوَى أَلْفَ لَأَنْدِلُ وَرَقَرِ
 وَأُتُوقُ يَعْتَلُ صَبَّاهُ أَنْصَحِرُ
 وَأُخْرَقُ رَشِي صَفَاً كَذَرُ
 وَرَعُونَ مَ مَ عَقِ مَصْرَا
 إِلَّا لَشَرِ عَقَبَ الْأَشْرَا

ولا يكلين وما ذهب بهم في زني لأعدهم عثرا
 ما راق طعم خلوتي وم من قبل ن يتدوق أمر
 كلا ولا السرآ ما فدت إلا ن حن به أصرا
 وأميركا حانت تحوينا م م محط نفوسه خيرا
 ودا بمنع فلا يضربنا في أاحة الأولى على الأخرى
 وإد شبيب فدى الحذر ودي عيناك ورع كمد ونحرا
 ودا رايت خلق من فعل ن حكمة حنقه ندي

وإذا شهدت تدر وبعأ هت أحياء وم في الشرا
 ومعى فخره دون مرحلة شرب أظهور وحل الأثرا
 وقر ع كقرى رينة رقتا من صل والأمر
 ونز ودر فضيلة شيب وأعر ك ردينة سدرا
 فآخر ولكي لا نمر حزنا وأدكر فحسبك دفع لك كرى
 ادكر عمورية وادنا ونكا فرطه على أحمرا
 روما ، ثيب ، بنوى ، مصر ، بغداد ، مال ، قبر ، كرى

(١) معنى مثل لهم وهم موصوفون في الأناة والتهوي (٢) من صفت ربه

(٣) كتابة عن أن أحسن منه أخرج

فغرضهم حجاب حقائق عباداً وصدق يفيده كقفر
فترعرعنا أكان عنه ولوى عز البهي إلى التبر
فمن المدين على حدة ومن بخاصه عن ثمه أخرى
مقاتل لله أسوق أدنى من قاتل الأعداء والفقراء

٥٥

والنور نايب بقاء بلع سواه أنرجح : شعري
وصف الجاهل للوصول إلى نهوآء وميوله حبر
ومن على قتلاء من قتل شهوره لصحوده فصر
آخر مات عنه دولة عدا وعد عبيده آخر
فأصبر من كل دولة دوو انتفاد وأرق كدهر



العربي الصميم

من هو - وكيف هو

ومن تأمل هذه صفات طيبة شريفة وطاهرة جريئة ودعاهت ريت
السكر - سلامة

عالم ومحمد

لا تَدْبُ الأَظْلَاقَ مَاسِفَةً	بل تَدِ أَيْرَ أَحَدَانِ وَتُجِدْ
فَأَحَدُ فِي دَوْحِ السُّعُوسِ عَنِ	زَهْدٍ يَهْرُ بَعْدَهُ الرُّهْدُ
وَأُخْرَى فِي حُبِّ التَّرَفِّعِ عَنِ	خَمْدِ يَهُونَ مَذَكْرِهِ تُجِدْ
وَكُلَّهَا فِي حَبِّهِ عَاصِفَةٍ	مِنْ دَارِ الْأَحْسَنِ وَرَوْحِ
الْخَوَارِ قَبْلَ أَنْ تَكُنْ مَحْمُودَةً	بِأَسْ لَاحِدٍ وَلَا حَذْ

اعلموا وشهدوا

لَا أَلْعَلُّهُ تَقْضَا وَلَا أَهْمُهُ	بِأَسْ تَنْكِي رُحْلَانِ وَتُشِيرْ
خِلَاقُ آيَةٍ تُجَدِّدُهَا	هَذَا وَذَاكَ - السَّيْفُ وَالْقِسْمُ
خِلَاقُ مِثْ أَسْمِ نَزْفَةٍ	فَصْلَانِ رُوحِ الْعَرِ وَالْشَمِ
أَهْلَانِ بَدَ مِنْ دَعْمَتِهِ	حَبِّ السَّخَا وَالْخَوْذِ وَالْكَرَمِ
بَدَ الْأَعْرَابِ وَالْمَحْمَدِي	ذِكْرَانِ قَبْلَ مَطْوَئِهِ

کھنڈا کج ولا حب صرم	بینہ نہ مغزف ما تنظف
وزن و به العنہ و لکن	سہ رہب انعدا کججج نہ
حقن اعاف و نوره حرم	اعرصہ یخمی فصیت
رجحاصہ و من به سہم	موندہ حل اری کب
نبدہ نریہ حدم	بحذہ لاجیلہ دم

* * *

وفادہ

و سقلہم ایہ لونڈ	مرحی صیوف نہ عد
حب عید و عیسی نہ	لا تظہرو نہ لیبی نہ
لجرحہ و عیسی و قد	نقد و عیسی نہ کب
و مدد نہ د نادید	ناعد نہ و علف رکب
و و ت نہ حر و الترد	ناحبہ و علف نہ

* * *

کرہ سکامہ و مطنی فہرما

إلا سبط سیدی علی فطری	یا سبط ما سیدی و م فطری
مثل کج و ص کد کر	ما حلف الابن محمده
و بدہ نوری انحر اشع	نشر ہم " کج " حر
و بدہ مصی احب و نر	" معن الاادی " س بہت نہ

الوفى	تشكرون تحفة	لا حظ في وقري بلا شكر
والنخل	هنا لغة صاحبة	شجوة تباريح والذهر
بجوده	الأقدار هدية	ونكاه بضحك وحشة الغمر
يا ورج	تخرج روح ينقطة	حول النقاء درس الغمر
لا يارك	الرحمن ميسرة	لا تستعص كمنس بالمر
احوذ مدر	والأحاب في	لن كشداند غرة المدر

و د د

الابنة مروة

رى فبائك ما له رد	وحريل لظفت ما له حد
الحار تهككة ألقه وه	صمط أسور عليه نقش
س سعد حد بيديه مدكراً	حباله ناعر يا سعد
هد أهوى فوراً خدمته	استغنى الفداد يا دعد
م مرات دو اهل أحارود	إلا علي لأهله عهد

و د د

عمره ذمة صكاف - عمره

عند الأول لا والصخب	عند الولد بدمية العرب
عهدكم أمتغى البعير به	عن عصف أقر و حمار أب
عند صمير آخر يدطعة	وبعير به من غير ما طلب

نعم به محمد من سب	نكث العواصف مكنت حسد
نكره به نجه من ارب	نكث انكره مبدت ر
وعز دكن اعلو والادب	حاد به نص صحتهم
سر السوء بسده نجب	دانوا باخلاق هم نجب
ممن نجوم و هه اشيب	هم صوحوا بحصنهم فملو
نارا كيب شر مفسد	وسراغ ضارانه انفس
بالقلب بالاعراق بالقص	بالاسر احقرية بل

الحامد - قوسية

ح انمير وجنبه نحر	ياسفد صبح ناربع ياسفد
فايوه لاعل ولا حقد	يعرو عدوا تستعيت ر
يعي به لاجاص ولود	نحو ضمية م مصى مده
عره ولا حب لسانه	ماكن في فرع الحقود ر
عش اخف ونهامه نجد	نجد نهامه في العرويه لا

ومن

وعفا التسميح عن موااص	حي اسماح نهود ماص
لعن نعيمه فيجيب	انت امواصي خردت رمت

لا مغري قدي هاء شقيبي كل مي ورقي انقسم
 ناعبي قلده نصف حوى دور ان يستمره اتقدم
 فاقدي مهمتي نحر حبي ليل سر و سرى نكروم
 يهدا نري ان اس سلاحي وعلى بيدري عن صحوه
 قله و نسل نحر ليدحي لسكون هترومه انقسم
 كاتا ضعة عن اخفى ضر عاب ان ربه نعلم
 ضبك حسيه كصيف نهد كثرته على قواها اخسوه
 وصدا ضره و نفع حبه هكدا بعض الكرمه اكريم

وسلم عشق من دله دور و نر هو مدب الايم
 من لعل ناصف في الحب حله وهو لاج ناصوه
 ايه ربي يموت و نر صافي ن يقول شدي في شيم
 و نقول اعراف ان عوى و نقول نوحدي في عشوم
 ن لله و استيق اصلي و ركي محبة و اصوم
 كيف ريك غنة رحة قدي وهو في ديت روف و رحيم
 كافلي في ضفواني و معني و ن تقاصر الصمير ايتيم
 و نرني حسمي و مرشد عقلي و نأبوع لعيل السقيم
 وهو دو عيلة و فيه قتي و نقتاة و نرضع و عظيم

وعنه صراحت من ان الله عليه روح و اعلم
 ويقود الروح و يعصم و هو من اعلم حصص حسنة
 وان لا تعرف احب الي مني و راني هذا ولا كنتم
 لا وحق له في ما راض و ما روى من صرح حليم
 وسافق من ايدى مصري من سدر ما كتب عليه حليم
 يبدوا فخر و البر و جود و سر و كرم و امر
 يبدوا حمة حديد و كن حمة ليدل و سر و حمة
 قل هذا و ليس مثل حمة و هو عرف من و ليس يبدوا
 كرم في عو و صبح و صبح و صبح في راض و جود
 حمة في حمة و لا حمة في حمة و صبح حمة
 نهي انكر و معصم في عرو في حمة و حمة
 حمة و روح حمة و حمة و صبح و حمة
 و لا للوح سقيم و حمة و لا حمة حليم قدوة
 سبلا الا في حمة و حمة و حمة و حمة

و حمة

قد حمة و حمة في حمة و حمة و حمة و حمة

مشهد لا استنور آت عليه
حسب بقعة هـ مـ
حسب أروغ في مده نعيم
لـ "أ! معاً يا أخي في سبيل
يا شوقي يا معني من حده
بي قـ مـ صـ مـ مـ
في حب مثـ مـ مـ مـ
حدي يا نور عني حليم
مـ مـ مـ مـ مـ
مدموع نكا هدي وكن

أعز و
الحارة

مـ مـ مـ مـ مـ

كـ مـ مـ مـ مـ
عـ مـ مـ مـ مـ
عـ مـ مـ مـ مـ
عـ مـ مـ مـ مـ

بـ مـ مـ مـ مـ مـ
بـ مـ مـ مـ مـ مـ

كُنَّا بِحُوءٍ وَهَ كُوصُ كُوَحْدُ إِلَّا سَلُ الْأَحَادُ لِعَصِيَّةٍ

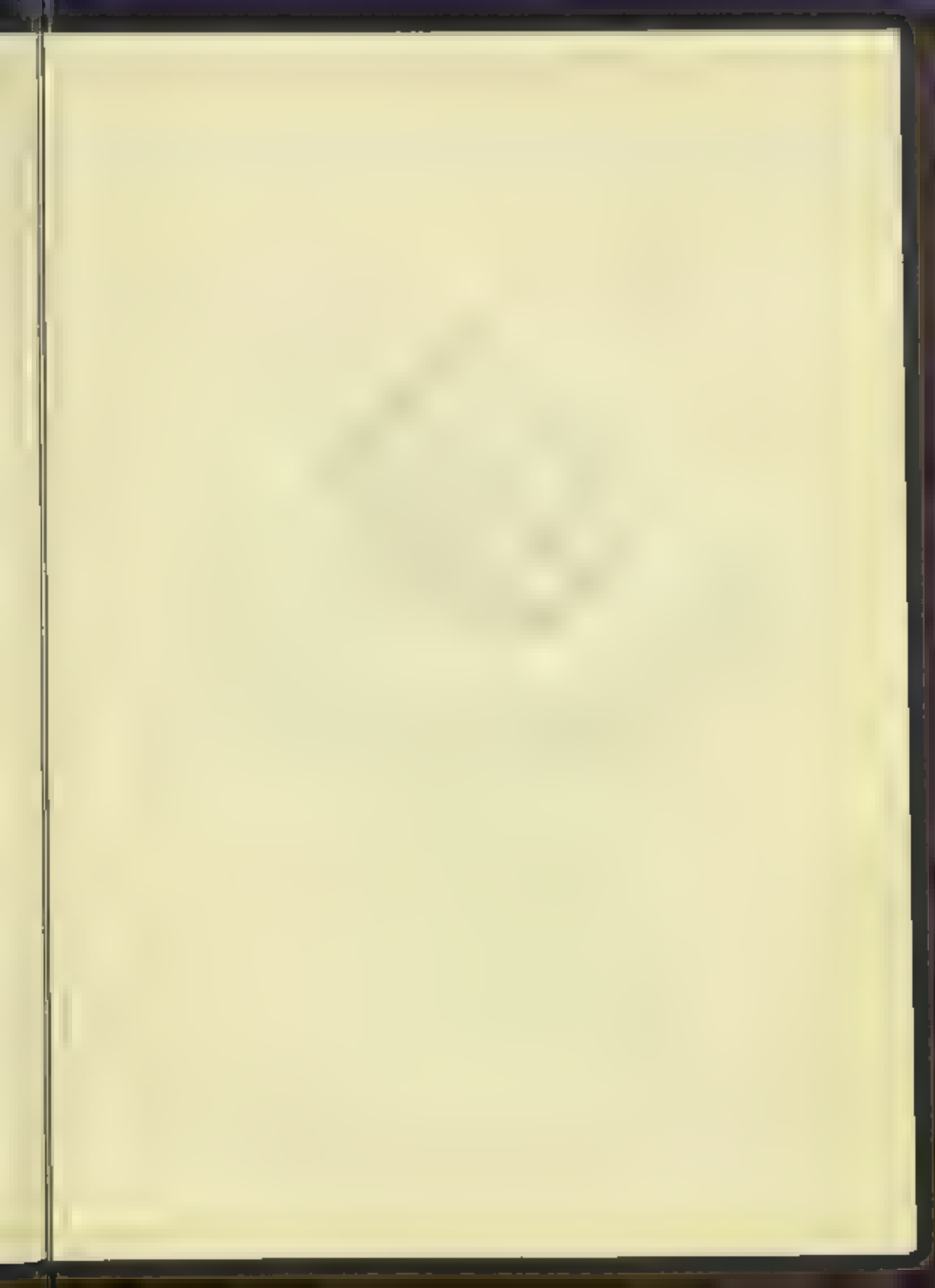
٢٢

ثِيَا الرِّسْ وَصَدَقَ عَدُ	كَبْ عَدُ وَكُلْ حَكِيمُ
بُ حَسْ لَسَتْ حَسْ تَوِي	لَأَنْفَدَ لَازِمُ وَلَا التَّحْكِيمُ
لَاتَقْوَجْ عَدَلُ قَسْ لَاصْوَبَا	حَاكُمُ اقْوَمُ دُودُ اعْلُكُومُ
كُنْ فِي حَمِي لِحَنَةِ بَلْ	هَدُوْهُ سَدَهْ اصْحَحْ قَوْمُ
كَبْ إِنْ وَهَبْ عَقُولُ حَسْ	كَبْ إِنْ صَبْ قَبُولُ سَلَمُ









ثقاته ضاى ولا من مبرد
 جدار تاجر ص على أمنين ولادى
 صاعدا كل معنى حبيب
 دراعت «موهده» احتل وأرتى
 تجرد «در ب» طر في قد
 سب سنا حرقا بطق عن أهوى
 صفتا شغل مبرق على
 روايت شتى فصور قوامه
 مشهده تدعى القواد وما حد
 وكه من س عرج اذا فوبد
 في المقيع الكين إلا سكونه
 ويس ه إلا شب مبد
 يكر على شواكه وقته
 فيقتنع أهوى من حدوده
 ويدف ذب أشل حفظ وفرة
 ويحترم الادب والله واحد
 سلام على د تشاب وكه حد

لعب دنا سوى الصاب والمخل
 حضار تاجر قص على رمر والطل
 نعي كفيف هم دأ عين التخل
 على ترب من رب كل مختل
 اورونا وماقي رب ع في أنزل
 تادى بي أنريح يا جامع الشغل
 حب كدر قوم من قلة أشغل
 وبناشة حتم على الأصل والعصل
 فواذ على مثل الخصاصة والذل
 فعد وعدت بالقضية والتخل
 وغرته فرا من المذل وعرل
 مصدقه مقروبة القول بأفضل
 نبد شككت زنده قوة العسل
 كما اقتنع الملاح ضاعة العسل
 ويجه في مسعد بحد التخل
 على رعم الف التخل والله التكل
 دماه التكرى إلى مشه مشي

الى نبي الملائكة الوصية

ص يا نبي في هذه الساعة
 لك ولهم من بين شعر
 وبوخ - له نصرته - بل م
 قد تسيل انحرافه نصا ودي
 وان رعد السماء بكاء
 وبلاء الخبي هو رحا
 وحسن يعس بقله شف
 حمة نحن حبش - عد
 صدق اقاتلوا بالامس تحت
 وعدا قد يعق ب دم حين
 كيف لا واحدهم في موذي
 وانواصي بالحق و نصري م
 وصو الارض السماء وذلوا
 اندوا الموت بالحق و نصري
 يا روح و ذرة علمت
 يا قومية ارباب بيت

وحلا التظم فيك والانشاء
 ردوته المبدل القدر
 هيمت بد شدة به الورقاء
 قصره اجمع عرف والاباء
 حار الكين ايب بحدي الكاء
 وبه هب رحمة وانما
 برحر وبه حمة شعوا
 م حبيب وانغير منه آاء
 ب في بلاد نرما
 فون بنا لا لأرض الدحلاء
 م شملا قصي مداه القصة
 منهم ادعيت له كيوحاء
 دي وطاء م وهدى عطا
 ورددها حوب بهم حبة
 كيف شني و ذحق الاشلاء
 كيف سدد من الفاء الحق

عثر عليها فميداً اعتدراً
 عثر على عذبة يتسدى
 شركاتهم من سراد
 ورايا مدارس درسد
 عثر على مشاة في أقطاب من ح
 ونقى لب التحدي فما
 واحتقار الأساة كن صفت
 واقفان على فصيح حار
 ذوق فله الحيد بالأمس نبي
 ورد اليوم بالتحمل فحرا
 لا رعى الله فلت بالشرق نيت
 ورعى الله من رعى أرم لاد
 زهنت دواؤنا وسنم الك
 لا تقولوا حم ألقب أودها
 من ناي رورق الحياة وفي نو
 وشيات الأعداء ماض من كا
 فأشيت ألت حتى يضيق نا
 كن صر في نسه الكون حبر
 فعبثت ألولا ونجي ألوقا
 فتهوى من تحت الأعداء
 وميداً فدت بها الأحشاء
 وقولت عصبها الأرزاء
 ب وائل من نته مارت
 نك وأحمد وأفضاء
 يركي عصبها الآت
 كرم أي نقطه لمعها
 حمد لصف حه الأصداء
 عث فيه آتاء والفاوا
 فيه نقصي عروة السمحة
 ن إلا حيلة وها
 ش لكن لكل داء دواء
 نقر والذهر شدة ورحا
 ر الميسر تكثر الأنواء
 له من قوى الشيت عرا
 موج دوعا ونقر الدماء
 تضحك الأرض حين تكي السماء

ولو أن الآساء تلو عن نه
تبرعى راث وروب
أه صفار الأسماك وهي صدف
عند فير رفرق نتجدا كي
ما تئدى يوم حقيقة إلا
وبعد من عذرة في رد
يسهر الشمس وتبهر بهر
ويرى ذلك أعلام ولا يخ
ويجي حلام من وعده
"من من نهد له عبيد"
قبح الله أمة كثره مو
أف من حياء والمم ويب
عصف في الشرى وليل بهر
وهو ما بعد من هو
رجى لود من سراب كن
ن من ما محمد في

ي تلو لأفح الأساء
نكلاً العس أو لحط الشاء
دد عيب كدره الأقوباء
فجهر موشق وحاداً
صاح فيه لأعواء والإعراء
ما يقول تشر العمي والزبا
فدي هدي هي كظم
جن من يقول هدي نصبا
فألا يره نمة الرحمة
و مادي يودني هب الحاء
ت إد كز في امهات رجا
صدم الأندون والوسطاء
عصف في صلبه الأهواء
حره الأدعيه والحبال
ما لآ لعطش سوا
أف من ما سئد حكيم

قد حفظا شئت وعسى كما قال
نحن أولى من غيرنا بسب
نحن أصل الفروع والمرجع لنا
حسننا بحمد وفضل وفضل
حسب الحق حسب الصدق حسبنا
فخر آت الأعارب الكرماء

توحيد التعليم والتجديد

حي الشيد للعمار كرم
ولمعه من الأحادي من دعاها
لاسمه الصريح صريح بعد من خطر
ومر التجديد نحيب عاصره
إن المواطف يرآة المدارس من
ولدرس كالفارس داعي الأصول
فأقطر تخرج عين القطر ترويه
والورد يحمل في كرمه أرحا

ورع التجديد معروف تعظيما
قد كمن ألوهي ترقبها وترميا
الأمتي خطه انضوية تحطما
إلا التجديد تهديا وتعا
قلوب طلابها في الروح والنيا
قطفاً وهذا من الباب مرسوم
ونقشها نلت البرسيم برسم
وساقه أزهقت خدشاً وتكلمها

نحن وهذا لدى الله في يد
مدرس درسي في بعده
نكس في مراميه وشرعية
خلو ومن بعض وحد وشت
هم حزنه وحدة لاوس خرنه
هم غموا اخورى نادي هدهم
هم هونوا نرا هاهنا قد
وفككو نانه في كل
ويج تشافه لقب واضم
ويج العترة بشره وترهف
رب ولا هم في لاوس جهه
"ما بين حانوه نا" في حدهم
والنيز اصح محمود له حتم

ودى به اختلف نوعاً وتقوة
عرو وسمب لا فكار بسما
نرا وبيب ونحيلا ونحريم
صيف على فرد سطح هار نهدي
هم فموا اسرودة الاحول فمسميا
وعرماوا عدل والاحسان تعري
وحسموا نرهدت لاسر حسم
وعقدوا بيش تربيط ونحريم
في حده الله عسب ورقوم
في بده اعلم عريقا ونقسيما
لا كس من نقسما وسمب
"نه عن حانا" نودت عن مهتوم
احي على رنهم والصدق مدموم

بالر شعري وكف قوه قدست
من يقيق الحى من غمه حدث

ساحة به في ربه حدث

نور مثل عبي

إِنْ كَانَ يَأْمَنُ وَأَعْوَصَى تَعْدَمُ هَلْ تَخْرُ أَرْحُو اللَّهُ يَفْدِيَا
أَوْ كَانَ يَلْبَسُ شَأْنٌ فِي نَحْدِنَا وَفَصَلَ أَنَسَ عَمْدِي «صَابِيَةً لَدِينَا»
حَيَوُاز مَدَامَهُ «الْكُرَانُ» وَحَدَا وَسَلَّمُوا لِي عَلَى «أَشْرَوَانِ» تَسْلِيمَا
مَا صَاطَاتُ سَوَى عَمَّ يُوَحَّدَا رَأْسُ أَتَحَدُّدُ إِحْلَالًا وَتَكْرِيمَ

— مَوْجِدَةٌ —

إِلَى الْأَمَلِ الْبَاقِي (١٤)

أَرْقُبْ وَهَمَّ حَتَّى وَقَدْ هَجَعَ رُكْبُ عَوَاطِفُ يَهْوِي سَبَّ رَاحَتَهَا خُفْ
عَوَاطِفُ تَسْتَحْدِي رِضَا كُلِّ غَادِقٍ وَكُنْ إِلَى عِبَادَةِ الْغُرَبِ لَا تَتَوَقَّعْ
وَعُذْرِي فِيهَا أَنَهَا عَرِيَّةٌ وَأَعْمَامُ عَرَبٍ وَأَحْمَدُ غُرَبِ
وَلَسْتُ لَمْ ذَنْبٌ سَوَى طَيْبٍ فَعَلَا وَصَدَّ وَفَسَّ خُرْفِي أَرْضًا دَسَّ
تَتَوَقَّعُ إِلَى رُوحِ الْقَسَامِخِ تَوَقَّعْ إِلَى لَفَقِ مَا زَعَزَعَ الدَّهْرُ دُكْنَهَا
وَمَا ضَارَهَا فِي نَبْلَهَا سَهْمٌ طَائِشٌ وَلَا شَاوَبَ نَحْبٍ وَلَا عَابَهَا خُفْ
وَمَا عُدَّ مِنْ رَامِ الْحُسْنِ فَدَا فَقَدْ بَسْتَنِي رُكْبٌ مِنْ فَاتَةِ الرُّكْبِ
رُلُوعُ أَمْنِي إِلَّا أَمْدَمُهُ وَاشْتَبَا

١٢ و١٣ من ملائح (لا شام) بيت سنة ١٢٢٠ في حقة خمسيني

هزة لادب والحردة بمعنى في حقه لا مذكورة (لا شام)

مسبب المعاني وأسس له شعب
وبعضها طرف ويصلها ب
هي عند إن عز الدوا أو عفا أطلب
فيسترجع الأبحاث فاسلب السلب
له بعد لأخت أو اضطرب عاب
تو فر في مريم الشرق والغرب
هي فوق ولا توى هي العبد قرب
وفي مثل د شقي ما صاها عاب
فحول على حب أبوص بها شوا
هو مصاب إلى هي الأمل أرحب
تو ربه وبعلا ومما
هو عاب لأ وحصله حد
مدور على قطب ونس ه فصب
كه عديكم ان بايتمه بعب
كه وزها تزي لاوس لا تقرب
هو ويد با و كه زنه كعب
وب ده نى حواذ كيه ككو
بالا فحرب هو ررب هي الحرب

فصاحتها ، آدابها ، كلمتها ،
ريته ، سمع وزكوه ،
ومضاه ، قلبه ،
قلب ديب الكيمياء ،
ومتلبو لأجبح في القلم ممره
بقيد لا توفيق يده ، ولو
هم شكر واشكوى هم ،
إلى مش هداير صبر و
لم حلف من بعد شمس حبه
هم انوار السامى ، هم الذخيرة
ووركان القدر - حقوقي اوعى
والكر هي الاقدار من حصص
وبن - صمت يوماً ،
على ر أم - ملاد كيم
ملاد كم يارده ربع حبة
ملاد كم سوي ورتيم توأف
ملاد كم صمد عز سابق
ملاد كم صمد د - تفرق

وما الخطب في شر يزول ويبد
 وما كرب في شرع تشود وإ
 وما الرعب حكمة وحش عير
 وليسوا ذوي ربح رحل ربه
 فلا تنوي خربة وسببه
 هم كل يوم حانة وتطور
 مقلنة ناسي أحراف طمب
 وما صعبا لأمس إلا حصوم
 فحدوا داء أسطوره عن ذروب
 فومو على وطاسكم ما جدكم
 فقد رهم روح العصب روح
 أما الدين توحد ما رب واحد
 إذا الحب لم يسب رسا موحد
 وناس جمال السرب إلا نجومه
 لا كدبو من غل "ر" ستموا

تحذركم عند الأمور هو الخطب
 تقاه على نصافكم هو الكرب
 ولكن حبلى الواح الزعب والذهب
 على غير أبواب السياسة ما أنكسوا
 وهما يدوي تصديق منزلة والكذب
 فصارها سبب حرز وأسب
 مقلنة نظري هو ديبه أنسب
 عدا وحسوه يوم بعد صعب
 فليس به تلحق فاك ولا دروب
 فليس على من اتخاذكم صعب
 وحق على وصار لموحد الحب
 أم لوحد تصوذ في لائمة رب
 لا رهم لا عاش أن ولا حب
 وناس ما يابحة الأمة السرب
 وقولوا هم دة فحة انكم تربو

أَيُّهَا الْجَزِيرِيُّ جَاهِلِي

لبس في إحدى مولاته حمية مودة تقى بأحدهما لأمركية في بدوت

تحت على عشقه رستوه عشق	به فلبس مرافق به بألف الرضا
على لب لال وعصم ربة	وبسلب ما رقى وبافضل ما رقى
ونصنق ومن الحق نور وبرجة	د صدق ما تقى وباحق ما اتقى
نقدس في قدسهم كل قائل	وكره رب الخلد في شرب الخلد
حده آخر عدو في سيات	عبيدا بقوى في عاداتها ارقا
أجل ما بعد من خير مشد	درسد للحرية اعيش واحقق
روى من لبس الخيال وميض	وم هو لا خلب في كل أعرق
وه هي الأبرس وسف ومذوع	سرد على قوة ترعها الخلق
نكاذ دراع لطل نخفي كباها	ونخلق كلف حين احلامها حبه
توضرهم العرب والشرق حصيد	ثما نزل عرب ولا وراثت شرق
ولا اسددهم من حاكم حرد معي	على الحد سبب من سداسته تحرق
ولا سادس من معبد من معبد	لقد يدر نودت بآدمها صحقا
وم شقص في لبس سادسه	عذ جولي في صلت صر وها لقا

١٠ صلا حله صر وها لقا

فرقة الأوصال حواء عاقل
ومسار وحدت، ومشموع
كمي مي سوي، الأمانة حسبي
ويترك مي من رحم
يا عادى أرحم، وسعد بعوضي
خذ كل عاد نتجه ومصب
لي فيه عند الله طيب أو آخر
أنا ذلك الرجل الذي لا يتغير
تلك الراحي طوبه مرفف
ماسح شعري خاب بي ولا
بل حب وحدي وصيح في
را شعلي وثقوة لا وواح

رحاب نادىكم وصولة ناس
من نوركم روح "لأجاد" اشمل
في حكمة ووشي وعري عادي
كم وهب مدي بائناصل
وحتهم كن عادي أو عادي
نصو إله وحل هذا حادي
سب وعد من حسن وآل
من مشه لا حجرة رحا
حق قومي لا يطوله ناس
شي ولا سحر اعيون الالي
وحياه عرس أشب الدس
نعال في أشب فصل شاع

مور في عيه مسحيم حاره
ونسخ نعو في شرب كسل
مشع لا حتى حسان مر نص
نل حول جبر مدارس ومعارس
ما في معارلة وري محش

أحمر ايه تتعامل ونف من
وتخذ فرص مشاب كم من
ومف سق ومفسد ومفان
ومفسد ومفسد ومفان
ورشق قد أو حلاعه ساق

من في قوى عقل وشدّة ساعده
وسم عصف وعرفه عصف
ماني ربيع مصعب وسامة
حرقا ولا تسبح ومه ناس
من حبيل صاعه وررعه
ومطرق ومعدون ومبجل
من كان مشرب في يومهم
ممن فحبيل نوح نور الآمل
محد كاه وسجده كاه
ممن سبوح ووح شعب ماهر
محدث دلائل شني وفي
مدي هدي انس حير دلائل
مبي مع عرسه و سه
ومعدن نحي في شريف المعادن

سَوَاحِجُ وَتَوَاحُجُ

معدن اخي عداك سلامه
من حمرن نكح شوي حمر
مدي عموه عداك مستوم
ومد في اخي من حمر
مريب قوه وهو فبه غريب
ومصيه شيد وهم علمه
محل عجب حاد فيه بسب
مفقور عداك و عرقم
محد من سجن رب اللبس
وممن ده سعي لأرقم
محد في اورد حيا أحواله
ومعدن عداك عداك
معدن هدي سليمي سلامه
من عاده نحي على أفاخر

ولله لو والجميع غوى
ولله لو شمس حار غوى
ونو وهب راح هذا الموم
كني تريح كاني
عاش محمد الحب فاصلي مرة
معدي سوى واحد سألته مر

يا عاده حي وما عاني
ما حل وزا انهم من عاني
امر عبيدي راسي ساني
نعم وبي لاهر بهد حاني
ولا تادي نفي هـ
لا تادي نفي هـ

شعب به من صف حده
من صف من طير فاده
وشعب لا يزنو حده
قد قعن ررض ودار به
كل هدي يسيحي به
رومن سعي صدف مشرب
سار و شوق وفي امرب
إلا بي وفي عـ لاجي
تاكل حو من طار
قد صور منقلب واحد مر

عهد "اغرب ريزي" ما دهك
 ما ربحه الأعماد تحكي به
 م يبق من صرح امي ق حمة
 "يا عين" ما مل لاسي وفتة
 صوتك قد مر مرور ساء
 ومن جنى فيك على "أليحا" "
 ولا سا الأقار ذاك ألسا
 إلا ضرودا من طول ألسا
 "يا عين" ما عين ألبكا ألسا
 افضي به ألسا إلى ألسا

ريح ألسا من عهد طحار
 وسأليها ما ألسا كلسا
 حمة حتى علسا - سلسا
 راهر ما نسق علسا كلسا
 ليس من شرف سلسا
 شوق نوى ألسا وتوق ألسا
 وقاب ما للعر يوما صلسا
 وروحة راحس زهر ألسا
 لا دوت عن فرعب ألسا
 ما من كلسا من - ير "

الله لا اله الا هو

يا عادة احي ولسا من حمة
 يا نوسهم يا نوس ألسا
 حرك على آياتها البسات
 ويسعد أهل طعة سلسا
 في أمة يا نوس كتلسا
 يا نوس ملسا وإعرلسا
 آد ولسا ولسا
 عثوا زووس سلسا ألسا

وليس من غير وذل ولا
وليس من يد ولا دحر

حاروا على نحو وعلم اليان
واندلويا عذر نصف الماس
كشيع باحث عقد الحما
قصو اعني معنى فصيح كلام
الفاضة ما بين مدح ودم
وشو هو انصرف وفي اسديع
تطير هجر ومعد قطع
منته شوكا هجر زرع
وفوهوتا موقف حشار
سيز انشكي والشار

يا مة محو محو
امدخ قد اودي موه
امى ه حبيب امه
عقبتها في كل عرف حرم
وخب من و تراصي حصاد
وهض ضعف كقصر لهجر
ومور الاموال موه
ومتعنى "مستقلا موه
وما حد انش من حور
واحق عند اقوة للقد

بكفي شى هذب نه ارض
لاضوا بعدي ولا عرض
آدارا حلاق عرض
بكفي سكا لأمر وصحت سما
على عى اهل وحبلى العى
مضونها صور دمار الحى

وليس إلا ما ولا لولم
 نفس مهلاً و حسن خدام
 إحد لك لشق ثار
 أخصر الله مع انصار

٥٥٤

يوسف الصديق

من في هذه الحكمة جود سنة ١١١١

هذي راية يوسف الصديق	سواء يقرب معروفه لتفريق
محبوب من حرمه	و من يلى لك و دار الحقيق
و اتحد من اوب	و من حبك عديك و يدي
و حمدت ما جبر سعوب	و من به من و جمع ليق
و من به نور كنه زده	و من به في لكانه لوفى
و قد به ليدان ذيب	و من به و اح و شقيق
و هات من الكبير حصه	و من به كل به سيف الصديق



لَا تَعْمَلُوا الْخَيْرَ قَبْلَهُ

الحكمة في مثل هذه الأمور هي في الحقيقة

السر في العشرة على مقدمه
وغير كل سر في أفقه
تقضي مصلو خبره وحده
ويزيح لامية على عتده
ينكب انكبت تحتها
حد يربص هول من لونه
كمن على الله في ثوبه
وعلى وادج نظمت في باده
فتمرر من في سره نكرة
حد على عتده

الله مصاد رقيب فده
تسبب ربه عن سببه
وسعت من ربه مجيد
الارض مدعاة الى سعة
صرف قدود ولاحكام
فرويه في الحق اذ روية
عنه الا من سره
ومبارك بقره على عتده
فمن في بعض مشاهد شاهد
فبصاف كفه نقه النوعي ما
في سببه

سجود وجهه في

ويجوز "أنثشتين" في نظرية
أوصافه صرحت على أوتاه
فريد في طلي في طساره
فترى ولا تدرى أصحك أم
م بين مستعصى مديح على
يقصر فبعضه على "تساسة"
في فليسوف حدث عمه
فتغير لأوى صرح تدره
جمع وطرح حر صدر كبر
معنى بل الأسد في آصه
"حرمونها" لشكوى صله
هف مدهى حوطه م حار
صف ملاد على عرائه م مص
حي م الاستمرار في عفتة
نصم احبة ولا حبة م سوى
الندب في افراحه وانوح في

لا حذ للاسار من صوره
فقصص شجدا على قيثاره
بعث وقر أدب في مرمره
مضمون شحو كدره وصوره
شقي قسوسه على نجاهه
فهب صروش إلى استكاره
قصة مسحة على رناه
ونعذر لأخرى تجمع راءه
صلاح ونحوه إلى عشره
ونقص لأوص عن صوره
"ودقاء" لكي على "عكده"
لا تدب في سبين حوره
إلا وه م من فظ مده
هن امصه بقوه م مرده
فريد مصي الذكر من كداره
أفكه م م مع في أشهه

فيكون الخبيثات الأولى شيد
والمدح والذك من بهه

نفسى على لاقوت لأستفهام
ونزاقب لرأت لانهام
ونزاقب لرأت لانهام
ونزاقب لرأت لانهام
ونزاقب لرأت لانهام
ونزاقب لرأت لانهام
ونزاقب لرأت لانهام
ونزاقب لرأت لانهام
ونزاقب لرأت لانهام
ونزاقب لرأت لانهام

٦٦

فقد امين لانقر على قدى
فقد امين لانقر على قدى
فقد امين لانقر على قدى
فقد امين لانقر على قدى
فقد امين لانقر على قدى
فقد امين لانقر على قدى
فقد امين لانقر على قدى
فقد امين لانقر على قدى
فقد امين لانقر على قدى
فقد امين لانقر على قدى

كفُ نَدَّ اسْتَرْذُ عَرَبٌ وَعَى صَاعَتَهُ قَوَى طَصَرَهُ
وَبَزَّ هُنَّ لَارِصٌ مِنْ قَصَرَهُ بِحَدِّهِ يَلِي اِقْطَارَهُ
وَالْتَرُ قَدْ صَدَّ وَافَقَهُ شَامَهُ اَوْحَا مِنْهُمْ وَعَهْدَ دِمَارَهُ
نَعَى سَلَّ سَلَّ هَسَّ سَلَّ رَهَرَهُ لَسْتُطُ اَلَا عَرَّ مِنْ حَادَرَهُ

د ر د

د ر

ط ر

نَعَى شَامِي فِي اَلْبَسَةِ مَقَرَهُ تَطَلَّى وَلَا جَمَلٌ يَلْتُ نَادَرَهُ
اِنِّي وَسْتَجِبِي اَمَّ حَادَرَهُ مَضَّ يَسْتَحِلِّي رَكُوبَ حَادَرَهُ
مَجَّ حَصَفَ حَادَرَهُ نَهَلَتْ حَصَفَ حِلَافَهُ وَحَرَرَهُ
حَطَّ الْقَامِرُ وَنَعَمَ بِلَاسِهِ سَلَّ حَوْنُ عَمَادَتِهِ وَقَرَرَهُ
حَرَرَهُ لَا حَيْرَ وَهَمَّ يَزْحَنُ قَبْلُ نَسَّ خَيْرٌ مِنْ شَرِّهَا
اَحَقُّ بِوَهْنِي الْاَسَدُ صَمْرَعَارَهُ وَبَ اَلْبَسَةِ حَسَنٌ وَحَادَرَهُ
وَحَادَرَهُ لَا عَالِي فِي كَرَرِهِ وَحَادَرَهُ لَا عَالِي فِي مَكَرِهِ

د ر د

حَسِي مِنْ اَرَابٍ مَطْبِيَّةٌ رَاحِلُ عَرَبَتْ قَمَّ بَمَسَ عَلَى حَرَرِهِ
كَبَرَتْ حَوْصَرُهُ قَمَّ رَحَلُ اَلَا بِلِي رَا مِنْ حَادَرِهِ

نَعَى سَلَّ سَلَّ هَسَّ سَلَّ رَهَرَهُ لَسْتُطُ اَلَا عَرَّ مِنْ حَادَرَهُ
دَصْرَبَ رَحَلُ حَادَرَهُ وَهَمَّ سَرَجُ رَهَرَهُ شَاكِلُهُ مِنْ دَوْنِ اَلَا وَكَمْ تَحَابُّ
دَصْرَبَ رَحَلُ حَادَرَهُ وَهَمَّ سَرَجُ رَهَرَهُ شَاكِلُهُ مِنْ دَوْنِ اَلَا وَكَمْ تَحَابُّ

في أنصدر . ردناً سود علمه
 في الأوج رافلة بصدق محبة
 في أحد من حبيب ودي
 فلاح نحي موات فلاح
 نحب حنا حذو
 حذو نحره نحره
 نوره لأحب حذو
 في أنريد زاهة قطف شرها
 تنحو عن لأبطال وصمة عارها
 نعنش من تهادها نهزأها
 ونسب نصوره بفيض نصارها
 أنصن صور شورها وندارها
 عدون فضل عطاره نغارها
 نكان صرح المجد في إعرارها

الله ناصر متى هي عدت الأعم لا الألقول من نصارها

لَبَّتَانِهَا الْبَلَّتَانِهَا

لب الخائن ما تليل ربه
 وبمذ القلوت يعمو ربه
 وسعد لدر المحمومي
 تمت الدور بوزن حلاقه
 إلا ترفض له نصارها
 لا متى رتب عرلاها
 فتب وهو تيانب
 أدب عرهابه ديب

(حبيب هديب (٢) المزار طائر (٣) غريد (٤) النصار الذهب (٥) النصار
 كسر وادم الأصل . حب

بيت أعقور ومرتقاه عذبا ،
 تلك جموع وحرزها غصلاها ،
 ريشة على حبة تنقي أرواحها
 وشعارها أسفلاها وذررها ،
 سيال معيها تعرف حق و
 أن العباد رفيقها ديارها
 إن أمة عبيد بكرامها
 وحجيمها بقاءها ووشها
 ما كفت رحمة رقعة منه
 سموها روح حياء نية
 أن حصادها كاتحاد بحر
 ولخط يس له بحر إته
 إن السقية إن تعذب موح
 وكذا الملاعة يوم مار عكر
 يوم ملاذ الس لاس
 يوم يبيع من الحقوق وشري
 يوم صدقته صدف مصدع
 نار التحذل والسعس نزه

إحسانها ، وحدانها ، إيتوب
 عصاها ، أعراقها ، إدمانها
 رست إلى أوح شوى ابدانها
 قورنها ، بحبابها ، قرآنها
 مسددها أساء او مطرورها
 إن ملاد حبيب معوا ،
 هم خورنها ، هم لصف ولداها
 ومثيتر حقوقها شريطها
 لا وفصل لسانها ميراثها
 شوا رفعة نهار ككناها
 يوم ا لذا وثبده نجم ادر
 لسوق فيه زمانها ومكانها
 لا نخذ دوتها ولا ربه
 لا قشها من ولا سحائبها
 اعيانها نهارهم اعيانها
 ماشاء في ارض اسف رانها
 ضحك نوحها في أحمى لونها
 وحيرة لوص حرث حوانها

فأحفظ دروس لا توشح ومن
 والذئب فطحن دمه فهو به
 للعين من حبل أعمى أسارى
 مدت إلى الأرسال حل أقبر
 صاحب الرئي الذي يرمي في
 هب حق أعصر وجوه
 مائة نطن أخوي سعاد
 قالوا بلاد عفرقة أو شبعة
 مدرن لأوش المقتدى نصه
 لهام يهوب ويعرف وقده
 هي كأعرب اليوم في فوص
 در اله دنة بنت مهر ري
 كل على حد سوء مصره
 إن كان خطها بعسى يفتحي
 ديبى محبة وبره في به

عرض أنفود يعوقد كتبها
 منبت عواظها ومات حذار
 فيها ومن يسر حيوانها
 دلا وعاف دى رساها
 أن كتمونح يقتضيه ره بها
 عدا أيرضى بأشف عت بها
 لأ بست قلبه برحدها
 قبل اسكوا ان نفعاله آها
 شملت على حب كتمى زكاتها
 ولقطن فصل همه شكره
 عداها لأشد أوطاها
 دود مهر صوحو حواها
 بغداد حوران بحرارة
 فز ورب محمد حسنها
 وعقيدى ساسا ساسا بها



تَحْقِيقُ الْمَشَقِّ

و معرّفه و شلیک و جمیع حدّ شمس الارامه فی یاقوت

کو اکبیر اشدق اندر صمی
 وید سحمت موصلین اعرسی
 وادی هب فی من قبضه صه
 حیّ الالامه " اتحاد شیده
 و اشدو ناحی قونی معرراً
 سقانی اهوری امدنی من روح لصفه
 نجرته مدد صفوة رصب
 وسمی و وید من اشدو حوز
 رصب " ترعرع و رید سویه
 هوز عاده و خلق المهر حدة
 یعنی هب " عند الجید " ضمه
 و هب هب می و حافی و ویدی
 عانه یعنی حیدر سفا خفی
 احاء به استعول من کل حد

لاصد من بهی حیاء مطمعی
 بر ناسخه و احب نعت اسجع
 سش نه و حدی و حدی من مد معی
 الی قصبه و نه و اثن مر معی
 و مصفی دن و احق اسمعی
 سلاف عزمه " الوادی شمشه
 و نه من عصبه استعرج
 و نه عذابی و می و اصمی
 و ویدی عذبه و نه مر صبع
 من حسن قصبه مد عاذ و سمع
 یعنی " نهانی " عرب و " نه مقفع
 و حدی قصبی فی حدّ حد مواع
 شامه هب " الفرق و نه معی
 و حن و الوش و نه کر مد صبع

شكى دا غنم وهد دلا ه
 وصدق في مسمعي كل مقول
 وكنت كن نرى به الحق في
 ولكن انى الا ولا تلت لوه
 عهدي به انى من رهر سمة
 قدس عن وصايا كل لورع
 وما سألني عن سوى عاقل له
 رهن سوى دلالة ونة صنوي
 وماضى لى بعدى برسمي له حافى
 خشوع سموت الحق دور خلع
 مواضع د حجة نور
 "وقد جمع الله الشبهين بعد"

وراجع عليها ركن بالبحر بدعي
 وكنت كن مقولي كل مسمع
 بريح من الاغصان هو حافى رعرع
 ونعم لوقا من شافع ومشمع
 واعصر من رهر الحرام المصوع
 وقصر عن جرائد كل صدع
 من بلا ب يقول ولا بهي
 رهن سوى دلالة الساء تشهي
 مفر على اعتبار د رعرع
 حضورا لمر صدق دور خلع
 بكار رصف حسن شاف رقع
 بصر كل من "عمر لجمع

جمع هـ ب و هـ في هـ كى وقد بحث في خلاصي شامة
 من مثله حسي مع العقيدة في كل شاة شيطا ب ملاك و...
 لدرى دايب في دوقه هـ ب و هـ عقيدة هـ وقت من بي فيه وقد
 عدلى معان فوجدت ومع بى كات مستحبه هـ كى في حركتي كى هي عادلى
 في ابناء من سدة لم يكن تحمل هذه لاجمة ولا حلقم طير فسحات في
 عظيم سدة واسباب هـ منهم لاجمة ولا لاجمة و... لا و... لا و...

أجل قد مد فعز الحقيقة بدي
وما ألوص إلا بأصح سباسة
واندش ما كانت ثلاث مدالم
وما قوة الأقوم إلا صعدة
وما عزهم إلا قعد ذمهم
وما عزهم إلا بعدد وحكمة
مد "حسب الله في نفسه" مدست
"ومعرض" معنى حرة جديدة
مد "و شكركم" لرب
لا في سبيل الله وأعدش وحكي
وما صرح بعد الحرب إلا دمشق
مد "معاد" فصل واحد
لأنه أشبال شيت مدرك
مد "كل في جهاد" مد
تراهم حيوش حول غلام مدرد
سواز مد دند شام تألمت
سلام على آخره وكتب

واضح صبح استقى قيد أذرع
الساقي لا ثوب لياها مرفع
له لاسي عزم كف ومصع
مد قوي عول خراب المفع
مد مد مهر صاحب الذيل مدفع
مد من حلما شر سيف ومدفع
مدع ماعز تسخير المسع
مد مد تربو ما حسب مدفع
مد صاب وأشوق وأشضع
مد وقاية صرح أعد ضر مدفع
مد معرض المسعد مد مدفع
مد هي القوي مد شعاع سمدع
مد صبح مد مد عري والمدعي
مد حري أمه مد حري أنسي لا طوع
مد كبات مد مد فوسد مد صيد
مد نقول شمس مد مد مدري استطع
مد سلام مقيم نأولا ومدفع

الْبَحْتَاءُ وَرَيْنَ

وردت في حاشية المصحف ١٠٠ في قديم العهد من النسخ في سنة ٩٢٩

طرائف النجباء

١. شمس ربيع حي حياء	٢. سيف دة وبراى
٣. ريل عادة كحل مدعى	٤. رد معنى "فجاءه" بدعى
٥. رخص عز رياضه مرسى	٦. وعضل رخص ايرعى
٧. ريل الى مراعى ريل	٨. ريع حود وسماع راعا
٩. رخصها مؤرد رخص ردى	١٠. رخص مقصد رخص ائجاء
١١. ريل لى فى الكس ريل	١٢. عاده ريل فى حرمة ردى

٥ ٥

فيل سورما

١. مدعى شعر الكعب نراى	٢. طاب ريل ريل لاسعاع
٣. نفس حر لار ريل نعل	٤. بالاعرب ريل ريل واندع
٥. هو ضلع الريل اصيلع فلا ريل	٦. ويدا ريل دكره الاضلاع

وسواء أعب ذكرى سهواً
لا ألقى ولي به شمر خراً
ولروحى يبدى مدق فتقى
سامح لله وأسير أدام
يا بين أفسين عرقاً لبرق
ما اعتدت أنقطع سبت وسلا
عن مد يري «يوييله» أم زماعا
بترق الأساب ولأسها
عند «عبد الحميد» قلباً مشاعا
جهلوا في العواطف الإشعاعا
بدحي زواجب لدا
لك قوى تكبراً ثمرى انقطاعا

٩٥٩

العرب العرب

ليت شعري أي المصائب اشكو
يتفق شر زهف كل هز
كذباً وبها انتهى صده لشد
صار فيها الشجاع يدعى جانا
ونحوها من عاش فيها اقتناعا
وغريب ما حل فيها غريباً
في زروع تقصى لى وأتباعا
حي ويشقى لروحه إدعاء
وكرام يهضون فيه حناع
واحد حب بدعى شعاعا
ومبا من عاث فيه أتلاء
لدار إلا شرى وناع وداعا

(١) يبين لمن سوره لانتاد عبد الحميد بك الواقعي (رحمه الله تعالى) فان
اللغة ساجية له مودعى أي لأشراك بجلته رعه أي صدقه الحبيب وصدق
بيت الواقعي الكريم - وقد سكب لعد للمروى سياسى رحيه ٩٥٩ لسمو
الطبعي والله أعلم - (٢) عاف شأ

وقريب يصوع كالمك ضوعا وهو في قومه بضيع ضياعا
وصور على أطوى على صرا شذرك الرحيل عا صرارا
أضعل أذا فصفة لا تر ضحل ما فأنزوخ ه و
في ولو مرق هوب أشرا

٥٥

الاء الطال

يهد أشا لو كسر حر كفي حريتي إسا
يهد أشا لو كسر حر لاحترمت الحقوق والأوصاء
يهد أشا إله دي فوق دار كادت نورد نصدا
عرصمي يكاد يمرق حسمي لا تشيد على قلوعي قلاعا
لا تردها أحوولا بعرضا وارعا وعصة وأقاسا
حال لأعجب موضع من فلوب شهي ألوس والشقا ارتياعا
نيل في بين قلب نور مات يبا ما يبد ورعا
بذكرت الأصلا عسر وبه ولدي منه فهم الأربعا
أوصنعت إيصراع قلت بل ألد ذ لا اس بضيع امصراع

و اذا قلب ما انقاس لشعري
وتظن الأورد رصلاً وتراً
وأحوز ألمي الصحيح قيساً
أنا أدري أنت أليس أنتكراً
بانت بحوي نحت وضرفي حرفاً
ما احتلف إلا أنقلب على ما
غير أن الإشباع يظهره جد
فأشد ما قوي وأعلم بأن أنك
إب من فوق، «مهديس كوك
رب الله حلق الحب حاشا
فمنه، غير مهديس، وحرراً، نصر آت إلى الصنور الصباع

٣٥٥

ابناء الصالح

والله إني ميدان دا لذهر فيه
وأقف حاولات عب عليهم
صافيت الأفرد نخوي سراع
لادقات الرجا يقدن تباعا

(١١) اصح - (٢) في هذا البيت كما في سائر نوت هذا القم الساقية
ما يدل على التمسك بالحليم بين روح لادب وروح لادقة حتى في مطايع الالفاظ
الواحدة

ليس سيف نهنقن وحمول ليس سيف من عصى و صاع
 ليس من قوم أميت أريعا مثل من ورق الحيد أراء
 شدوا أسكم على كعب وأسوا ما يقيم من صحور أقتلاع
 وسلام مادي كرام سلام ووداع إلى ابقاء ووداع

❦ ❦ ❦

تداعي بيت شعري يوم و موت الأحرار الانتداعي

—————

لِتَكْشِفَ الْكُشَافُ الْعِرَاقِي

في ندي حمة خاد شه و... ١٩٣٢

ديار نعات نسلان	وصدات و انت دلا
وشرف كشاف دارة	مخرجي و مخرجي كشاف
و ديون ناهض باص	فها لا مائة ناص
و هلا ناهل ناهل	لا بلادهم ولا بلادهم
و مخرج نعرونة ناهل	و ترهو بهم بيض سباد
لأيا شه خريزة و...	لأوب حوافق صداق
عواطفنا يوم نقيهم	عروس زني نعطهم

تأني إلى الأربع لا تلوي على سـ
وحدثني ربة أشجار عن كلمي
أحب رقي وأني ما مثل في
والرحب رحتي صده رنرب أحمـ

حدا وتوني في السجوى تكومي
مكرمات سجاياهم وتشدبي
محنة سرفته نفس محبوب
هل لأنهم أعز كل ترجيب

• • •

كفي فلسطين فحراً في عره شب
حبد له من مروي لغير حصنه
صبح زومان مصلوب سما وادع
يا للحدادة من شخب ولا مطر
أني حمري مـ في مراوغة
شمار مـ بن صلاح ومناجدة
ويين نصريف وقد كان قروي له
من وبين رني على سود بوخوه على
على كعب تزي كاختر ناعمة

حبد لي خير مجد حد ماسوب
من صبر يوب من نساء يعقوب
وكيف تأمش من مديون مصلوب
يا للسناسه من صدق الأكايد
يروغاب ماهر حم الأنايب
شمار مـ مـ مكسوب ومعضوب
حقاً مـ من وعميرا سحريب
بيض لميوس على نحر الحلايب
وتحمر زدايب حد المحبيب

• • •

يا عصبة فنب عن عصف يعزب
أله ذو لقلب حوسي رجب حنم

نعم دور نصير وتعريب
وضوفي كأي موهـ من ومحجوب

وبلغني آل إسرائيل بها
 خولت ودمنا في محنتها
 وبني إلى قدس لأوصال سالمة
 فوي لهم أصحاب لآصم وسمت
 وحريهم رث الشر نعمة
 وإكالي سكن الفصل وبث مي
 ومكي الأمل باقي شيت
 وقطعي شر كما قصته رما
 وأصلي سبي ناديك برحمة
 لغرب ملت غشاء دوس "تطويب"
 لغرب نسوع مأكول ومشروب
 وبأسلام على أطهار وبني
 ما بين آل حسيبي وحشاشي
 بطنه وحواش "نم حاسب"
 علم وفهم وتشفيف وبهذيب
 عن سذات أمه صي كل مكب
 مص أزعاده في حظ رعب
 عباة زين تطيم ويدرر

|| ٥ ||

في دمه الله ذني قد غف من
 تكافل قوم سامعي الصريح
 ضوق شرب لم يأتلأب
 فوي لولا يوم سيدد أنطيب

مِصْرُ وَيُونَهُيَا

مصر وادي أنيس من وادي كرام
 يبيمي بحرف حية ود
 خبها كالنيل بخرى في مصدا
 دمه نبي به زوخ احد
 ما يرمي هل مصر الى قبم
 ما عتيد من ساربه عباد
 كانه سفد وكل لاس
 بولاد العرب انحص
 محمد فلاحه اشبه الامين
 عيش محمد ليعيب من طب

٧ ٤ ٤

التي قوة في مسمي
 ما عدى الاوصار الا ضمني
 ما علا لأمير لا همني
 من حزن وشعاري ثم
 أنا مصري وب محمد مكين
 من هرمني وساني بسني

في هذه البيت ثلاثين ٢٨٦ كلمة كتب ناعه حص لاوحد لا تد
 ليس مكاره من مصر رومي في سنة ٩٢٦ على حدة واحدة من له هي
 نجه كبرى من يدع في خط جميل و د ت من مشجعة مصدا

قبي ناعس حد لارمن
 كير وفي عهد في مصر
 وسكري للربن لوح يرسد
 وعلى شعر ساء ود

شرفي وضفي لا يبين في هوى مخد تلك لعرفي

أمة صا ثقاه عرضي ومفضل يصكد ثروت ماها
 وحفظ ألد أدت فرضي وحقني فمض آه ها
 سوف حمى دور ديت نصيب يقني سه قلاها
 وهي في ساحة نصر أسمع فتري قهرت الثوب
 وري أدهر ولو من مد حمى أله ورت بديل لأرب

حزني لا تدر في ودي نلوي مؤاد نك دكر حرد
 وحزني لا تدر في ودي نلوي مؤاد نك دكر حرد
 وحزني لا تدر في ودي نلوي مؤاد نك دكر حرد
 وحزني لا تدر في ودي نلوي مؤاد نك دكر حرد
 وحزني لا تدر في ودي نلوي مؤاد نك دكر حرد
 وحزني لا تدر في ودي نلوي مؤاد نك دكر حرد

آه ما أنيك ما سحر سيب في هوى أعلم حب فعل
 آه ما أحالات يا سحر سيب في هوى أعلم حب فعل
 يا صفا وصف ثر أسمع دال يا صفا وصف ثر أسمع دال
 انت سيمي وأنا حطين الحطين انت سيمي وأنا حطين الحطين

مَالَنَا إِلَّا وَلَا نَا مِنْ مَعِينِ يَوْمَ نُنْفِى رُفُوعِ بَيْتِ الْأَحْسَنِ

رب هب مصر ميعين ألوح وأحفظ لله هب اتطه
 كال تحلف من ونفسي تاركاً أحرباً حبيب
 حسناً فحر أفعالي موصلاً حبة ما أعف نواب
 بها من فصل رب أعاب مصب غير وحر مطلق
 فأنحوه - آمين وأسلمي يا مصر وأحيي ورحي

قَالَ الْحَقُّ وَالْحَقُّ الْحَقُّ

د كاس ألاما انفس نود
 يوم حي في ما صرتي على لادى
 هو عصر ثم لالى وإم
 كن موقف صر به اهتر سمة
 وما هي إلا ساعة ثم تنصلي
 ح بيت يا به حي مصب نسي
 أرى موت في ضل احب بحنا
 وإم أنتي من يد آخر صمة
 خمس مغاشات حرة نود
 ولو درس الابه ماني ما لاه
 داما ما وم نعب آف
 هلاك وإم سمع عود
 فيلسف و نة موت به
 ولا كره بارود أنفول أيام
 ونعدي عن ماسد نعب عده
 فامسة وعد ساد نعب إيلاما

تَجَمُّعًا أَلَدْنِيَا عَوَامِلَ غَدْرِهِ
وَتَهْتِ بِحَدَا نَقُوصِي بِيَدِهِ
تَدْبِثُ أَنْ أَعَارَ بِالْوَرْدِ مَخْذُوقِ
فَتَرْفَعُ أَقْوَامًا وَتَحْضُرُ أَقْوَامًا
وَتَعِجُّ إِعْرَابًا وَتَعْرِبُ إِعْجَامًا
فَأَحْضُرُ لَأَعْرَابًا وَزِدْتُ وَلَا دَمًا

يَقُولُونَ أَرْضُ الْأَسَدِ حَسْبُهُ
بِسُوءِهَا سِوَا اللَّهِ صَرَحًا مِنْ التَّقْيِ
وَسَمِعْتُهُ مُوسَى وَعِيسَى وَنَحْمَدُ
وَبِإِشْفَارِ الدُّبِّ يَقُومُ فِيهِ وَهَمُّهُ
وَأَشْرَفُ حُدُودًا وَأَرْفَعُ مَجْدُهُ
وَأَوْفَرُ إِحْدَاةً وَنَسْدُ قَصْدُهُ
فَاللَّهُمَّ "عَدَّ أَسْطُورًا" كَقَوْمِهِ
وَمَا بَالُ أَرْضِ حَرْحَرْتَهُ تَبَوَّسَتْ
سِ اللَّهِ "مَا لَيْسَ حَسْبُ لَدَانِهِ"
وَلَا رَمَّ شَدَا فِي دِيَارِ وَحْشَتِهِ
رَأَى أَلْفَقَ مَعُونَا لَمْ تُمْ صَدُّهُ
أَفْرَسَ مَا حَلَّ "عُورُو" وَعُورَةُ

بَعْضُهَا عَيْثُ اسْكَارِهِ إِكْرَامًا
نَحْرًا لَهُ شَمُّ الْمَغَاطِي اعْطَامًا
رَدِّيَالُ حَقٍّ عَمَّ أَلَكُوبُ إِهْمَامًا
لَأَسَدُ قَدَامًا وَأَسَقُ قَدَامًا
وَفَصْلُ أَحْوَالًا وَكِرْمُ أَعْمَامًا
وَنَحْرُ آرَاءَ وَأَوْفَرُ أَحْلَامًا
"ضَعُوعًا عَمَلًا" فِي الْقَنْصِ وَهَمًّا
فَلِمَ تَقْتَضِ عَدْبُهُ لِمَا وَضَلَامًا
نَحْرُ وَلَا شِدَّةَ لِسَا طَرَفُهُ شَمًّا
سُورِي دَفْعَ شَأْنِ أَهْبِ وَأَلْتَهُمْ مَرَامًا
فَحْدَلُهُ عَدَامًا وَحَرْمَةُ عَدَمِ
"أَلَسِي" وَوَو فِي تَذَكُّرِ إِيَّاهَا

وعند "حماد" خطأ ركب جمله
وفي أحلم "للشبيب" صلى طيبا
لاشرب ربنا خلق كني مداعف
أراقم دسو مسبه ناسم أمد
قل الحق وارغ الحق في الله لا تحف
وشدنيا "فصل العرب" اعلام
وعن "مكروني حذر" في حليم صم
تراعي لما أوردتو أخلو اسقم
أصاره أمد يها خروفا وأرقم
واسر على حق نفاة وصم

الحج الخشب الميسنة

دمي السب عن قوس الهوى ريش
فريق تحشا في صاشر
وعائت برقع الشبه برب عيرة
لها آت سخر والحين سنية
حسد دما عول مطمع وألاسي
على أمة صاعب ر عيرة الشبه
ندع شراعي حمة دفة لوهم
حب وشوى لحا وشعما على مطم

(١) نوكد برب وعند "وع من" كروبي موسي اديع (٢) ريش كشي
دكل من ريش يوش، و سكي ريش او مروق له بف شبيب من ريش
بريش (٣) حارت، طمت، وروع عاب وعل (٤) الحاة بوماني
النوم (٦) اقتضا (٧) =

وما من فصالات تفقد له سوى
رسوم أمم هيهات من حشب أن لا
فللشم ما يزود والعلمي ما يري
وهب لهم علمي ووهبي نعمة
أثمت وما غير الوفاء لهم بشي
وناصر تبهم في ساحه الحق فاندروا
يقولون عرفني شاعر في وحرني
فقلت معك الله من هو سمع
متى كل طبع الخود عينا وى منى
ويان يحزى بأحقا وبالأدى
شفت ناسا ناسا وليس من
هم يسوا ليلى إلى نفس شدة
ثما السرى الأبدع بي ليل حاسي
تريدون بطشا بالصعيف ودرحة
وتكريم "يوصس" أعبارة لفتا

مقدور أفعال على واهن أليتم
مستدة إذ قد يباحى عمارتهم
وما أنطق مو كواهم لسوى نكم
وإره على علمي وحادوا على فبمي
وأحرمت ككر في عنتهم حرمني
إلى حدل أمر الحق الطل من هزني
إلى نسخ مولى سر هم منتهى حلمي
وما فة الحكة إلا هم كنه
رعى الدهر أن نكلم نعمة الله
رعى دمه الفصل والآدب نعم
كرمه عنهم ثم شهادتو الأثر
بهمي ونعمه هو أنهم عن الخرم
من سر عدلي بأقطع يد أعظم
بدي قووة للهك والفتك والعشم
على حار نفس المحمدية بالرحم

١١) يعرف حية ويعرف (٢) يعرف الطبيب (٣) على الأرض
١٢) حارس سيد المسيح عبد الله وهو من بلاميدى لاني عشرة (٥) مريم كاشفة
له بخدمه سيد المسيح عبد الله حارسه ماسلة قدميه وقوسه عليه وهو عم له سبعة عشر شهرا

« ووضع الندي في موضع كَيْفٍ » رقيقة

وايقد نار الحرب في موطن سلم
واكرم شيء أحد شعبٍ علائكم
دعوني فهي امرؤ ربي وما نكم
يسوى امرئو الجيب والجوف من هم
كم ديتكم من عنكم في حيا نكم
ولي في مماتي دمة الله عن غرمي
وما شمة مغموسة بدمي لا
ناشئ لي دي أعقب من خرفة ألم
عدا يحكم التاريخ بيبي وينكم
داه يكن بعدل دا اليوم من حكم

اللائحة الزمير

نعم عما الله عن عهدكم سلفاً
ما صب ما عرفوا شنه دندة
فجئها اليوم مرضاة ومشمة
إن ما صب أصداف لا آت
تعدو وتحمي لا آت بها فوانصا
وفي له وصف دهر كوارثة
ما صب الله من قد آت
ولا خالق الدستور ما عرفه
رثرة أذيق في حيا شنه
مدايح شعب مندي داسها الشرفا
تيلك تعدو ونعمي أقشر وأصدافا
ما عاذرت في سماء المشرقين صفا

تكاتف المؤمن وأعقر المرء عن
 يا أمة لدوى الألب كذهنت
 واتجست عبال كراسي دور حقه من
 حتى م قومي بصوت الحق حاهرة
 قولوا لهم حنكم ذب مبرلة
 ربحانية في رواجكم صب
 بزوق حنطت صر كرم مص
 سبسه الوهي والترقيع عارتق
 شعث أثيم على إهالة دنس
 سحق الأمانى خانت الأسي كتفا
 وحلمه صاهب قطره هتف
 دم تحلل من أعمره زف
 وشهيدى لله كدريج وضحف
 مشهوره على استقلالها حلف
 فتم رو واحتاتم صعب
 وحلباه في اسي أومض احتطف
 فقا ولا جمع عديب صروف
 فوا على اشعب بأستعصانكم وكى

٥٥٥ - ٥٥٥

الموظف الوطني

لا حير في الشكوى وقد
 واثق في رومن الأح
 يوم هز أمر د
 ولأرض أحجب سما
 في حاد يرق أحير
 نسق اعوات من اتعد
 ر وصاب يوم أخذ حد
 لا فوق راية الأسد
 من طغى ومن سمع
 ر وظل عربة الحيد

واعقبتُ ثمنهنَّ ونحوه رُ الطبع عِرُّ مضطهد
 قد كان يُحدي لو أني من قديم الجبر احتشد
 ملاء « السرايات » لفض م قلم بضد ولم يرد
 ومدة التفتي غداً إذا التحزب بالمدد
 كم ربح من حراء ذا فطن وكم حق كس
 كم صانع وفي وفي في لطايع ضد المد
 يا ويب تحكي وم إذا العبد وذو المد
 وأصوت م ينسج وإذا ترفع إلى المظلوم يذ
 ولم الكلمة كى صدى وقع تأخذه على الضمد
 وصرير أوتار ت ر بها مدى من غير حد
 للأرض تاج من رد في الحيد عقد من مد
 ولخط ما نحيط م نحيط في نس حد
 إن ظل هد تار فالذل باق كالونذ

* * *

ما قوم * دود الخ م * وفيه * ما الخل أطرد
 منكم إذا صلح أسروا حكما ومنكم إن هد

(١) الواسطة (٢) الصمد القيد والمعنى المظلوم صاهر (٣) سكاكين (٤) مد
 الليف المحكم القتل (٥) في بلاد الشام

الحكم ضيف
ألف حشر
لا ترهقوا ذا الأمر ما
الجمع لا يسمو به
والفرْد يولى الحكم في
ما صح في التنبيه قو
من كل ما للخلق في أ
أنا ما أقتربت ولا أعتد
لنار من ذا العود
ورد حلا الفرد الصمد
أمثاله معها أنفرد
الرائس ناموس الجسد
أخلاق في النفس ارتصد
ولا حبت على أحد

ولكم زرعتم فما حصد
ولكم حنث فما سز
أنا راحل أنا هارب
والعب والله كعط
أهلي حسبي سي
أؤد من ألم الفيرا
نل آو من عيش الوا
ت سوى الخصاصه والشكك
ت سوى التبدد وحصد
أنا صفتش من د اللذ
م به مقيم سلايد
وصى تكراه أنا وحد
ق ف أمض وما أشد
ب وحرز فيض دوس مد

يا قوم إن الشور كر
داودا عيونا ماء ع
ثم أظروا والله ه
ت العين في حال أرمذ
مات الشور بها ركذ
د أنتم نسل أرشد

إِنَّ إِلَهًا فِي الْعَرْشِ جُنُودًا

(ذكرى حوادث المكي سنة ١٩٢٩)

جندوا فضل بني العرب أحموا
 أخرحوقهم للمواضي بعد أن
 لم تر الأيام إلا شرها
 رعموا أن يصيروا هم
 « وأمان الله » ون تاركا
 وسلا « عليهم » إذا ما خانه
 و« البؤس » أقيد بادوا بعد أن
 عجب من أمية ما أتادت
 ليقيم قد رجوا بمصر وما
 كيف تبفض وحوه سودت

فاستحقوه قيدا وقمودا
 أخرحوقهم بنطي المكر كنودا
 من بينهم أو حسودا أن يسودا
 بعد أن ما ألقى ملكا عبيدا
 في دمهم الله إيوانا مشيدا
 بأنه أنصوب سلطانا عتيذا
 وقفوا في حبة الموت أسودا
 يوم مصرت لهم تلك اليهود
 ارفعوا أسودا ظلما وأهسودا
 عرش من لاحت لهم بيضا وسودا

أيها « السكاج » ما ألحق أدي
 أنفضر « والمعالى » رأت
 أم نأصل « وهنطنن » لكم
 فيه أقيم نصيون ألوهودا
 فيكم إلا حسودا وحقوقا
 ما حوت إلا شريدا أو طريدا

قد هتكتم حرمة تسكي الخدود
 مثلت بلوى عاداً وثموداً
 منكم بالبغي ناداً ووعيداً
 بحمي القدس كم ذكراً خلوداً
 ففضل إلا خصوراً وقوداً
 في الذي إلا بقوداً... وبقوداً
 وصعدنا بحرس البيت فبوداً
 حصص الله من السس ألودوداً
 ورعيهم بصاري ويهوداً
 حجة فيهم عليكم من تبيداً
 وحرمتهم خلج العيش الرعيدياً
 مات من صاهر الدين شهيداً
 مثلكم ثم بعد المعجل ونهداً
 عدداً من كرم الخلق عديداً
 أمها « وروق » « عدلٌ وحيداً
 ووكك اعن » « أولي العهد » ألقيدوداً
 « وصلاخ الذين » ركاها خلوداً
 أعجب خلقاً ملبة حميداً

ثم باحداد وفي أفعالكم
 قسا ما جثتم إلا ب
 « أرض ميعدكم » قد أصبحت
 أي فذل فيه قد خلدتم
 ما رأينا منكم في موقف
 لا ولا أحببتم من عيشكم
 انتم « درتم » ألسن وبي
 وحفظت ألود فيسه مثلاً
 قد أقا عدل في زحانه
 وبقيب التمرين
 رعد أعاشر كنه في ظلم
 بشهد « تسكي » على الخلد من
 عجا هن بعد الله به
 حائط فرد قتلتم بأسمه
 وتلف « اورشليم » وقد
 لم تجرد في حاه صرماً
 يلها من عبر حادثة
 بها صافية من يغرب

مثل على تحييه به بفضل الله عز من تحيد

دو إسماعيلين تأريحا إلى	مهم لأرض تقطع مجيدا
وصكفة محد صدره طوى	رغم ما كان الإسحق حقود
وقف الله في هدى الذنبي	نملا قوم على دونه شهود
إن خير أناس من قديمه	س في ديبه سبع جهود
إنما الأناس من حسنة	صم بالعين قريب وبعد
فلمد هل لوري من اللوري	كان ما صاحب خر مقصد
ليري "سكسك" محاصع من	ذرم : ربح للعرب غفود
أسم ناديه ود كرى قصده	نظم الأنصف قوائ واقصيد
وهم كف لعصية والسحب	نتر فوق ذرى اتل نسود
وهم هم معالي رفة	شرعه حلاق وارزى السند

أيه باد "ألسنق مرد" الذي كان في جيد ألوفا عقدا قريدا

في مدينة هجره قريدا سجين في حرب من سارة م سيدة
سحاق سي ليهود سارة سجين ووجه سيدة بهم على حردده مع صلبه كي هو
معدن في حرة

أبى للقوم بي ألامه من	وذلك الأركي "صوثين" حديد
عهد أعمود يخزي لو درو	أف "عمود" والفين "عميد"
قد عرسهم فراموا درس	أشونا هشا وحصيدا
فصفتهم عرد صفة	حمدت بير بهم فيب حمودا
من حصنا الأرض مبه ركة	نحمت الفيد شده وحدود
وعف الله عن الذب معي	لا تعودوا للأذى كي لا تعودا
إن للعرب حود الحق من	إن نعد على انصام خودا
إن للصبر حدودا مثلها	إن للقرى "مكي" حدودا



(١) "وَأَلْقَى الصُّورَ" حصن السموات (أو سمويين) يسودي العربي اشعر
شهوده نالوه وحفظه ...

✓✓✓✓✓

61
J
L
E

يأدي من الأقصى أحيى سبيل منى
أحيى ما للحجم والصر من مدى
د لم تقن يوما على الأرض هدى
أحيى لقد محضتك أنصح واستمع
أول أسد قبل فلباش من

تقى إلى حنى وعدي ما عدي
وحملت لا يعني وصرك لا يخدي
ما عرق ما بين مكة صير والمجد
ولآخر عيش أعر ، وألذ للعدي
ولافان إنا عثرت " إلى آخره "

卷之四

ألا في سبيل الحق "عبد" وخلص
 ربوك ولكن ما بقوا ملك فبهجه
 ولم يرهوا أنفسهم شيئا ولا دعوا
 ولا مكنتهم عن "قرا" قدسة
 وحبسه دكرى "دشوى" مغروهم
 مشهد حسنة "سبيل" و "دكره"
 و "مطاف" حال لهم "مربخ" "أشد"

١١ من الشرق لأقصى و الشرق لأقصى
من رهبان في سلمى ربح من " ردة " و " في القرد " عدة من في
الزاد ثم دلا من ربح " إلى حيث ألفت رحلتهم ثم قسمهم " (٥) مهلقا غندي
دكتور في طبعة يجمع شهادة كسب " عليهم من الشهادات العلمية و الحقوقية العليا
التي كانت هي دكتور في طبعة ربحية مشهورة و كذا في بعض حيدر " شهيدة
وصفها الأورحي حرقا " (٦) " من ربح و ربح " و " ربح " ربح ربح
سكن في حد ربحية شهيدة

أقاموا على علي بن أبي طالب حذقهم فممن بعدك أخذ منك مدى الحد
فهم حلدوا حلدًا فسلوا عذارية من حق في روح الأئمة وأخذوا
فهم هزوا، لا بل تهرأ حذقهم فدارت على راعين دائرة أخذ
على الخينكل المعصمي حذرًا ومردود فكون ذلك صدر من عابرة الأسد
وعندك مخنونا فبصار ما حدث على نفسها تلك الحاية في الحد
والخبر الذي إذ يخطونه "مخزون على الهد" في ساعة الحد
وما حلة الشورى وقد أسمت بهم إلى ربي د "الصخور" في الحد ومقد

عنك سلام الله ما عندنا ملوى من ابي خلاص وثب إلى الرشيد
عنك سلام الله يا مهدي كوري وإب كان لإسلام من عندك المهدي

*

- (١) لقد حكم علي بن أبي طالب وحلده وهو يتبع من الإمامة عن عديم والصغير
(٢) حكم "عدي" على عونه وهزاه من شدة الشكف (٣) حل قد عده أسباسة
"مخزون" قال أن قبر ربه في شمس حجة في عله وفعله وفي دائرة عارف
الاسكتيرة ما خلق به - أشعة المصالح

دَوْلَةُ الْإِقْلَامِ

والشاعر الشاعر

محت الذهور الزمحت وقصرت عن نَسْ صَحَافَتِ الْأَقْلَامِ
تقف على مُدَّتْ بِيَانٍ وَصِيْفُ عرش الملوك ودولة الحُكَّامِ
شعرُ نورٍ عُدِّي صف حياه فس مبدى الوحي والالهام
كبه نبي ، ونبي غيره سنث قريض مُثَقَّ رطام

١٠٠

شعرُ مرآةٍ اشعور فان نبي قولاً بلا فتل ، فصفت كلام
مرب من في الحرد لشاعر ومن للفقراء والأيتام
كلا ولا عرف الضمات ، وحارده ويد اعلاء ، فريسة لأسماء
كم صل من كل احسان مرامه بن حقيقه فوق كل مرام
مد اجتم من شيم النفوس اسمروا رب شعور الحق بالاطلام
عصم على المتشبه القومى لدى لحي من الاحلام والأوهام
فاصل حكمة وفضل شيرد ناخط من كرام وشام
«لايسلم» شرف الرفيع من الاذى لا بروح محبة وسلام
والسيف اكبت فني وازعم من سر أحد به (يوم)
ما للأجسام لدى الكتاب فصيلة ذا للحياة ، وذاك للأعداد

شأن بين ثقافة وسدقة في الرأي والأحكام في الأحكام
 لشعر من نفس الأديب شكية ترعى خطه عقود وخطم
 حفظ للأمام مدى حجة رعاها وحده عفت ومقت حرام
 اعدل ولا إحسان شأن فهم وذكى الحمد شؤ خير فهم
 ما حاز عبت في حقيقة شعر إلا على الأسمى أو التعمامي
 فأبو العاتية كهي نخلة عبت على الأخلاق والأهم
 وحلاعة الخيام في شبه دهمت بقدر راعة الخيام
 وسم تى هانى عاث فيه ثلاثة سرور عار في الحياة وده
 ما بين كهرس وطع نسول في كنى قافية وحو مدام

* * *

عداا حبر من أولاء جيمه عفت وأخلاق ورعى دم
 أعني نصيب قصه ورعية في حلد عترة فنى الإقدم

* *

(١) معروف أن العاتية كان ورعا و كذا. ولا اجل كاه. و عيسى
 كيف تعلق (٢٦) من هانى عرب في كره. و شمسى بدي ما نظم. لا
 نفة الاستعداد. و لا تقصا. و وروس بدي لم يكن لغة. و لا. في بيت
 قودة أو بيت. و عاترة مصر. في قومه هذا. و بيت من روح موى عند
 العزير من مروس. و عاتر اسق بدانة شيد الشعر. و عاتر اس حيد. و كان
 كثر أوفى عفت اللسان و اسق إقرع في بحر. الاول من الاعلى منه دار الكتب
 المصرية من الإصح ٣٢٤ إلى ٣٧٧

الفقر في أشعر آ شراً وحده نديهم ، والخذ للأعص
فلدهم سكر ماء ألف نحيه ولدهم ألوساء ألف سلام

~~~~~

## سَيْلُكَ فِي الشُّرُوبِ

تمت في مجلة حمية ال حق محو سنة ١٩٩٩

دع "حافظ" سقاء سخنا و شفر عن قس "مطران"  
وأنشئ اندمت حاملة رداً ب روثاً وريخاً  
تحتل ناس النيل سمرته ما بين سودياً ولساناً  
واخرج ساسه ماض جمع نخلص شكلاً واللون  
ضالمة اعرت ساس كف حسط فكل مكانا  
واسمع يا صبيح من حبه نقي الخيال به سلتها

~~~~~

حافظ مث وهم شاعر النيل من شاعر عرب جمع الدن القبول القول
الذي عاش قفا كرتا ووت الق كرتا وسع انه من حبه وسع نيه وحبه
وربه في قسه وده واسه من

(٢١) رطامت هذه النوبة في ثيادة فبدا البلاعة والاس شاعر اسفل حافظ
مث ا هم لاسان رحمه انه حمة حربه واسعة

عرش لسط الريح بفضله	ألقى بن داود الحكيم على
ومها في الحصى تحسده	عرش به شاش السحاب علا
وتروح من حور عسده	ظير لشده حوله جدلا
عاقلة فيما نشده	والوحش يضرب عند ملا
من به وهجن شحدا	وقبه الحور قد صرع
جها تربع الألس وألحده	قد بن آدم حرة حمد

ركانة من سورة خفض	ودعش عاهل قصير
بأروح واصطكر هاد كي	وإذا بضخته قد ذهب
فهب علكم أله لوب	أن آدم مكة ضرب
في نه حكمة اي بي	صدقة بين ولا رب
رب سما في عدله شنا	وسكي مبيت نحرأ وده
ويلهم الألسن إحصاه	بجفص كور لذي ده


ذكره شاهدت في الحنم	«فتب من نوني على وحل
من أمي لأعصبة الأهم	وظففت أشد عضه من
ينذو ونضق عرمة أهم	وإذا منجز تحقق لأمل
حمية معروف والأكرم	ونمرشاش الحصل وأسل

فَتَجِدْ حَذَّ الرُّوحِ فِي أَسَدٍ عَصَا وَإِشْقَاقَ وَتَحْصَا
يَأْسَدُ أَهْلُ الرُّفُقِ وَأَمْسِ بَصِيهِمْ أَحْرَأَ وَشُكْرَاتَا

فَقُضِيَ لَهُمْ وَرُفُقِ أَمُضَةٍ وَقَفْتُ عَلَى الْغَرِّ كَلِيَامِي
وَأَسْعَى دُونَ أَمَالٍ نَدْلَةٍ لِأَخِيرِ كَالنَّبِيِّ بِلا دِينِ
وَأَحْيَيْتُ مَا فِي لَابِئِ حَمْدَةٍ وَارْتَهَوُ فِي رَقْصِ كَلْبَيْنِ
بِأَنِّي فِي سَبِيلِ اللَّهِ تَحْرِمُهُ عَصَا عَلَى أُنْسِكُمْ أُنْسَ كَيْنِ
يَا وَبِجْ عِنْدَ كَلِّ يَحْرَمُهُ شَحْفَ وَإِعْدَتَا وَكُفْرَانِ
وَيَمُوتُ لَا قَدْرًا وَلَا شَأْنِ وَيَمُوتُ لَا قَدْرًا وَلَا شَأْنِ

وَمَعْرُورٍ فَتَقْدِرُ بَادِرٍ إِذْ أُنْشِ وَأِحْسَاسِ
وَمَعْدَبٍ بِتَقْدِيرِ عَمَّا شُكِرَ اللَّهُ وَالْأَسْ
وَمُحِبِّرٍ لَا يَفْقَهُمُ إِلَّا مَعْلُطَةً وَدَهْ أَلْقَاسِ
وَمُسِيرٍ يُنْكِي أَهْلَهُ مِمَّا يُقَاسِي مِنْ أُولَى أَلْسِ
وَفَضْلِهِ يَعْصِي مَا سَعَدَتْ وَرَدَدَتْ عَرَّتْ تَبْ هَدَا
وَبِهَيْمَةٍ نَكَذَتْ وَمَا شَبَدَتْ مِنْ بَيْنِ حَلْقِ اللَّهِ الْإِنْسَانِ

فحير "حل" نحر "ناقة"
 وبعال "حي" لرم "شاهقة"
 وطيور "احر" النقص "شارقة"
 وقرود "من" طب "عاققة"
 وحريرة "لاحرار" بظلي
 عينة "واحق" نعمتي



يكفي "سبيلك" يا "خير" وم
 يكفي ثلاثة أشهر صرما
 بـ لتخرب نفرتهم
 سي حال ما شك ورم
 فازد على فوزوف نفمة
 قد نبي من خربة الأبر
 وشهود ما في أخيه من أثر
 ودم أكرت عيرة العبر
 وشجع رمز أكر في الدهر
 واحفظ ما ذهب وضمنا

(١٠٢ و ١٠٣) أما في بيروت لم أجد نسخة واحدة ومنع البعض وأخطأه وسمه الطيور
(١٠٤) عليه من يوف (١٥) هذا على جودة لاخره اخره - وقد كتبت شير
علي مدونة عاجز - اعمله مدونة في دمشق حصره في الذكر - فعلا
لشير للتحصيل من اخص وكان لاغ لاستاد سعيد صده حذر اصحاب جودة قد
صوح لي من قبل في ثرية شوقه على غير حدودي كما سبق وما عد
(١٠٦) الاستاد حذر - توفي احد اصحاب لاخره باشر الاقترح اشد في الشرح

ويختصر «الدكوز» همة في رد شيب أعقر شدا

* * *

حيث «الزيت» أفضل ربح صا دهر الأربى نديها سحر
كم حدثت يده عهد صا ومدت فاعطت أسدي دور
الأنتم من لأصل صا أعرد إن حدا وإن هدا
تضادوا قتلوا الألب رة أذا تشهد أعردا
فبتد باخر أشد ويحش يوم أعرض ديار
«دونان وأسبج» قد وحدا من أيم أمدل أعدا

عود إلى ذكر م عى بحدى في الألبان مذ كبر
فأوزق نذب لوعه ونبى من حورم سقاء في «لته»
مطلال في ميدانه فرس همد الوعى «نطوب» و«سبرو»

(١) شراص (٢) كرم (٣) ي من مد نظر لانسب في لورد
يقدمون في حقه في ال لورد حلاف لانسب حدهم يشهدون عى
صحة نصرة مشابهة للوجه (٤) ي في ح يحرم من مدود للمعاجة
٥ سة دار بره سلطان غدد الحياة دوما حاحة إلى ما تقتدر عملية هوروف
ايه من عفا مودة ١٦ حرم ورقا وهي الخامة الإرقاء (٧) منتدى صيد احمه في
الاطلاح هن بيوت للكلمة مختصر «tir aux pigeons» بالفرنسية

يا بيب كما تقرن حرب نموت يصبح قلب ريدو
 فيثوب صيد حياء إلى دمي صخور لصي ويران
 ويدوم لعب الفؤاد حلا ويعور أرواحا وندب

دمي أخصم نلذا وهوى نذا أخصم رنة تسع
 ترخولت ذودو رصاص شوي كذاها تشدو على نزع
 كح صفت للموت حين دوى تضيق نزع ذور ما نزع
 موت يديب دم القلوب سجوى ودم نسيب محاجر الدمع
 نلذي طبقة في مكندة ويددها حاملا وغذوانا
 ورجي ركة في معاندنا نهي . حقوا ونمرانا

* * *

يا حيش غفل لاريا حوى من درد كمر وهراب
 يا محق قلب بجداع حوى من ومة زور ونهب
 يا محق رأس المحن دهي بهو به أهلا وأوصاب
 يا وريج عف ناسر حكي يا فعل عيلا وحيتا

١ صبر . ٢ في ندمه . ٣ دق . ٤ يخط . ٥ يرمي . ٦ يصيب . ٧ دى
 ٨ فرض تربية . ٩ رمية . ١٠ شاعة الاستعمال في هذه الأنددة

یا وین انسان نری وتری عسّه فی نودیو شیطانا
یا فوز بمقوا شد ویر کا عرف و اخلاقا و وحدان
یا سفا من قول الاله و عی « کونوا عباد لله اخوت »

الْعَامِلُ الْبَعْبُ

عادتى من الحبلى نختلى هدير الشبح قومي و نسمي
صاحبي أشقر محبوب نلا و احبي ناكذ صدر لكره

فصحى ناكذ صدر لا كرمين و هو قولى لا ناي من حواء
ن خير ساس في عرف الامين عامل لا خير لانس بلاه
نصف الجسم و مصنوب احين قسطة ثم اما نحي بدهاء
صدق ايتى و ورب اهلين حاذ كن ندى الا لدهاء
شبه نكسب عقل و دنى حمير نضي و اولادي بدهاء
لا ساجده ولا مولا شى ينسى دمى نسم
بمبي قد حيرت كعدا و درت كنه الامانى شى

سهرت عوز مبيح وقبح
وحاشا لفظ الحق الصريح
وهي أولى الكل نازلي رحيح
هو بشقي وسود يستريح
كره لشقيل موسى وأصبح
وهو عند العند في رد ملا
وهو عبد الله في مجد أعلى

* * *

ربا زفان في ثوب ريز
تحدثني ما يعي النهار حيز
بك ما شاعرت من رجز
قداء من قداء حذفت
ما على السحور في خدمه غدر
فأردت قد ولا تدر على
تنت ربك من الأمل

* * *

مخلص في حبه د يفضي
لدي كذا في معروف فبك
عصه ميلا وتحداه من
دقة الد كرى وعرفه حصل

فوضوئى ، نلشيبك ، ماشيبك اشتراكي ، فشيئت ، و دميل
 ليس همد حكمة في وقيت دائرة ائحد رعة لا يمين
 يستمد الحق وخلق يبيك ع مالا خرا وللحشى نجل
 لا كلفة في هوى التمر الى مديح الاطباع ، سوق ممر
 عرق ناعم يكهي مبالا فائق الله بحم ودم

• • •

غلب في بحر القبول الضمرت من نصد وعقد وجمال
 وانسى غرقته عرت من عاء وعبد وجمال
 للماهي لستل حشرت وسه تعلق حتى بالربال
 ما يبره تعلق حشرت ما ان ملك في غمره من
 فمدع اللؤلؤ لخلق حشرت وضع تعلق به وجمال
 في نوره د - الرحلا صاحب امره ورت اهم
 ما زدت حواء منه شملا يوم حب كند من آدم

• • •

ولكم من سد حر الحلال زيجي طمع ، فوج نسات
 عتري مصر ، فيح الحصار صفي كفتين ، صاح نضال
 وض للعدا فصا بالبول وحد ضفوا عنهم بالظال
 حوة وهو به رب اميان وب الالاء منه والسب

عاش بين الكثر أفتوه الجلال وتراء القوم عند الحشيات
غير أن العرف دا واحلا في سوانا من كرم الأمم
حبنا من خودنا كنس الطلى والعواي في معاني المائيم

» * *

آفة أعقب حب العنى نصا أو نها أو نه
وهوى مستحدث اللهو ب من عى الجبل إلى جهر العسى
قهقه الطل بماء وغر وبكى الحق فأنكى شعا
وشكا العايل ضكا وضى طابيا مستطما منترجا
وقضآ الذهر كم الأنا فاحسى بأرض وتهوي يا سما
قدكما^(١) الصير أظما لا تقلا إنك الصدف من م يطلم
غرقا لا ترعما لا تمهلا قدك يمهان من لم يرحم

» * *

غرق أو درأ أو عيرا طورد الخلق وإلا فآحريا
ماسا وفكر في هذا الورد وأخطوب أرهر والرزذ أشقا
لم لا الشطرنج والذهر يرى مررقى القمل وعدل لم رتقى^(٢)

(١) حدسكم - كه، كي (٢) في م لا يكون الخط حليب العبه دافعا

طَارَ قَبْلَ الرِّيحِ مَا عَيْنُ أَنْتَرَى طَالَمَا وَأَشَاءُ هَاهُنَا الْبَيْدَقُ
عِنْدَ ذَا قَوْلُوا لِأَسَادِ الْبُشْرَى تَارَعُوا إِنِّي أَصْنَمُ دَا الْبَقَا
وَأَسْأَلُوا ذَا أَمَالٍ بِبُحْبُوحِ الْخِيَلَا مَنْ هُوَ الْأَلْسَبُ عِنْدَ الْحُكَمِ
أَكْرَمُ نَهَى الْعَمَلِ غَتَلَى مَنْ لَيْسَ وَقَبِ بِالْبِرِّهِمْ

مَنْدَغُ الْخُنُقِ بَرَى هَذَا الْوُجُودِ وَبَدَا مَا شَبَّ قَبْلَ هَذِهِ
مَنْ بَأْمَلِكِ عَلَى يَبْرُوسٍ وَسُودِ وَعَلَى أَمَدٍ سَهْوٍ سَهْوِ
قَالَ: عِنْدَ اللَّهِ فِي خِيٍّ بِسُودِ وَعَلَى رَيْدٍ نَنْ بَكْتَهْ
قَدْ سَعَفَ وَأَصْبَ وَأَجْعُودِ طَامِبُ نَوْ مَكْرَهَا قُدْسِ
إِنِّي مِنْ عِلْمِهِ عِنْدَ الْكُودِ وَنَوْنِي مَا لَدِي عَطْرَسِ
بَطْلَانِ اسْتَحْكَمِ وَاسْتَحْلَا رَغْمِ أَنْفِ الْخَوِّ رَغْمِ رَغْمِ
غَيْرَ نَنْ لَأَمْرٍ مَهْمَا اعْصَلَا حَلَّةِ خَمَزٍ هَايِ الْبَسِ



الشعر في الكائنات

مرح الخيال

روعة أشعر من لحاظ زهور
 وحسن الخيل شرق نهار
 وتنان ألبيس خطت من لاء
 كتبت سفرها على ورق زور
 سور تقرأ طليعة في
 ونسحي بها حسن القوافي
 ونسادي سر الحياة فيضحي
 يتبدى عرف مضى لشده
 ونسج نخيل من ربح الأ
 فنجي قطر أمدى في نزاره
 تمشي به الخواطر ترحب
 وعاص لها أمدان نسعي
 عكس أنوار ظن دوح عليه
 وألسم أهدل يتلو حقيقاً
 ويبيح أجام شعوا هديل
 أهدت شجر للعيون نخور
 يوم هدمت حسنة بالشفور
 حذر أنقى صحيفة بالدهور
 وخص جلالاً بأحرف من نور
 آية سمع للورى وشور
 وتبدي به لب الصور
 أدهم صم الصمد وأنشور
 صافى بالاقبح وأنشور
 عاص ربح الصاوروخ الخطور
 بين عيم أسما وموح أنشور
 من غدو إلى معين سير
 نثار من ألوي طور
 فتقاهم بوحسب نصير
 عن رسول هوى نطور الصدور
 ويروق أهرار شدو صير

إِنْ فِي مَشْهَدِ أَنْطِيعَةِ يَسْرَا كُنْهَهُ لَلْأَحْبَابِ مَعَى الشُّرُورِ
تَحْمَى بِهِ الْقَرَائِحُ حَتَّى تَتَخَطَّى شَأْوُ السَّمَاءِ الْأَحِيرِ
وَتُطْلَقُ الْأَفْكَارُ مِنْ حَيْثُ تَمَيَّي عَنْ مَدَاهِ الْأَسْمَى عِيُونَ الشُّورِ
فَتَرَى عَيْرَ مَا رَى مِنْ شُؤُوبٍ وَنَمِي عَيْرَ مَا نَمِي مِنْ أُمُورِ

* * *

الحكمة الجامعة

رَبُّ حَيْرٍ يُؤَلِّى وَلَا مِنْ شَيْرٍ رَبُّ شَرٍّ يُحَرِّى وَلَا مِنْ بَدِيرٍ
رَبُّ وَهَرٍ ضَلَّ السَّبِيلَ تَقَى بِرٍ وَنَذَلَ أَصَابَ بَأْسَ دِيرٍ
رَبُّ حَمَلٍ أَحَدَى قَلْبَ كَبِيرٍ رَبُّ عِلْمٍ أَوْدَى بِرَأْسِ صَعِيرٍ
رَبُّ كَنْهٍ أَقْرَبَ دَبٍّ وَدِينٍ طَاحَ بَيْنَ أُنْجُوِيهِ وَكَلْفِيرٍ
رَبُّ بَصَرٍ وَقَفَّ عَلَى مَازَاهِ فِي كُفَايَا عَيْنِ لَوْلَاهِ الْتَصِيرِ
عَيْنٌ مِنْ فِي غَلَاةٍ حَلَّ عَقْلُ رُوحٍ حَلَمَا وَفَكَ قَيْدَ الْأَسْرِ
حَيْثُ لَا حُوفَ مِنْ قُوَى عَلَى قِى ضَعِيفٍ بَعْدَهُ مُتَحِيرِ
حَيْثُ لَا عَزَّ يُعْتَمَى بِالْمُخَاوِي حَيْثُ لَا حَافَ يُعْتَمَى بِالْمُحُورِ

* * *

لَيْسَ نَمْرُ الْأَصْلَاحِ مُعْصَرًا فِي خُتَّةِ النَّبِيحِ أَوْ رَدَّاءِ الْخُودِي
لَيْسَ إِلَّا دَى الْهَلَاةِ دِينِ إِنْ سِوَاهُ إِلَّا مُجْرَدُ زُودِ

ليس فوق الرقاع عذاب سعيير	ان تحت العراهاب السعيير
وبرا كينها لأهوا شر	من فلوب محولة بأشور
نحم النار قد تدون وما د	ب حقوقنا نحن في الصدور
كه ثغور عت لحي وثغور آل	من نشوي شره مستطير
فوهة الأرض قد نشور وبها	نظم الطيعة (أنه ر)
وفه البر لسر بحمد بلا	رحم الرعب طي عبور

عظم الاكوار

حسب ذراك رى أحوالهم وكرا	حوى في قصيب لاصير
دسة العنة لدى نحن فيه	أورى عين مسهى تحقير
دسة نصير سيطه فيه	دون حجه لغير و تقطير
فالملايين في امجاد تترى	من شمس كشمس ويدور

(١) - عكس ما كان تحت الارض حدثت سوي ، نو يورده حدث
 العلم (٢) تفكر ساعة خير من عبادة سنة - حدث سوي صدق بدوه
 القرآن كبريم بالدين مذكرون في خلق السموات والارض وتقميح من حتم الحق
 على الله بدوه ندى في كمال في هذه أعمى فهو في الآخرة أعمى وأضل سبيلا

ومثت الألو من شهر الأذر
من توري نصف النهار القصير
ومدى شود بهو نس شيء
منه من بهية في أنسير
وهو أشدج واحوهر الكر
دوم في تموجات الأني
وساني سرك ونسي
عبد في أفضا كدر شهر
وفوى حاديه مستمر
خكا في عاصر التصوص
وحاوذ الأرواح حلف ستر
نداء دوة حرم لستور
فتمريتها من س ذ انت
كبر حبالا الله في تقديم

• • •

نظام الساجد

كن حبيب في تحدد سر
كن شيء وقف على التغيير
وعدت من عا بوح
ناب في احو كاحادور
نس تحت عا بوح
صى سموة السكين والتحدير
وت في عزة السل ودهف
وهي عظم فوس مسعود

(يوم الجمعة - حدثنا عن شرف بن سعيد بن أبي بصير شامي
عن ابن أبي عمير عن محمد بن عيسى عن ذلك - عدي ورواهه مبيوع بن سبي سرقة
في نسخة - عن علي بن عمار عن محمد بن عيسى عن الأمامي (٣) زكريا في الوصف
البحاري - سورة مدح من ابن أبي عمير عن الكريجي (٤) أبو بصير عن الروح عن روح
من مري - أبو بصير عن ابن أبي عمير عن أبي بصير (٥) في نسخة

حَفَّ عَوْدُ الْكُرُومِ وَالرَّعْبُ نَاقٍ أَخْضَرَ الثَّلَوْنَ مِنْ «عَصَا سَاطُورٍ»

العصر المهر

أَيْبُودَا الْأَمِيرُ سَمْعَارَعَاكُ تَهْ رَبِّي وَرَبُّ كَلِّ نَمِيرِ
بَنَ مَتَّ الثَّرَى لِمَنْ دَارَ نَاقُ بَنَ كَلَّاتْنِي عَمْدُ مَلِكِ أَصْغِيرِ
سَتُّ لَهْلَهْ وَأَنْدَ صَبَّ عَمْدَا طَوَّعَ أَمْرُ السَّعْيِ وَرَبِّي أَشْرَبِ
نَا عَمْدُ لِلْحَقِّ خُرُّ وَفَنِي مَشَّ تَوَلَّى خُرُّ وَعَمْدُ لِقَبْرِ
مَا سَطُورِي مِنْ مَرْفَعٍ وَدَوْدِ مِنْ عَصْبِ لَقَابِ الْكَبِيرِ سَطُورِي
وَدَمِي شَهِدٌ عَلَى طَامِ عَمِيرِ حَطَمَ مَالِدُ كَرِي لَا تَقِيْ عَصَوِ

♦ ♦ ♦

إلى سَفَرِ الْوُطْنِ

أَمْلَأَ الْحَبِيبَةُ حَذَاكَ الْفَنُ بَلَّصَ الْمَطُومَ وَأَسْتُورِ
ثَرَاكَ دَرَّةً مَعَصُورِي شَعَرَكَ ثَرَّةً مَرِخَ شَعُورِي
حَصْنُ خُورِ بَارِيَاكِ وَهَبْتِ دَوَّخَ أَنْصَاكُنِي بَوْدَ خُورِي
بَصِيرَ أَحَدَ الْكُرَمِ وَحَسْنِي نَبَّ حَاهِي سَكَمَ حَذَا فُجُورِ

ما تحي دورك، عفا الله عنه،
والذي حل عقدة من لسان
يا فكري نورك، قد ضي
فمنكم ساقلي ما ضم
م صرافي، حاشا، رين شموع
وحي، حسنت الفرز حيا
حب كل المديح، حب ظهور
حب طار دوى سفس بطيم
ناحب في حي عيب، د م
ضرب من مضيق، سلام بيدي
وجعلت السار بغد اللاد
سائي قسلكم بظنه مر
واحد، «العقد» صدر الصدور
وايكه زو شكر الشكور
ونكه، اصت رنم قصوري
ما لأنهي، كلا، عيب، بخور
بحرق من حب ديا غرور
لا زى فيه غير فضه الظهور
حب دمر شد سح، شير
حاشا، دور أتعيل، لتر مير
بم ر عيب، في امدية بصيري
س د كرى صنمه، نمرور

خط الادب ودور العور

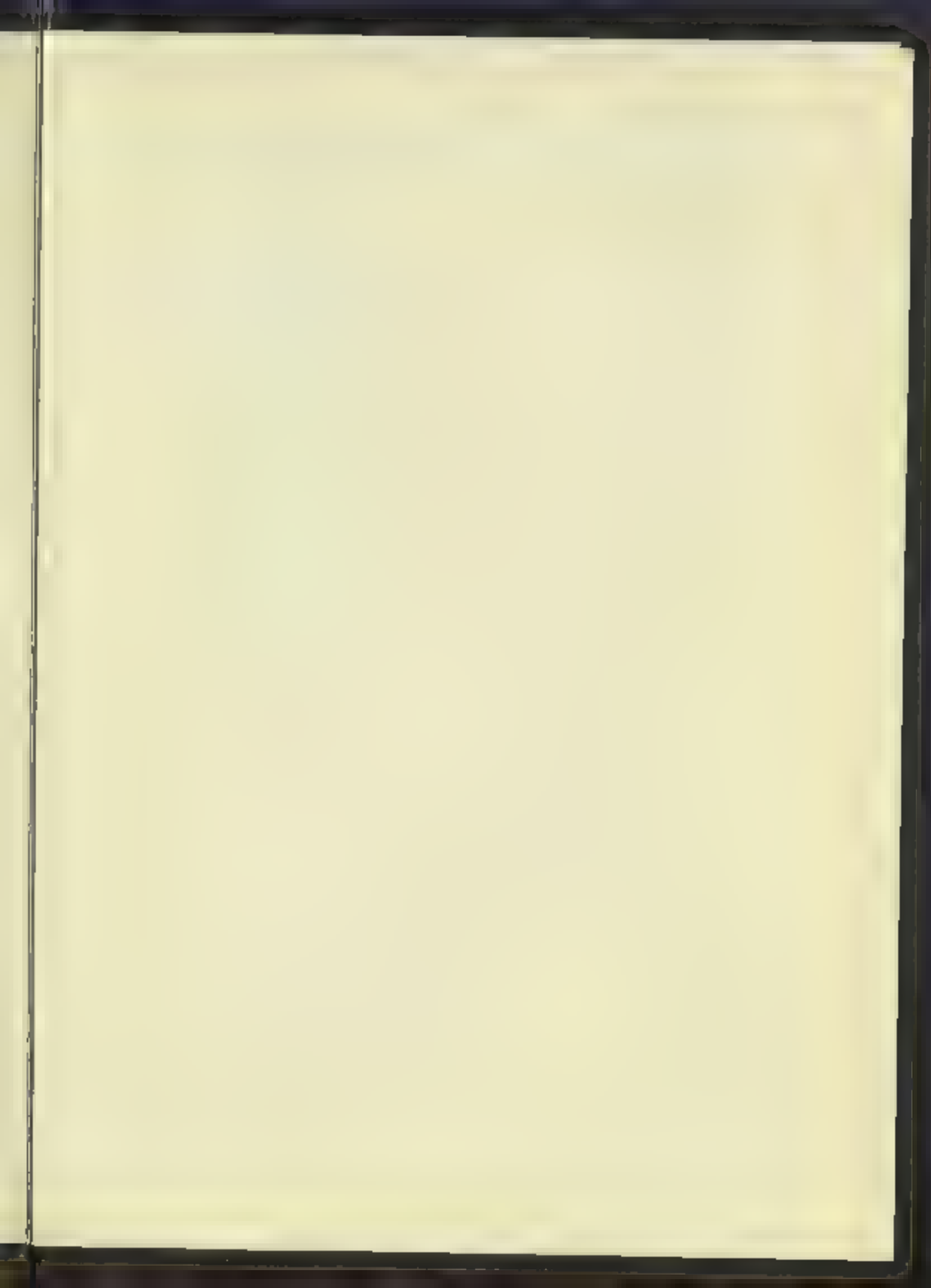
كجه حلاي، «آلسور» و «مركو» في «نظام و همت في» «بانشور»

۱۱۱ شریعی حدث ساعه وادب و... محمد الامان شریعی
کلی، «م» و «م» حصیه، «م» و «م» لا مستحقان، «م»
حکم، «م» و «م» بعض الطرائد باب السبع فی ماسطة الاحم و «م»
«م» و «م» و «م» و «م»

وتصفت بمسح من في ث رتشد مصدور
 اد عشي لحس صحت من في لا صوت جهر
 لب مفوس صفة في من من حطة والمقرور
 "واخرتي" في نصف كلاء في اس دود حرير
 وفسي "ليرحي" ولا مره في لا من طور
 وبكي "حافط" من ك في من
 لا لائق في

دولة اعمار ردة في
 نكي نصف جيا في

في



الْعَمِيدُ
وَمَوْلَانَا الْمُسْتَدَانُ وَمُجِيبُ



الجزء الثاني

حسنك المهددة لا تريدي	رب حديد أصغر بالمخود
تغمط الطير في أمصاص ولا تة	دسب إلا للصادح المرید
كمن نحد نون الوحد هاء	ويستواد صق ربح الوحد
ومفد لفقوم ما مغلون	يسوا فتنة لغير المييد
لبس من طما انحود وكر	سده للندد عن الخود
ما زرع غير الشفق فمس	متوحى غير شفق من حصيد
ما عروقة دم حبة حري في	عنه وسنحاره لاركوند
ليس شعري أي انحود دوا	صديدي يصور تح الخلود
ام يرحى س شدة قريب	والأصا في صلال يمييد

ر . . .

ويحيا في سنان من سيات	ويك في رفودنا من رفود
ويحيا في موافق من موت	ويك في قعودنا من قعود
شدهد وداء أحي فرح	بحر حذل الأرحاء وشديد

(١) حديد تقييد

وعدا الذين آله الكفر بانو
ورسول الآيات بانمدر واحو
باب للمستمير رب ورب
وعجب من مال كل فريق
لا تساجه او تساجه إلا
ركعت دارنا وهارت سخودا

فيق من بيننا وزع احمود
روح تفرق والتديد
بانصاري ، وآخر لليهود
من ادى باسم ذلك المصود
وحرا من بيوت بيت الفصيد
مرايا في ركوعه وشجود

* * *

ما عقولا شخرت مريح
واقصى على كلاله اسلا
وانسرحي في مدى التفتش واقصى
وانسرحي في مدى سحر وامي
عدا يرفق الحيد تدور
وقبوز تصيد انقل عنك

مهل فري عن بهد احمود
وبقي الماد من اسيد
الانثي على الوله حميد
شدة بين ساند ممود
ور من متهى فنور لجذود
للتهى من فلا تسد انقيد

* * *

يس في امره الحديد عيب
لا بل لعيب ما انصم عنه
ما زاه انسا عية شتيا
نقويب تظهرا معاف

انما احب مق كل حديد
من رياه في ختب وكثود
س مرید فذثرا بيزود
فوتعود خلاصة او نقود

و نداحی "ضعف" (بافہ) منہ	نہوی مذموم و شخو تشید
و نجاجی قطیف بیت بہود	و ن عی شمیم ورد حدود
مستعیشا "مستطفا" مستحیرا	مستعیشا "مستندیا" قطر حدود
شاکہ لاعج اعراء و ما فی ا	ضند من حرقة الفوائد الوقید
و اد باشرک تلقی "ار" م	حاکر اسس "بأعزال" اکثرود
و اد باعداء یفتح من عط	م ا ا ا بواب حصن مشد
و ادوی باسط در عید "حرف"	م ا ا ا ہور و لشد باوصید
سعه تعف لوقود جودا	و ا ی ی لوقود نار و عید
و و بستی نخد صدود	و ہ ی تقنی بوحص من صدود
ہو ینتی حصہ من لاد	و ہ ی شنی بظہر انکود

دانا معض انحطاط عہد	لا ری نرہ نیر عہد
اکھریع الکھول بصرخ "اخذ"	رہ نری حشد "ہن من نرید"

انا لمراد ضعیفہ نمری	محض "صادق" و فی انہود
تعی ہا ہوض سعید	تعی بظاہر عیش سعید

غير أن النهوض ما أنصت لأ
وأمشاق الحسام لا أنلم ألوا
فهو أفعى في منطلات ومضى
سدى التقوى وكسر القيود
هن في وحده كل حصم لدود
لا يفر أخديد غير أخديد

السفور والحجاب

قالوا : اله آ، امرأة الجديدة
قالوا : ترك لا تجب القدم
قالوا : فما الأحداث والأحداث
قالوا : وهن تزييت هي الح
وكن دولو ه وحان
وكن أمه له أحيان
قلت : المرأة امرأة جديدة
قلت : أحسن وأغنى القدم
قلت : ارتدت أيامها فتوا
قلت : لكل حاله وحان
وكن مرة ه حبان
وكن قمحة ه عرمان
وكن فولو ه كين
والتقوى هم الأنط

(١) المقنود يحتمل ه عدو تقوى واعدو تعيم امرأة وتهذيب مهذب
بها شر الاستهوا ، والاسمو وهي حرة من سلاسل جهن واعلان

قالوا : فما رأيتك في الحجاب * فاب دهه شلب ولا نحب
منه عذاب لأولى الألب * ومنه كائن شور شلب
أو حاحة نيب إلى الأبواب * أو فرحة كزدي بأحزاب
أو داحة أغمري بأحساب
و مبه شمي شلف

الغن حصر حره احكيمه * غن حر العرة سيمه
تعودت حوايج أحلس فيودهم ومشيها في كليس

قالوا : قوت في شعور * فم : ارحمني يا عصب كالمود
شعري له من دمتي شعوري * ومن حبني صوي اجبوري
بأنت كاره وارهو * وأله : بوا الكور "ظله"
وارهره حب صول المودود
وأجبي المودود والعود

قالوا : للإشكال في ليح * قلب لأن أولي في ليح
أفد صدق رني ورواه * مثلاً فدقت حرقه "نمرايه"
ومع د المود كنه نمرجي * أن : بيدك مسبق كشمج

لَيْسَ الْقَبَابُ خَاصًا لِلْمَرْأَةِ مَا تَنْصَبُ تَحْتَ كَيْبَةٍ
وَتَحْتَ أَيْبَةٍ أَتَادِيكَ وَأَمْرٌ وَالْأَحْلَاقُ وَتَهْدِيكَ
أَمَّا إِذَا دُمَّ « عَلَى الْخَصِيرَةِ » فَلَا طَوِيلَةَ وَلَا قَصِيرَةَ
أَلَسْتُ لَا يُخَذِّي وَلَا لِإِخَاءِ ذَلِكَ وَهَدِي الْهَوَى سَوَاءَ

~ ~ ~

إِنْغَلَّ عَلَى تَغْلِيهِهَا صَفِيرَةٌ وَانْغَطَّ عَلَى إِحْسَابِهَا كَيْبِيرَةٌ
أَنْتَ لَهَا كَالْبَلْعِ وَالْحَمِيرَةِ وَهِيَ إِذَا دَرَسَتْ « أَعْدِيرَةٌ »
وَهِيَ إِذَا اكْرَمَتْ « كَحْدِيرَةٌ » وَهِيَ إِذَا رَفَعَتْ « الْآمِيرَةُ »
وَهِيَ « إِذَا تَهَمَّتْ » كَشِيرَةٌ

~ ~ ~

وَالْمَرْضَى فِي الْأَعْرَقِ وَالْأَعْصَابِ لَا فِي سُفُورٍ لَا وَلَا حِجَابِ
وَلَقَدْ رَأَى مِنْهُمْ أَصَوَابَ

~ ~ ~

الذيت واللواتي

ما اضطهاد الذين يشي الثون
 حنات الحناء شئ ومنها
 مالها غير صبرها من سلاح
 تتلقى عواصف الحرب وآلتا
 وتلاقي على ضعيف قواها
 كل ما صاب لا يصيب بالاه
 كل نعت للظرف واللفظ حكر
 « وأصابع زينب » " وسواها
 إن يكن ضلعنا حياها وجوداً
 لا تهنأ ولا تهب معها
 حنن كذا في الحنن
 عن زنا المروص ولو احدث
 صفحت عادلاً عن لثبات
 ولعم السلاخ للضربات
 من نسي عوصف الأمت
 أثبت أمت بأقوى ثبات
 كل آت من دونهما عبرات
 لاسماده كاسم " عمل سات
 من صروب ما كان المهرات
 فهو مجموع بدع لحدت
 صودة المزع من أمموات
 حنن الموت في سبيل الحياة

المجنز الأوجز ببيتها

حلوا عقيم الحث في حطام
ودعوا معارف تشبه شهاب
تنساق لأيدي إلى إغلاها
يا آسي حساء رفقاً حب
وأقرب دس مقاصد بوحيا
وعظمه حب الرهن قد عني
دوا بقعة إن دنا فلفظ
فترشوا بملاحب وبرا حب
لا يحسد ولا يحسد ولا يحسد

يا حيد عين حصاره موردا
عين نرى ويد تمدها وقد
وأستبيل ولا سلس لو رده
عرق لفتي وبها شدا زح
ما في علاته ملا و
نرى على تعش ر لا
قص سلاسلها مدى سدا
حار ينود لعقل في فوحه
ماتت بدمع وشكاها
متر الأضداد من اعلاها

(١) عني من مرة (٢) عني ول مرة (٣) حقا القلب (٤) مرض الدل
(٥) شهاها (٦) يصل (٧) قصبا (٨) مده

والفيلد مثل ضيد مثل ضيد لا
ما تم الإصلاح منيا على

لا در برق ولا بره
تلاعب الأقدار فيب مش
ورادها مائة كعب
يدومو على مصير شوق
ولا در باره إلى
ورادها مائة إلى
نصو إلى خربة
خرية من سواد
نسن رهن طعم من عود
م الحان دون في
أعداها نحو لسان
وفاط في حدي

لا در برق ولا بره
تلاعب الأقدار فيب مش
ورادها مائة كعب
يدومو على مصير شوق
ولا در باره إلى
ورادها مائة إلى
نصو إلى خربة
خرية من سواد
نسن رهن طعم من عود
م الحان دون في
أعداها نحو لسان
وفاط في حدي

...

نقضي ع شأت وشة فدا كهوى
لو عقب اسبابها ممدده
سار الحمود ب راحل نور
هرست نقض روح كل تقده
ويرى اهلهم ولا فدا يخطو
راسكوت على لادى فوقى
ويحد رب يقول طول اسباب
فوق روى شريح في احواله
حرف فخره وهو يخط اسباب
وقل من ذكر الحقيقة والكنهى

ويج اربعة وشة عه نصر
الحق حر والقصبة حره
من حر وشريرة حره
مدب حر ومبيحة حره
واوت عند الحق حد واه
هذا معرفته ودي محلاهم
هذا مضمده ودي نماهم
هذا رسته ودي كبرها

(١) بخط (٢) الى حال همه راجع وهو ع ه و (٣) حرت حفت
(٤) علامه حسن معروف خط في حسن كبر من عن مة بعدا ح
في لادى وهو مرادى راحى وعل قال بعد ممدد الى فدا ح ه
١٦ هذا المعنى حده به شجرة ه موت فستحقه ٢ شج ه ل

«على المكشوف» يشير بفري
 ألا يا تسعة الشفاء حلقا
 افي تشير نفح ولور
 «كيف يعطاه عن صدمه»
 ليس لفرى قبح «سمه»
 يقولون أفتدأين تقولوا
 يهون نقص من شفرات غضب
 ومن ذا بظلم ملاح حذر
 ومدا يصنع لشين إذا
 يقولون لحد نزع ثوب
 يدولون تمدن «في سلام»
 أحسن هه تذكره شدا
 ترى تخبر قصدا ويدي
 تمهد كل عصر كل عصر
 فاندلس وأندلس ورؤم
 «انفد لفرى من حري مغاب»
 وانفن من مشى فوق أثرب
 صيد عن ثار أو لب
 «نموت أنكافة وأكاف»
 «هذا عصر من عجب عجب»
 «مخام استلاب أنسلاب»
 إذا ما استل يوما من قراب
 إذا ما القطن صار إلى الب
 «صيت حشام مع دشتكاف»
 «من دامت من مس قيات»
 «عن أوج كوحش دول عاب»
 «في جمع ولد كلال»
 «سوى شرف لتسر لتعاب»
 «صوى صخف بضميه نساب»
 «لديت لاهور د مغاب»

١١ جامع ٢٦ زهد العقل ٣ قصص ١ سم ٥ في امة ٦ عيب

٧ هه هو وقع فعلا في ارق د «تج حاد د ١٨ د ٢ سم ٤ هلال

ثلاث من ثلاث في ثلاث
إذ أرفع أحياء ولا عتب
لكم ما في سعدن مستعاب
نظور على أرقاب بد انتداب
رووس العرص يستوري قد في
وما سي ' معدا الله دي '
حراب في حراب في حراب
وعير أكر فقه للعتاب
ومنه س ظهور المستطاب
ويس على أتياب يد انتداب
رووس الشهريه و حراب
قوة ' دل لطافه أشتاب

五 步 曲

رى روح قضيه في سائب
 قد تصبغ الحجاب
 وكيف تصورها ذر وعفا
 أني أرحمى إلى ما كان كلاما
 بل احتلمو قري لثو حفا
 ونحوه للفتاة
 وما كل شرب ذئاب عرض

(١) است - فيه مي شو . سال . بنوی ، صلوم و عموریه ، بغداد) مصر
عقب و عیبه و عوبه ، حمر ، س . د . ج : ا . ثمر (۵ خلد (۶ ده سه
(۷) نای إلى الجبل (۸) إنباد ، والشاه محمد شاه

صحيحة فحرر نعدى أنجديا وقد نيري قصصة من كس
وكم في أرقص ماسة احتلاب وكم في سحر بحرة خنداب
دعو شمس لها تندو وكن دنوها في أشروق وفي لبيب
عو اصفكم على باهى نساب عو صفكم على سحب لظاب
له نبارده لكن علفكم مصافقه الذهب على لأب
عفا نيب ناعبات حصن بر نفضه حصن النقاب
وعقلت يا حبه الروح منى سديد أنور في فصل الخطاب

غنية الخشتان

على ضاعة الأوطان (١٦)

قالوا صدعنا مارت، فقتلنا: لاس روح رقيق أضاءت
قالو قوت موت نمونه هآلة فقتلنا واعونه مدهو ولا ماتو

(١) بدل ١٠ صوبوه حافظه على (١٣) ي على . ضوه في ميه (١) ي
عبيكم من قنبر ليعود (١) ي . دلة ملك ارت (١) ي
مير نملك ليعود من شر هي الكس في الكس (٦) عنت هذه القصيدة نوحه في
حفلة كبرى لعضة مباركة من قصص - فقه في مريم سارس نذرت
حية مودة اصحات وديه وقد نزل تلاس مضاعف بوف لخره على حلال
صعب واثوبها

لكنها رئة والروع في شمل
أما ترون ألقوا قد يرب وفي
آيات حق على الإخلاص شهدة
يخكن فيها حمات أمدى ضحى
عادت حزن ومختر بالأعمال
هن الأبت في منزع العاف ولي
بين الرأيا ، ولاقوم زلات
يذهب من الذهب آيات
عشت لأوصاها هدي الشهادات
لكن حيت قلبي يا حمات
يخي اللات ، ولا عادت عادت
وشفر ، هيبن أرت آيات

يا مهسة طهرت في سيدات ، وقد
أجريت بالدملات أحيده رية
س " ألبس " فامن بهبه
قد أشعت من الأوطان عاصمه
يا سورتني ملمات حلا وصي
صل ألجوع وعاف الصحو سادات
هين ، واملون أحيده أموات
من فوق ، وفل زهتكه هتو
وشعنكم عن الأوس حانات
لا عشت يوما ولا عشت ممدت

رَوْضَةُ الدُّرَرِ الْهَيْرِ

في حلة لدرسة السنت الوطنية (بيروت) سنة ١٩٢٥

باروضة العلم التي أثبتت	لنا أزهير السنن الأكل
حيثك أفضال علينا به	نحرف آخر المسم مفضل
والله ما هدي المذارى سوى	ضبار وردوس هذا المقل
أطيار روص السد ما تشدت	إلا شدا الإطراب بأصد
هرازهء وأخذ تعريدهء	بلاسن الأخطار للسل
يا معهداً عاهدت غادته	على أريد سن الأنهل
ما عادر الرحمن من أمة	نودى به حبل بلا رسل
وأنت للحنس الذي حطه	سل شقة نا رسل من عل
نحبي وتقى للحنى موثلاً	كرمه للقص من موثك

يا ططراً نوح ألى وأطلى	معدون الفطر به تعلي
رائحك لا تترك قتاه أحمى	من حبه أمقوت في معال
أنسها بدر ومن طبعه	طرد دياجي بلبل الأبل
حقاً في شرب من بهل	وأعظم كل عظم به بهل
حقاً على عهد وعدك فحد	ما يحكمه الأعنق الأععد

إلهي بروض مقصص منجس	وإلهي بروض مقصص منجس
سبب ما يا شيخ ورنما	ولا تعجب من وحدة الخجل
تصدق ولا خلاص في جهنم	سأراك سدا حصن وانقش
يكفي سكوت صبر ما حزنه	تبر سكوت ووه منجل
لا تراك نحن في قمه	علا لاله نال لا يجل
ولا عز الله د غميه	يا ربنا لأعمل ما يعين
موت على حق ولا عنة	حب سماه حسن متعال

حاشا لاله على مبه	ير من حبيب على نقش
حر ديول صوم خير هـ	من حر نال نقره جان
وحاية لأحداد من هـ	من حاية حق وفاني خالي
خير هـ متعل من النقي	من ومع نوا "منجل" مبدل
خير هـ نوز به رتدي	من متعل نكالون "منجل"
وونج باب كعل نولي بهـ	من فتح باب "البحث" و دلس
و علم في مبه نفل	من علم من بعده نال نفل
وهو كدي "مبه" نفل	"نفل" في نفل نفل
وهي نفل "إله" نفل	الله والأوصال ونفل

مِيَّ الْعَرَبِ وَالشَّعْرَاءِ

في هذه قصته "مدي" قول "في الجامعة لا مركبة (موت) حمية
بهدي الشية السوية تكرت (الاسه) مي"

عني على أشرف زرق شوره
تلقاهم ، وعلقة انتعت
كل "حقيق الروح" "كل معرة"
كل من حدة ، وكل رقة
شرف خرف ، ورتقا عوطف
سيز لطف ه ياهي ، وسميته
نما ، فو حق "مي" و "مي"
قسم ، وآداب أيبال شواهد
وإدا هم عبتوا سورد رشدهم

ما شهدوا حسا ، لا عبتوا
في أرض ، إن خطوا أسحه "شوا"
كل زلال ، بوي فاشت
كل يفور عن الفاء ويثبت
و "نق" ، و "نق" ، و "نق"
لا فرق ، أورد جمعهم والأشمت
عمرى بغير فهمتي لا تحت
أني ، وصدق لا تحت
وسدادهم ، وأنا الذي لا ينش

• • •

"مي" "هالة الحسن في عرف" بوي
لا زهفوه بالخال نخشا
إن الكلام فذكر وفوت

بكن عرف نص بيت بيت
حسب أرحا تحديق وتحت
وكذا البير فذكر وفوت

هم أئمة من حقول زهورها وفيهشي « منسب » وأعزث
أنا شاعر الحب ضجيج وآهه لكن على حب كمال أحش
رحى معي الغرب، مرحى بأسي « رحي » وترجيب « كرام فاش

عنبرة الأذن

في سفورها وجمالكها (١١)

لله أعز « حسي طفلة حسي » في مدهي الغرب من كذب ومن نصب
كرب الخيانة أنسى صدم مداه حفظ الباسة في أهل وفي صنف
هدي تم حافي صدق وفي كذب ودي نزع بين « صدق » والكذب
لا أدب لا عرف وأهوات حطط بل في نهود قوا أنا شائن الأذن
طلب « أرحى عقد » سي « عقده » أرى مد أخذ من نصب بل قطب
هوا دمعكم رب لي أنما د « كلف » يعني « قرب »

١ - سيرة خير سليم علي سلام - بيده برصه الأذن، لأذنية في - لا - لا - لا -
- مت - ر على - وجع - وغور - وفكر - له ولة - ولثامة من - فصل - مرفقيه -
على - وقد حيز - بيده بفضيلة - نجمة - مستعمل - علب عوده - من - زروا
وله - حيرة - قصة - في - مدرسة - لاجد - يروث - عن - مشهد - حصة
في - حلال - لا - كذا - حيه - (٢) - ي - حله - حود - نص - رحي
٢ - الفصل الثاني - وجوي - من - الكاء - قصة

زُذِي قَصْدًا نَحْنِي حَضْبَ صَاحِبِهِ وَ حَضْبَ أَنْ كَدَّ مِنْ صَاحِبِ حُذْنِ
 يَا نَجْدًا فِي « عَقْلِيَّة » حَضْبِ رَأْتُهُ وَكَفَرْتُ مِنْ شَرِّهِ إِلَى حُزْنِ
 وَهَتْ مَنِي نَارًا فِي قَوْلٍ وَفِي عَمَلٍ وَشَدَّتْ حَزْمِي فِي سَبْرِهِ وَفِي حَرْبِ
 حَرِي وَخَرِي نَدَا الْأَمْتِيرِ إِنْ مَدَى مِنْ أَوْ نَوْرًا لَهُ أَرْحَبِ
 فَاتَّقِ نَارَ مَنِي نَارِيَّةً لَهُ مِنْ حَيْدِهِ بَعْدَ نَارِ الْأَسْكِ وَالْأَرْحَبِ
 أَمْرًا يَنْقُذُ « نَرْشُش » مُتَعَلِّقًا قَرَّبَ إِلَيَّ « نَرْشُش » أَرْحَبِ
 أَمْرًا لَعَلَّهُ لَا رَعْدًا حَضْبِ وَلَا نَوْرًا لَعَلَّهُ مِيرَ لَعَلِّ وَتَلَبِّ

* *

حَبِيبِ « عَمْرٍ » لِنَحْنِي « مُعْصِرَةٍ وَصِرَ أَوْصِي بَرِيًّا عَرَفْتُكَ رَضِ
 تَلَقَّيْ حَضْبَ شَدِيدِي نَحْنِي « وَكَهْنِي مَا لَعَلَّ نَحْنِي « أَنْ أَعْطَرَ نَأْبِ
 مَوْجِبِ حَضْبِهِ لَأَنْتَ « وَشَهْدُوا حَقَّقَ حَضْبُكَ مِنْ بِيَاكِ لَعَلِّ
 شَفَّ الْحَقِّي عَنْ سِي أَنْطَفَ لِنَحْنِي وَعَدَا كَأَوْدٍ فِي مَرِيْقِي دِي حَضْبِ

* * *

« حَقَّقِ » بِقَوْلِهِ « لَأَنْتَ » فِي صَحْتِهِ وَهْ « نَسْوَى الْأَحْلَاقِ مِنْ طَبِ
 « لَأَنْتَ » نَسْوَى وَلَا « نَسْوَى » عَشَّ نَعْدًا حَوَاطِفَ لَا يَنْتَبِي عَلَى فَرْبِ

يَتَذَرْنِي بِهَا فِي مَلْعَبٍ كَصَبْحِ أَطْرُسٍ أَوْ كَالسُّدُسِ
صَدْرَتْ بِالْأَصْدَرِ رَهْبٍ وَرَدَتْ بِالْوَرْدِ الْأَخْضَرِ
بِاصْدَاتٍ يَا مَائَاتِ الثَّقِ عَدِيدَاتٍ مَا لَمْ يَدُو لِقَرَسِ
رَامِيَتِ دَفْعًا أَكْرَأَ كَبُودٍ مِنْ صَدَنٍ غُرْسِ
بِضَارِبٍ لَهَا فِي وَقْعِهِ هَذَا أَلْحَطُ مِنْ بَحْتِ نَدِي
وَبُعْيُوبٍ نَمَرَتْ تَهْدِئَتُهُ فَرَامِيَتِ غُيُوبِ الْوَحْسِ
مَرِيعُ حِمٍّ نَدَى أَحَدِ أَمْدَى فَمِ الْمَدْحَى سَوِيًّا الْأَسْسِ
مُتَرَعِّجُ الْخَاسِرِينَ خَدَا دَمْرُودُ الْأَسَى بِبِصْرِ الْمَسْرِ
تَلَاثِي ذُو سَمِي وَرَمِ كَلِّ سَوْدٍ نَدَا فِي رَمْسِ
مَعْرَسِ رُوحٍ نَحْصٍ مِنْ هَرَمِ وَالْوَفِّ مِنْ مَنَةِ الْفُتُوسِ
رَادَةُ عَرَفٍ كَوَلَا بَسَا كَمَا رَمَّةُ عَرَفٍ نَصَبِ الْهِنْدِيِّ
عَرَفُ آدَابٍ وَتَخْلَاقِ هَبِ مِنْ تَقَى الْغَيْبِ غَسَا حَرَسِ
وَالْمَنَاتِ حَمَمَاتِ الْمَعَى حَصَمَ لَطْفًا رُوحَ الْقُدْسِ
إِنْ فِي دَا أَمْتَدَى يَوْمَ الْهَدَى لَا سَدَّ فِي أَشَقِّ مَعَسْرِ
سَعْدُ الْأَوْبَاءِ مِنْ أَحْمَدِ فِي حَمَى إِبْرَ شَرِيفِ كَيْسِ

(١) أي طرية جامدة (٢) جمع قيس (٣) ما في شبكة المظرب من وجع
(٤) اللباس الأبيض شرط في أدب لبة التمس (٥) أي لذة على لاد و د خلاق

مشى نشقى وشقى دهرهم	والعمى يس العمى لا تعب
بيت شمري ما وراء أمهوي	ما وراء القلب في مشرة
كم دليل كان له حافهم	كم فتاة ما رعوت برده
وكم نوى بي صدى حث	مورث الاهواء كدر حس
لا نقى رستي سعي كد	اسد دو عفن وحس فاند
فلمص دو ناس رفيع في	حشق ملمس اسد شمري
بخص الحاح باحق وعس	واله واله صاهر لذنن وفل
والعمى ويل العمى من محس	
بين نيب أهوي ووس	
منصف رقص وحنو الاكوس	
من مغب شمس حتى كلس	
فله لمر وكم من مفسر	
صينم ادي مهوي لفس	
عمره ادي وصدور محس	
فاحدس ما ملب وزد محس	
لاش يزد هذا ربي	
على بدلين صق وقس	
قدس من رقص دي ملس	
والعمى بيت ملس	
كل نصل ششم ملس	
ما يروحي لاعت ملس	

الحى والحي

الى العروس

لا تفرحي زفافى عرسك من يأتى من شاء عرسك
سعدتُ بحبها ونحبها رهن سعدت و سعادتك
مر سلاط وحلوها تداقها من نحر صدك
و من إلى حبرا من شر حوا فذر عرسك
ك من صدوقك حب در من فاعلى يومك در سادك
وحدى لأمر يومه سفت من بحرب فوسك
فراح بهدر به من حلى من افراح عرسك

الى الخاطبة

وتمت سيرة ستمى ضحى نورى غنى شرفا وملا
حزله موات صدنا حمدا وسعك فكمك رزقا خلا
مقصت في هذا عش بيرى صرة سمويه و صلا
وحدثك حب أو فاعلى رفته فذرك صلا
و دوقك رن خبر سعيد حنى حكيم من قد وعتدلا
تريدن كسبح به حملا و كسبح صبح به حملا
منى نعى بهد وى ترب منس فى الحنا كمالا

يشمق هلال أشك فيه ليس سائب نذراً تلالا
 وتسبق به الكتف مدب يدب لاعم ولا شكلا
 ورييف به لمرحاة ذات عرل بر حريا و دلالا
 وترين وترويق تبثت عصفير هذا بهي تحيلا
 تمب صمعة نسوة عصوا فتصاح حروقة لترقيق حالا
 فكوفي عند هذا أطلد وأعني يودي انصرف وانصلا
 فليس ينفع اندا حر إذ به راحة لتفوي حالا
 فلا تفرص تقصير سده لا يفرط سدهيل سدا
 همد فيه لمسكوى مح ودات عذ للهلي محلا
 وما لك من لأمري إلا مثاب نعمت قفلا وقلا
 الكر سحبة في ساس دكر حبر لذكر شرفه مالا
 وأفادت ساس وصال وعاشق امدهن دالا
 حصل دماش شش وكم عصف سعد احمده حولا

الى الرسامة

إن في مشهد أظيفة حسب ذا مصاب قامة وده
 وممن أسد حتى ريب يما صنع الخصال فيه
 رب شعر حم لأمده لكن لته ارسو كل معنى الأده

ذلك يزوي خبر ما تدع أن
 ولدت أنوار دوق يكذ
 وحسن مكاذ ليس في ما
 ليس بخس برحمن فكوفي
 في دون ودي تريك عده
 نسج من نصه يد نسجه
 صورته طوره وحده
 أيدي حسا له ترحمه

إلى الموسيقى

حق لله المصداق من
 يصدأ قلب من مطر من
 ودا كان لطيفه حسن
 كشيء نأزه وشجي
 مع فء دد مطرب صحن
 لا بي سمعة حسن يوم
 وأمر الصف لشدة معي
 وحلاه صدى مع أن
 فدهج لأبشاد تدع الحسن
 مرفع من مرفع كل حرب
 شاتي سلف وقصص معن
 من سمعته شاعر في

إلى الطائفة والظاهر

يا زه الأشكال والألوان
 ولور خمر وودنجان
 من حار وسبك ومن
 أظن بحث مهية منهن
 فذوذة حيز من سرجان

٢٠

رآه لشوي من ك
 أخذ لأه م د ل

سلفاً به يحد في سطلاب حد فحق قيضراً في لسان
الغيب من كبرى نو شرو

أول سب العبد دوز معرفة من ذلصحن وهرع معرفة
من بن أوش شعر نو لاسفد من وعة تب نصف لأربعة
عالمه شاعر جوع

حبس لطف لحنه أشبه دوز سطلاب طيه
وختن كسبه صفة من سدف مربة هه
قرب وها وحب لاس

الضمير منه في سطلاب "الضمير" هي كلمة عربية صحيحة
لشوا. وسب دي دى يستعمل عرب. ومن كلمة شوا حقيقة مأخذ
والكيب "سطلاب" عطف على حدوه. والضمير منه قوله "اشد به"
في حبس "كلمة" "سطلاب" من كلمة في كثر اللسان لا يحبه
"سطلاب" ولا عرب. "سطلاب" من كلمة "سطلاب" "سطلاب"
وهي لاء كلمة "سطلاب" "سطلاب" "سطلاب" "سطلاب"
كلمة "سطلاب" في سطلاب "سطلاب" "سطلاب" "سطلاب"
"سطلاب" كما هو معلوم "سطلاب"

صديقة نبضا بلون حنة ' وخولة في الشوق أو في حلة '
 لسبو أو فنة أو حنة ' أنت ملاك البشر والتحلة
 برحبها وزينة الحسن

• •

وصولة حول نطق موقد ' بأفكر ولذوق وإعمال اليد
 وخمس يدبر وحدض موعد ' أنت بهذا عند كل سيد
 سيد أرمم ومكان

• • •

أعلم بالأحلاق والأعراف ' ولقد للإصلاح ونعم
 وأسدل للمعروف بالحب ' ولكن له مجتمع الإنس
 عمر ' وميب حبش نمر
 إن راحة الأفرم والأذهب
 من عشب في راحة أكبر
 وهذه وقف على أنوار
 من من عظيم ش
 في معراج الأبرار والأند

كجيفة بقى نرى حرم
 بقصد ذلهم بحرم
 وسبب عواصم لأوصافهم
 نأخذ من نرى - الكرى
 وإراحتهم وصفاً راحته لهم
 وراحتهم لا بدوا لأصغر
 فخر ناسمهم حرم
 كالبوردة احمر آمل حوزهم
 وبن سجدوا أنور حنيفة
 فبني بصرى نرى - ما نرى
 عروسهم لم نرى ولا نرى
 لا لا نرى من نرى حوزهم

انور، يور انور، حنة
 ونكرات حيفة فى حدة
 فى دمة الله نكود وفضله
 لا نرى على حدة حرم

انور، يور انور، حنة
 حنة، حنة، حنة، حنة

کم سیر دعوا لہ ووبی ودد مقتنہم ہب عزایلا
 وکم ضبت ہا اُمہت وند دی الانحما قولا وقیلا
 با حلقہ یسہن الخیرا وکمک ر ونصی یعتول ولسولا
 با کفر یہا ص لک وادیر ن ونصی العرفان والاحلا
 ماضو ساجد اخفاء نور یہ کیداً فحوضوا لک ولا
 ارضعوها قر یوب ووتو ہ عین ممدی الزمان وکلا
 تم شہوا زفر الخیر غیوما عادت نواہد الہی ضللا
 وریاض لعلو احلو مدد من انھور اندی وعر وحقولا
 اوذعوہ سجن جود اذو ہ صدی لاجب ودار دتولا
 مس اصف ہا یغنی اند ہر الدن لستہ یروی عللا
 اتہ صغیر احب کین دود ہدی فصر احلا

۱۔ الحمد هو اوقہ ودر ۲۔ ہب وحب وحق وحقہ ہر ہم کن ۳۔ ویدو و حیوۃ
 دی و سعادت و صحت و کسہ فی ۴۔ ہب وحب وحق وحقہ ہر ہم کن ۵۔ ویدو و حیوۃ
 ۶۔ ہب وحب وحق وحقہ ہر ہم کن ۷۔ ویدو و حیوۃ
 ۸۔ ہب وحب وحق وحقہ ہر ہم کن ۹۔ ویدو و حیوۃ
 ۱۰۔ ہب وحب وحق وحقہ ہر ہم کن ۱۱۔ ویدو و حیوۃ
 ۱۲۔ ہب وحب وحق وحقہ ہر ہم کن ۱۳۔ ویدو و حیوۃ
 ۱۴۔ ہب وحب وحق وحقہ ہر ہم کن ۱۵۔ ویدو و حیوۃ
 ۱۶۔ ہب وحب وحق وحقہ ہر ہم کن ۱۷۔ ویدو و حیوۃ
 ۱۸۔ ہب وحب وحق وحقہ ہر ہم کن ۱۹۔ ویدو و حیوۃ
 ۲۰۔ ہب وحب وحق وحقہ ہر ہم کن ۲۱۔ ویدو و حیوۃ
 ۲۲۔ ہب وحب وحق وحقہ ہر ہم کن ۲۳۔ ویدو و حیوۃ
 ۲۴۔ ہب وحب وحق وحقہ ہر ہم کن ۲۵۔ ویدو و حیوۃ
 ۲۶۔ ہب وحب وحق وحقہ ہر ہم کن ۲۷۔ ویدو و حیوۃ
 ۲۸۔ ہب وحب وحق وحقہ ہر ہم کن ۲۹۔ ویدو و حیوۃ
 ۳۰۔ ہب وحب وحق وحقہ ہر ہم کن ۳۱۔ ویدو و حیوۃ
 ۳۲۔ ہب وحب وحق وحقہ ہر ہم کن ۳۳۔ ویدو و حیوۃ
 ۳۴۔ ہب وحب وحق وحقہ ہر ہم کن ۳۵۔ ویدو و حیوۃ
 ۳۶۔ ہب وحب وحق وحقہ ہر ہم کن ۳۷۔ ویدو و حیوۃ
 ۳۸۔ ہب وحب وحق وحقہ ہر ہم کن ۳۹۔ ویدو و حیوۃ
 ۴۰۔ ہب وحب وحق وحقہ ہر ہم کن ۴۱۔ ویدو و حیوۃ
 ۴۲۔ ہب وحب وحق وحقہ ہر ہم کن ۴۳۔ ویدو و حیوۃ
 ۴۴۔ ہب وحب وحق وحقہ ہر ہم کن ۴۵۔ ویدو و حیوۃ
 ۴۶۔ ہب وحب وحق وحقہ ہر ہم کن ۴۷۔ ویدو و حیوۃ
 ۴۸۔ ہب وحب وحق وحقہ ہر ہم کن ۴۹۔ ویدو و حیوۃ
 ۵۰۔ ہب وحب وحق وحقہ ہر ہم کن ۵۱۔ ویدو و حیوۃ
 ۵۲۔ ہب وحب وحق وحقہ ہر ہم کن ۵۳۔ ویدو و حیوۃ
 ۵۴۔ ہب وحب وحق وحقہ ہر ہم کن ۵۵۔ ویدو و حیوۃ
 ۵۶۔ ہب وحب وحق وحقہ ہر ہم کن ۵۷۔ ویدو و حیوۃ
 ۵۸۔ ہب وحب وحق وحقہ ہر ہم کن ۵۹۔ ویدو و حیوۃ
 ۶۰۔ ہب وحب وحق وحقہ ہر ہم کن ۶۱۔ ویدو و حیوۃ
 ۶۲۔ ہب وحب وحق وحقہ ہر ہم کن ۶۳۔ ویدو و حیوۃ
 ۶۴۔ ہب وحب وحق وحقہ ہر ہم کن ۶۵۔ ویدو و حیوۃ
 ۶۶۔ ہب وحب وحق وحقہ ہر ہم کن ۶۷۔ ویدو و حیوۃ
 ۶۸۔ ہب وحب وحق وحقہ ہر ہم کن ۶۹۔ ویدو و حیوۃ
 ۷۰۔ ہب وحب وحق وحقہ ہر ہم کن ۷۱۔ ویدو و حیوۃ
 ۷۲۔ ہب وحب وحق وحقہ ہر ہم کن ۷۳۔ ویدو و حیوۃ
 ۷۴۔ ہب وحب وحق وحقہ ہر ہم کن ۷۵۔ ویدو و حیوۃ
 ۷۶۔ ہب وحب وحق وحقہ ہر ہم کن ۷۷۔ ویدو و حیوۃ
 ۷۸۔ ہب وحب وحق وحقہ ہر ہم کن ۷۹۔ ویدو و حیوۃ
 ۸۰۔ ہب وحب وحق وحقہ ہر ہم کن ۸۱۔ ویدو و حیوۃ
 ۸۲۔ ہب وحب وحق وحقہ ہر ہم کن ۸۳۔ ویدو و حیوۃ
 ۸۴۔ ہب وحب وحق وحقہ ہر ہم کن ۸۵۔ ویدو و حیوۃ
 ۸۶۔ ہب وحب وحق وحقہ ہر ہم کن ۸۷۔ ویدو و حیوۃ
 ۸۸۔ ہب وحب وحق وحقہ ہر ہم کن ۸۹۔ ویدو و حیوۃ
 ۹۰۔ ہب وحب وحق وحقہ ہر ہم کن ۹۱۔ ویدو و حیوۃ
 ۹۲۔ ہب وحب وحق وحقہ ہر ہم کن ۹۳۔ ویدو و حیوۃ
 ۹۴۔ ہب وحب وحق وحقہ ہر ہم کن ۹۵۔ ویدو و حیوۃ
 ۹۶۔ ہب وحب وحق وحقہ ہر ہم کن ۹۷۔ ویدو و حیوۃ
 ۹۸۔ ہب وحب وحق وحقہ ہر ہم کن ۹۹۔ ویدو و حیوۃ
 ۱۰۰۔ ہب وحب وحق وحقہ ہر ہم کن ۱۰۱۔ ویدو و حیوۃ

وَيُفِيدُ الْوُجُودَ ، عَلَمًا ، وَقَمًا ،
غَيْرُ الْأَصْلِ بِسَمْعِهِ أَشْ
وَكَمَى الْفَخْرَ " هجر " حداث
هجر " هجر " وخصصة كاس
وَيَكُونُ أَشْ " واسطه " نوح
وَيَكُونُ أَكْتَابُ دُرِّ حِكْمَتِهَا
وَيَكُونُ " مَدَّ " زُرِّيلا
نَسْتَبُ الْأَحْرَى ، وَيَصْبُحُ مِنْ
وَيَكُونُ " نَوْدُ " طُولًا وَعَرْضًا

سبحي لله يا "أسمي" صوبلا
مكتي نفس من فاعه عمل
وسدري عوا "شكل دین وخلق
وستدني اخلاق كل حلاق
وأ می سپرد ثانی بدست
وصلی الامم "سکرة و صلا
بشرف معده و مجهولا
واضعدی شجاعت مینا فیدا
در مناد فیتة و کیهولا
حقة انصاف واحدا قولا

(١) أبو العرب عليه السلام ، (٢) صهرها سيدنا ، هج عليه سلام روح رص
لجوته سائمه سيدنا صادق عليه السلام (٣) معجده فقر (٤) يصنع ج
(٥) بدعي (٦) شق من تحصيل والاداء (٧) كل ، هو ضب حسي

وَأَتَشْدَى الْأَحْتِمَامَ مَهْ أَعْدَالَا مَا تَقَرُّ أَنْتَظِرَ وَتُتَوَرَا
 لَا سَفُورَ أَتَدَى وَلَا مَنَ حَبَاب وَتَقِي بَيْنَ كُنْ حَلْفُ سَبِيلَا
 أَتَمْنَى طَاوَى أَحْشَا ، وَأَقِيبِي عَثْرَةَ الْفَرَسِ مَقُورَا وَعَبِيلَا
 يُسْ فِي مَرِّ شَسْ أَلَسَ خَيْرُ بَنِي أَحْمَسَاتِ خَيْرَا حَرِيلَا
 وَأَعْدَى بَنِي مَضَوَابِ أَمْنُونَا حَلْفِي فِي سَاسِ وَلُتُونَا خُولَا
 نَدَتْ نَدَى أَمْرِي صَاحِبَا وَهْدَى نَسْتَبْرَأُ أَعْرَابَا وَتَدِيلَا
 لَا يَزِيهَا عَيْنُ نَصِيرَةٍ لَا مَا يَزُوقُ سَدْحِينَ وَاتَّصِيلَا
 فَأَحْبَبِي أَجْبَسَتْ لَهْ ، وَحَا هَا عَلَى مَفْرَى شَهْوَا عَدُولَا
 يُسْ إِلَّا ذِكْرُ أَرْحَ سَبِيلَا يُسْ إِلَّا مَخْذُ امْتِلَاحِ ثَبِيلَا
 وَالشُّكْرُ لَمَنْ عَى كَلَّ فَصَل دَنِي بَنِي ذِكْرِهِ تَرْبِيلَا
 وَأَهْلِي ، وَنَسْتَدِي بَعْرِي ، وَحَابِي رِصَا ، وَنَسْمَا ، وَوَعْدِي صَوِيلَا

— — — — —

بین البینات

نعمی و الشرف

نسیر و کان لایق به و لا یزنی یوما یحل به
 دهان او را که شرب و نه آرد عیب و خطا به
 نمره فی لاسر نه حرامه و نه نفس مر حلاله
 و نه نهی و نه عیب و نه مرس و نه مرس
 و نه نهی و نه سلا به و نه من و نه نهی
 نه نهی و نه نهی و نه نهی و نه نهی
 نه نهی و نه نهی و نه نهی و نه نهی
 نه نهی و نه نهی و نه نهی و نه نهی

۱۵۹ ۲ ۱۵۹

فی حد نهی و نهی و نهی و نهی و نهی و نهی و نهی و نهی
 نهی و نهی و نهی و نهی و نهی و نهی و نهی و نهی
 نهی و نهی و نهی و نهی و نهی و نهی و نهی و نهی

يومه الس شو علي بن نسيان
 ما عداني سوى كمره مرثية
 ما الحبيب في مذهبي بن
 من صي الخليل ذوق مرثية
 ما استجف هوى يحي ومرا
 اتمل الدهر في غروب فناء
 حامن من سلاسل اعد قدا
 يروح راسيت القدر عني
 للقلب من الداء يحي
 قديمي مامي هو اني علب
 ما حنني شفاء من روجي
 ايد ياه يحي كفي بجزد كرى
 ضل موعى دمه عرب
 افترصير راحية شقاء
 سب نعي سود لارضه وحشي
 صرة تشع لاسه صا
 لا رعى لله من اولي احب مري

في محبي سرورده ماب
 مازوني سوى التيام هيب
 في هو ه عفا مريح الحية
 ج خلوا صفوا صوح بيت
 نفي جني الا الهوى المنور
 وانتي في عترة عرو قوير
 لا عينا شفاء لا وبيب
 عترة في صناع مدمع حيا
 يب نقيب من نبي نسيان
 ودي من نوت ما حل في
 وهي كادب نفع من عدي
 نبي م نكبي نعي حيا
 وحتصر الحاح خرا ن
 بولاد موت فيه شقاء
 مه فربي بعد نكي لثيا
 عترة نزع الحية م
 ك لا وفة وويب

١١١ روى ابي سميعة في ١٠٠ شة من مستح ١٢ شفين ٣ نضاه (٤) الحار
 (٥) صاحب ٦٦ حمد رث علي قده ١٠٠ لا ر نبي حار ١٠٠ الحمد و شقاء ١٨ شفاء

الْبَرُوقُ وَالْجَبَالُ

۱. روحی ووص حسن
 ۲. قصص مصر شی
 ۳. دهر ایک
 ۴. نواد واد
 ۵. وقطع لار
 ۶. قد اس و
 ۷. رد له فی عبیه
 ۸. وای من حور
 ۹. یاد بیت و سودا
 ۱۰. حرم سحر فوس
 ۱۱. وریض اس و
 ۱۲. ترکا قمر حبی
 ۱۳. سلامی و سلام

الحب الکبیر

ہ ہوائی ساعتی تیرے وقفہ
 کس وقت حصہ سے ہم نہیں
 فآتشیں و حتیٰ حب سے
 ہماری مسالہ امیں
 فی ایام لائس لمعشق حو
 ل حیور ماؤہ صاف معیں
 یصحت زہر عنی حشر آہ
 و سوخ طینہ نوح لہشتیں
 و حتیٰ میں صحت و نکا
 و عی میں عصف و حلی
 و شہ ہوا و سبب عن
 و سوز آہ و شہ عن
 و یصون حو و ہم و
 و بعد ان اضم و تقابل مر
 و حسن حب ہد حد لا
 ما لہ ازواج حب و ہوی
 و ہاد مارحت روم و
 آر ما فسی نہ و ہوی
 یا وینت آپ عوسی سا
 کس وقت حصہ سے ہم نہیں
 ہماری مسالہ امیں
 ل حیور ماؤہ صاف معیں
 و سوخ طینہ نوح لہشتیں
 و عی میں عصف و حلی
 و شہ ہوا و سبب عن
 و سوز آہ و شہ عن
 و یصون حو و ہم و
 و بعد ان اضم و تقابل مر
 و حسن حب ہد حد لا
 ما لہ ازواج حب و ہوی
 و ہاد مارحت روم و
 آر ما فسی نہ و ہوی
 یا وینت آپ عوسی سا

ساعة رجاو لما حشرت وجهه
 عاشق حنن دهر
 وضعت يدي على وضعت
 وهي من مكحول حلا زعيم
 بين قد عز من قومه
 وعراة وهب وهوى
 وراهير على مشاهد
 قد نأب لي فمرم
 اناسي بين ناس واحد
 نأحي احده هل من احده
 اني ذاك اوص نفسي رزاق
 قد مضى السكك وه ير سوي
 ومشت موت حلا نجم
 وساقصي حنن كك استنى
 فاحمدوا لالك من ربحه
 يجه من حاضري من اسير
 اهوى عذات وحب مكر
 من حواف نفس دوس الاكر
 من قله آيه البحر اسير
 من كالا حنين في حوص حصص
 بضم شعر من افعين
 بين حب لي حنن بين
 واحد بين شك وحق
 شي من قل رجم
 حبيبي اني عدل نطفه
 حب مع ورنه نهن
 من عد رب احسن
 من اوضه حب كمين
 ودهوى حب ضل اسير

عَيُونُ الْمَلَايِكَةِ

اعيون الملاح برمي دل
 و طواحب و قبح كعد
 د الله موم ، فدايح ،
 خستد ، في محي ، عسوي ،
 ما ز لآمل من رب لامي
 در بخران يا عورت كي
 تاج در حرم في سعاد
 هيمني من و حديق حرمي
 و علق لرمق من شمس
 در ز حانه " لاصدي
 پس نعتن كاحنه دمي
 و حد نعتن و دي برب
 سنجوا حامي ، بچيم و رو
 رشق سب من دي شاد
 حردب بدي سي شاد
 في حرمي ، بعدد لاس
 موسوي ، فدي ، عدي
 في دهم لاس و الاقبال
 حرم لاس و عورت
 و عورت و عورت
 حرم شاد و عورت
 عورت من كرمه و عورت
 " ا - ي " في سهر و لاس
 و عورت و عورت
 " ا - ي " في سهر و لاس
 ح عورت و عورت

۱۱۱۱ د سب و عورت (۳) عورت و عورت

ده صاحب كرم و عورت

ألب « شوقي » داني ما قد ذقت
 ليري ما « حارة » لواندي « وما
 شمن في حب حلال له
 يا لها من مصروف مستحب
 سرقة من مائة « من حارة
 كحل « من حارة في ملك
 حربي « لا ين ساسي « في دحي
 ضحك « سلاح غرة
 ذو نسا « من حور ذن
 وسر « من « بولي « قامة
 أنبا « من « ح لا « حب
 ك « سور « « شمة « حمة
 قش « ما « ندا « حتى « عدا

حربي « حة « عا « لي « ودا
 و « صا « مذر « ما « لافتة
 رب « رنج « كي « ما « قد « مهي

١٠ « الكحل طبعي في اليمن ١١ « من سود حسي ١٢ « القوا عدي
 بقعة « شكك سلاح ١٣ « ح « من لاسلاح ١٤ «

هجر اليم وشوق عظيم

بليار صدق صديق

يوم كاسوع وشور كره	صديق حساب عذوب منتبه
إنيك بشقور بحر دلي	نهاد حور بحر صاب دمه
وأنه ، و كان خط عدلا	عبر حسني عدي ، و انام
سكني فوجدت من حيله	ب الرمي ب ليل انلام
صديق من زهري سباه دلي	و داني آلام هدي شرمه
أكرم واحد ، و ما سره	لا فصح ، و عيه قولي دمه
أصغر باب ، و دمه	من من شمع ، و دمه
نص نص ، و دمه	من من شمع ، و دمه
كريم قود ، و دمه	عنه ، و دمه
عزيم نفس ، و دمه	و كرم من شمع ، و دمه

لا آج ، و دمه	هد خط من شمع ، و دمه
دست عرس خط في دمه	كما نزل اروض من دمه
وكان قدي حجر مربع دمه	و دمه بليسيه ستي دمه
فازهر احب ، و دمه	قصص باختر من دمه
شور دمه ، و دمه	في حصه احام الوصل انقص دمه

انشئت لواشي " وما قوله
 كلام من كد سببه
 آتجل حنمي حصن حبش الهوى
 آتجل اإبي صبر ، والأي
 لا لوم في انصر على ذي الو
 اغد كثر ، و من في لث
 ما خترق إلا على عترة
 ما خرقني إلا على روفة
 في الوعى ، لي شهاد ، حد
 وفي لذي وصي حوى - حد
 وحد انت - حد ، نامتي
 كانت صلاتي " لله لا - ري
 ولا حد من من صجات احده
 حد له دموي ، ودا م نقي
 " آتجل " زحما ولا عبه
 لب " ملاكي " لب بوردى وما
 عنك مني م شكا عشق
 وما ركي الإيمان على لفة

إلا كلام باطل في كلام
 كيدا ادان القلب مضى الكلام
 آتجل صدري وممر غرش فيه
 م من الله العزيز انتقام
 لكن من انقض وهو سلام
 وفر سرور بعد انخطام
 ما على محبوب فرص لوم
 م روح وبه امر حقا الدم
 ملك ، على عمام ، ومي اله م
 وند ركي قوله راحة
 وحد انت مدل ، نامتي
 قني تحبته بفرص اصبا
 ولا شرار من كوفوس الله
 مي ، حتى عصم ، عطاء
 ارمي م ، لا دواء اوام
 ناسد إلا ملك نطق لتمام
 صم احد وابخر ، ركي سلام
 وند انقض روح لجر

مَكَانَتَا الْغَيْرِائِينَ وَمَكَانَتَا اسْتِقَامِ

شعبي خور عرامي	ومصبي مودته هامي
ومصبي لوحده بلبي	ومصبي مودته هامي
سب لا فقه معي	هات في مودته
لا ولا صبر حرد	في شرب وصدمة
شعبي شال هامي	في شحوني وفتامي
وخصمي مث حق	في صلال وصدمة
قسي مذمي بدلي	من كان مدد
وح قولي "سدي"	نظر حر الاء
وعا وهدن	في فعودن وودمي
فارحمي مودمي	ومصبي مودته
حب خصيات سبام	دوب وقع سبام
حسنك مريح هخر	عن كلام دي كلام
نيس في حسم مستامي	باني ازواج مودمي
بل يك حب هوا	فعلی حب سلامي
لا دعى الله فاما	فيه زوي سبام
بني عند راجم	حر لا عند العرام

مَقْطَعَات

عَلَّوْ عَلَّوْ

ما أَلَحُّهُ لَأَلَحُّوْ فِي نَرْدِ وَرْدِي ۴ وَلَا شَيْءُ فِي رَحْلِ
بَعْرُ لَا رَاهِرُ ضَبُّ بَعْرُ وَمِنْ الْأَاهِرِ مُعَدِّي أَعْلُ
فَاعْقُ مَا سَعَدَتْ مِنْ تَلِ وَنَسَجَتْ ۴ مُنْبِ مِنْ بَعْلُ

۴ ۴ ۴

اَعْرَاب ۱۰ مَمَام

كَمْ مَقْلُ الْأَعْرَابِ حَطَّ ۴ عَجْرُو بَدَّ حَوَّ ۴ وَرِيدُ مَدَمْدُ
وَكَمْ حَكِي حَمَامِ عَمِلُ ۴ وَرَسْ بَدَّ سَخْصُ ۴ وَصَسْ بَادُ

۴

بُودِ اَنَام

وَبَعْدُ مَرِ تَشِي دَلَامِي نَقَرُ مِنْ دَمِيهِ اِلَشِي وَحَقِ مُدَامِ
وَمَعْدُ رَعِمُ اَعِي وَوَدِي ۴ وَلَا ۴ حَرِي فِي مَدَهِي ۴ عَرَامِي
فَسَ ۴ بِلْ شَعْنِ وَرْدَتْمِ شَدَّ مَسْ مِنْ صَوِ وَحَرِ نَهْمِ
وَرَضْ اَسَدُ وِي كَمْ حَلْ مَجْرَمِ ۴ رَاحِ وَفَلِ يَا وَرِجْ نَوْتِ شَمِ
نَسَبِ ۴ لَكِي تَبِي تَقُوْ ۴ اِلْ مَدَامِ دَوَا ۴ كُلْ سَمِ

۴ ۴ ۴

بانیہم

حد دنہا خدہ اصراف اجدس یوقد
 فقل لا استغی الا بحسد
 اکنہ نجب عن قومہ معتز
 جری بہ السرا من من قومہ کد
 دس وقومہ من ہن باحو سمو
 دس ہنس ہنس قومہ معلوم



الحق السباط

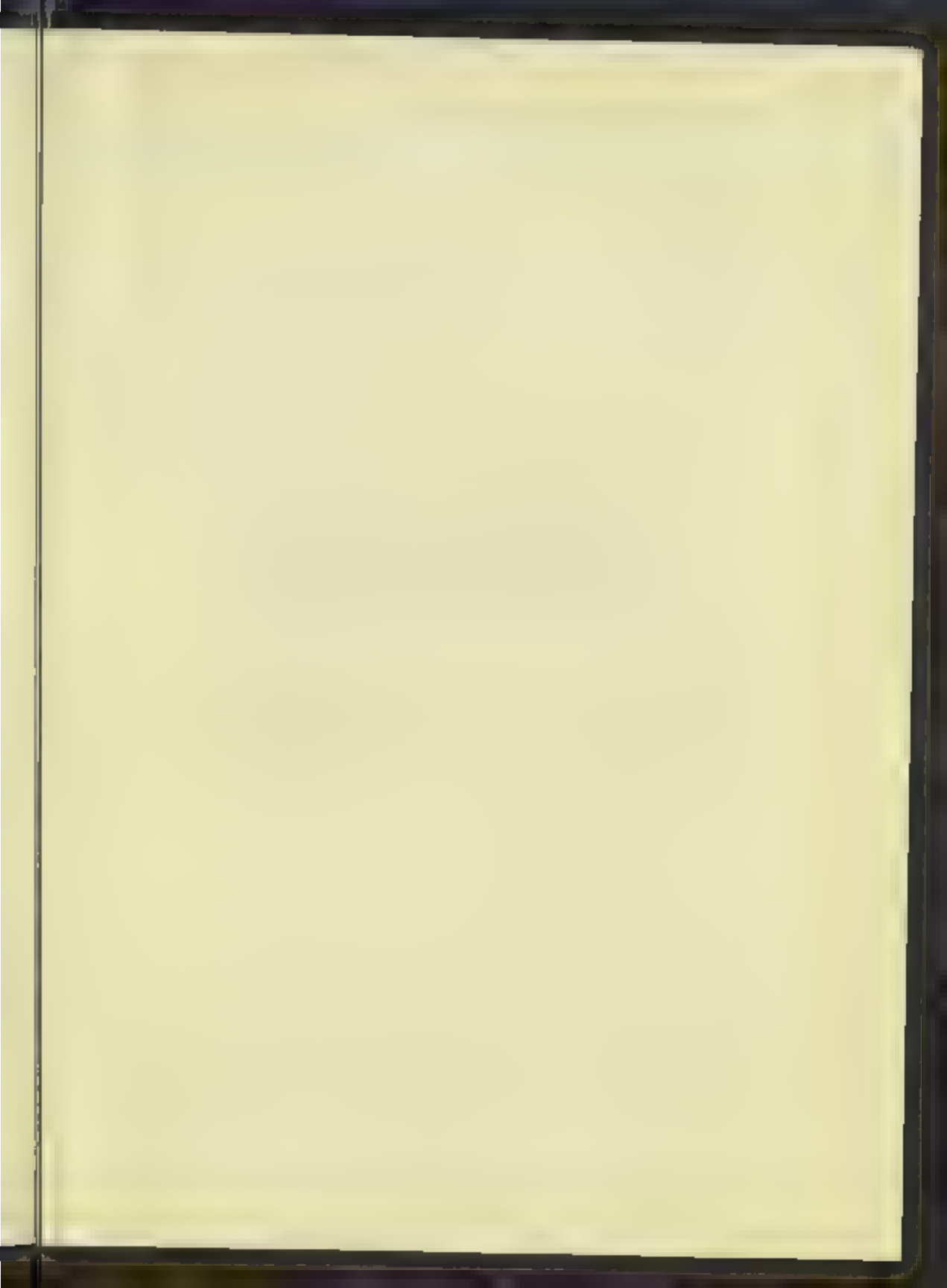
من شرعة الدين أحيف
 وأسنت سبيل رشده
 ما أمضى مداس في
 واصل الحكم حين عن
 تمر فرحة أمه
 وهما أمه ، وصه أمه
 بأهل ، ولأحسن من
 لك قلبك ، لك روحك
 قلب الأبي ، ولد لأدى
 حكوا ، طمع دور
 سدو ، انسى ونسكو
 قالو : سيده حسبه
 "حق" "حق" "حق" "حق" "حق"

عن كل سؤير عيب
 صحفه العقل الرصيف
 دهبه أحر العصف
 شرع لمودة الشريف
 ولا فواسة زديف
 لا نار عصف ، ولا شصف
 بين لايقة ولا ليم
 منحرد انور الظريف
 عواطف غيداء ، هيف
 صغ امسندس واردهف
 سعفة اري التحيف
 حق على حسن الظريف
 حق قوي على الضعيف

١١ تراكم على مدحله
 ١٢ مابق شرف

الْفِكَاهَةُ

وَأَجِدُ فِي قَالِبِ الْمَنْزِلِ



عَوَاقِبُ الْبُخْلِ

قَبْلَ أَنْ يَخْرُجَ خَسْرًا وَبَعْدَ أَنْ يَخْرُجَ عَدَا
 وَبَعْدَ أَنْ يَخْرُجَ كَيْدًا وَبَعْدَ أَنْ يَخْرُجَ خِيَارًا
 وَبَعْدَ أَنْ يَخْرُجَ مَرَمًا وَبَعْدَ أَنْ يَخْرُجَ دَاوِدًا
 وَبَعْدَ أَنْ يَخْرُجَ حَمَامًا وَبَعْدَ أَنْ يَخْرُجَ لَامِيًا
 وَبَعْدَ أَنْ يَخْرُجَ بَيْتًا وَبَعْدَ أَنْ يَخْرُجَ حَرَامًا
 وَبَعْدَ أَنْ يَخْرُجَ عِيَالًا وَبَعْدَ أَنْ يَخْرُجَ مُعَالًا
 وَبَعْدَ أَنْ يَخْرُجَ زَوْجًا وَبَعْدَ أَنْ يَخْرُجَ فَجَارًا
 وَبَعْدَ أَنْ يَخْرُجَ زَادًا وَبَعْدَ أَنْ يَخْرُجَ شَارًا

بَلَقِي عَمَلِي هَلْ حَسْرَةً مِنْ رِيَا
 عَمَلِي بَعْدَ أَنْ يَخْرُجَ عَمَلِي بَعْدَ أَنْ يَخْرُجَ
 كَرِيهًا مِنْ حَالِي شَحْوًا مِنْ تَوَالِي
 وَبَعْدَ أَنْ يَخْرُجَ مَلِي وَبَعْدَ أَنْ يَخْرُجَ شَرِي
 وَهُوَ زَوْجِي شَرِي وَهُوَ زَوْجِي شَرِي

خضر صبا م حوی یا - ا صفراً وصفدا
 نشانی سلب بصدا - غر مهي السب ضد
 یعدن تتر ولا یعد - کر دن وتہ در
 ویبغ احق ناب - حل بقا وانعد
 هو والاولاد بصو - وں ال آرد افتقدرا
 ویصبحون احتصو - عند ککل واشتعدرا
 کم وکم صغوا بصرو - ح ہ مدارا فعدرا
 ولکم شلو عاقا ا - حر م آ وجرارا
 بہم عاشو علی اقو - ر قتمدرا واحتکارا
 فلبس القلوب م و - قد نهن ایت نار
 ر ر ر عدال صو - ہ حفضا واحتعار
 تمب الہی ذخا - معی عات نشر
 کن حد ضح بزم - در وبألام استعدرا
 ونہی ام ذات فضل - ر تھ لصف وقار
 کہ من الأنور داف - ہندی نشفی مرد
 کم سک خوعاً وهامت - من عفا الخوا وررا

(۱) دلا، حدیث، ۵۲، ۱۳۱، بصرہ، سوت من دلالات صمد و عود

(۲) من لزمہ ورجع حیون ۵۱ - اور حدیث

تجلی کشایی از تو	کی حبیب و رگسرا
و ندید قلب خرب	لا و صبر
و شوی و حرف	دفع قد سال عتد
نی دلب نی عید	رو د کشت عتد را
مستقی عم علی به	به سده لولا جاری
و الموی و خد م	سوی بد را دارا
دلف با صفت و	و من اخص و توری
و تقی سائل با	و دارا و بهار
بعد محل شورا	و دهی این دتو
غیر ا به رار	و دهی این دتو
و الموی و	و تدهر و
و الموی و	و تدهر و
ضای صدر اند و به	و و د عین صدر
موسر و برع فی	و و د عین صدر
فتی بخت من حد	و و د عین صدر
حوال ستمی و احد	و و د عین صدر

اُنْهَ هَمْ اَنْهَ
 هَمْ بَعِيدٌ يَنْ عَمَدٍ هَمْ
 هَمْ عَشِيًّا وَبِ'عَسَرِ هَمْ
 قَمَلُودٌ * قَمَلُودٌ هَمْ
 قَامَتْ رَا' قَامَتْ هَمْ

هنگامی که	در وقت آنکه
رجعت کند	بازگردد
و عیب و نقص ندارد	و عیب و نقص ندارد
ایم . نو	ایم . نو
این عمل است	این عمل است

طَبِّخْ بَاخْ رُوحَه

۱. منظر : درختان و کوهستان
۲. منظر : درختان و کوهستان

۱) ۲) ۳) ۴) ۵) ۶) ۷) ۸) ۹) ۱۰) ۱۱) ۱۲) ۱۳) ۱۴) ۱۵) ۱۶) ۱۷) ۱۸) ۱۹) ۲۰)

فِي بَيْلَةِ الْفَكَاهَةِ

فِي لَيْلَةِ الْفَكَاهَةِ نَاحَ نَاحٍ
فَاسْتَفْشَرُوا حَيًّا وَوَلَوْ قَدْ
مَدَّعُوا إِلَى اسْتِفْشَالِ رُتْبَةٍ
وَدَّيْ مِنَ الْعَمْرِ بِسَاعَةٍ
وَبَيْسَ فِي الْأَمْرِ عَزِيزًا عَلَى
جَمَاعَتِي حَتَّى حَوَالِ مَكْنَةٍ

فَقَرَّرُوا شَوْكًا أَمْدًا عَلَى
وَدَوْلَةٍ نَعْمَى رَسَكًا
مَدَّعُوا بَعْضُهُمْ فَبِهِمْ صَبْرًا
مَدَّعُوا بَعْضُهُمْ تَشْكِيْلًا عَرُوشًا

فَبَيْنَ بَيْنَ بَيْنَ بَيْنَ
فَبَيْنَ بَيْنَ بَيْنَ بَيْنَ
وَصَلَّى الْأَرْضَ صَبْرًا لِحَبْرَةٍ
وَصَلَّى الْأَرْضَ صَبْرًا لِحَبْرَةٍ

وَصَلَّى الْأَرْضَ صَبْرًا لِحَبْرَةٍ
وَصَلَّى الْأَرْضَ صَبْرًا لِحَبْرَةٍ
وَصَلَّى الْأَرْضَ صَبْرًا لِحَبْرَةٍ
وَصَلَّى الْأَرْضَ صَبْرًا لِحَبْرَةٍ

وَأَمَّا نَسُوعَ عَلَى حَذِّهِ وَرَدَتْ عَلَى وَثَرِ الْأَمَانِ
وَأَمَّا نَسُوعَ عَلَى حَذِّهِ هَدَّيْكَ عَلَى أَمْسِ الْأَمْسِ

— 5 —

وخدمت من جمال ، بری
و علم اظم ، و رشی به

7 3

وہیں کہتے ہیں کہ یہ مرقاۃ الاموال حفظ کیا
 ہے۔ اور اس کے بارے میں

1. 2

۱. انسجک کہ جسکو نہ خر
 ۲. بے بی سائے الامن توں
 ۳. وقین د حد وائل سے
 ۴. لاء فلاں قتل د س ولوں
 ۵. تم فوراً سے + سے +
 ۶. صرہ سے + وصال سے

— — — — —

والدیه، و عرصه، و اولاد، و
و حشر، و کد، و بصره

 $\frac{1}{2} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2}$

کتاب : ۱ - عذرا کبیر (۵) عذری مراد (۶) و دیگر نامی

عندك وفي أم ورد وقد
واسق أثاب سيدة
أحى جمها شمر حسن
بح مدمع وحيث رهن

وأنشأ ذرى دنة قالا
يارب هب بي من أرض مدي
الاعين لب وجر احسن
كي لا رة دونه هذا رهن

فجوة الحيرى

والضرورة البتة

أذنى راحة موح	شهدت به راق
مصمت دوح	أمة ولد حاد
محمدة ووقوح	بن سادات حموع
بحر أوح	قوهر لاهات
بن دوح	ديوه حافت
بسر أوح	قصيدة ت لى

هزينة تصدى	من أنقوب خرواح
ما أن عدت في حال	لعلب حتى تموجا
بض وسود مشبع	نخر وضمر مشبع
لا خير من نحي	وسوق لن تروحا
ولا نضون حبوب	ولا نغوط نرواح
أصوات ضج منب	رخب نفي في صبيح

فصخر هن حارحو	ح ص ماخوج
فقال صخي	ولا تكن لخواج
هدي من رن قوم	عنون صر عوج
الشر ادمي كرم	وهم واعلى غلج
"من قوة الحبل شدوا	عن نلاب نرواح



قاصد كثير

محرت تخلص خيراً ، وحمة ميرة ، دخرة متذممة
 وعلم بين عفاً ، قدم ، بحر لطلا ، ما شمة
 ذو حلال كوت م م فني حاصر ناصر ، عدم المقعد
 هـ لاس وحافوا شرة ودقون شغل مخوا حشمة
 واقروا ندد ، مثـ ه ودعوه من شغل في دعة

٥٦

قد طروا في هجره المنقعة وسترأخوا من نفس الصقعة

وهرى براح يجر شرة ، ودي به سار ، دعة
 حمة م دجة ، دوق كاس حجر ، اثر كاس وترعة
 فاحسي ، ثم حسي حتى نقي ، بين ماء وساء ، مصرعة

ورأى الكل ما حل به ذوق ن ذوى عليه مذممة

١ بزة ٢ خبر ٣ دقوا ، دقو ٤ حدة ٥ مبر
 ٦ أي به مات فوق البحر ٧ دق ، دقكي عليه احد

وحرى مائة في مهب الريح يابس فيه دونه

صفوا رذيلة من حسب حريت خشف من صفة
 ونحو حجر ، ولا تترك من تمل فوفقه ، كي يدفعه
 فوكو كس من محبه به دونه عاص فاقى مرجمه
 مرجمع اهراب ، سو ثاق في مدين ، نهوى ذي سعه
 وبق لله دونه من موقد ، ابا شى ، وويه جمعه

ودى م لى برب ، دى ب صبحك من ، لسته
 قدر ران ، دى صبح من شيد ، انه و موصه
 ولا نخشع موت ، دى مد موقد ، خشفه ا
 فى من شى صبحك ، دى دى ، بربى ب تسعه
 مرشيدنا دى شه ، دى ب صبحك ابا شى مار معه

*

١) دونه ٢) و ٣) دى صبحك ٤) دونه ٥) كاسه
 ٦) دى صبحك ٧) شارة ٨) كس صبحك ٩) دى صبحك

به ثابت

في كل خمر حارة فترفع في كل شربة شرب حارة
 وهما هذا مولد في مسجد وهب لها ركنية رباح
 زحوا عوطف حب من قلبا وتمر كثر الإزهار لا تفرح
 بعد الخور فاممو مضاعفا حرقا تتر لهم به الأفراح
 رجاء "ظهور" مقدسة على رعي لأبوف وبس عة رخ
 فيقول: إن عويف أعت حلا وخذ من رخ مخرج رخ
 وما ريب بالآفة منتهى وقد نعت في نه المصباح
 لا أس إن ين قد نعتي وقد بصمي "من الصباح" رباح
 في الآخرة "عاشق" شواهد عرا على "حرد" الإصلاخ
 وبعدهم وعديدهم زمر الـ ما حرد للإزهار والإبلاغ
 هجره اللاد تاجدا من بحه مخرج أنفس لا مخرج
 ركنو على شمس أشعة وشمس ملاح بحر "وشدة" نوسهم ملاح
 كاتين "ست" و"رئيس" كدس محبوبه ونحوها مطلق
 ونحشو حم "كاد" إذ بهم صوب سهون مخرج وخطح
 تنقي في الحسن من شمس قد نودي بعض شمس انصوح

(١) كبر (٢) حارة قداس (٣) على عة حارة عشت "د ح ر"
 الأستاذ حار بي (٤) كدس (٥) حيث لم يرد في البيت تحفة

وتدور حتى أو شرح صا
 سمعهم "يريدون" وسمعت
 ونوشدوس سد "واعتقوا
 وكرهت لأهلهم "واعتقوا
 وسعي "واعتقوا على الألسنة
 عواث "واعتقوا على
 "أسمه خط" و"أسمه
 واعتقوا "واعتقوا على
 كذا

واعتقوا "أسمه خط" و"أسمه
 و"أسمه خط" و"أسمه خط"
 "أسمه خط" و"أسمه خط"
 "أسمه خط" و"أسمه خط"
 "أسمه خط" و"أسمه خط"
 "أسمه خط" و"أسمه خط"
 "أسمه خط" و"أسمه خط"
 "أسمه خط" و"أسمه خط"
 "أسمه خط" و"أسمه خط"

تجري به الأزويح... لا الأزويح	وطن له وطية مخصوصة
تشل الأشيخ والألويح	ومثله، بهوهم وخودهم،
وسوخ حرنا مائة الصخاخ	شكي عنه أي حذاول حظه
من بيع كسد سوقه، شخاخ	وتجدة، يفتي الشا وما بهم،
فلو ضل شل وأوراق صاخ	ما هدرى خبره لا تسفو
فدكم ريش لنا وحاج	حوا عليه من بعيد، وزخوا
فصتر حرر وشت سماخ	ودعوهم حركهم وداروا اذهب
إن أشه نار حن فلاح	أوشوا، إن لم تكونوا منهم،



جمع الضمير

ثلاث ياء يا « خروخ » قصيدته
 و « آلام حسرت دونه
 اعطاني نفسي و مدد و ريس في
 ولم مكنتي ربي من عدل و لولا
 بلاذ كان الله « حيا حلاله »
 فمحدثه بشقي تسمى فضيلة
 واصلت ودي به حذر زمره
 بدني تان ليله في معدن هي
 شدة في شه معالمة في غير دود
 اعد على قومي وحي من لادي
 واهي عن ليل في سحق معبر
 فلا الطين لسان - ربح عشق
 فرح « خوب » ذات
 وروعت نواي ربي « شعله »

وَظَفْتُ عَلَى الْخَيْرِ تَعْيِي مَرَّاً وَلَا عَيْبَ شَيْخٍ لِحَيٍّ سَيِّفٍ وَنَرَسَ
 وَعَاوَيْتُ فَلَاحاً وَشَصْرَتِ حَطَّةً فَدَمَمَ سَامِي خِرَاقَةً "فَشْ" وَأَعْنَسَ
 وَصَادَدِي سَادُودِي سَكْرَهُ هَتَّاهُ هَمْرَتُ عَيْنَهُ فَوَزَّ عَتْرَةً لَعْنِي
 أَحْلَى عَيْنٍ لَأَحْمَدَ مَنَصِي وَشَرَّاهُ "الْأَث" مَعْرَبٌ عَيْرٌ وَخُتْرَسٌ وَنُسْلَسُ
 وَمَا خُتْرَسٌ لَأَشْرَهُ ذَوْنُ وَبِيَّةٍ أَرْمَرَنِي "مَ" كَتَبُوا أَعْنُ مَدَفَقَ تَخَسُ
 خَرْمَتُهُ هَيَّيْتُ "إِحَارَةَ" رَحَّةً تَرِيدُ مَدِي دَسِي وَتَرَسُ عَدَّ نُونِي
 فِي لَشْ مِنْ صَبْمَةٍ فِي مَدَا "د" رَنِي طَهْ وَخَشَهُ رَقَسُ
 وَمَا لَشْ مِنْ سَانِي عِي كَوْعَ "قَرِيَّة" حَسَدَتَا رَا "فِي عَتِي" سَا كِي حَسَسُ
 فَمَا مِنْ أُنْسَرٍ يَفِيضُ يَوْفُ مَحْشَرٍ يَدِيخُ سَدْرَاتٍ مَعْدَرٍ لَأُنْسَرُ
 مَشَبْ مَسْ "ع" وَصَوَّهَرْتُهُ عِي وَتَهْ مِنْ لَأَسْعَدَ نُصْرِي مِنْ أَحْسَرُ
 دَعِي لَمَّةً زَاحِيَةً طَبِيحٍ وَرَدَدَهُ لَمْ يَمُدَّ مَوْلَادُ كَمَسَ عَلَى كُنَسُ
 وَكَثُرَ مِنْ مَدَا "فِي أَسْوَدَ" مَشَبْ مَسْ وَنُصْرِي صَبْمَ مَسْ
 وَيَضْدُقُ فِي مَدَحِ الْمَصْبُولِ مَطْلُ مِي حَمْدُهُ لَأَسْنِي عِي عَيْنُ وَنُسْ

أَشِيرُ شَعْرَةً شَرَعَ مَدِيهِ وَحَمْدُهُ
 وَنُسْ حَسْبُ لَأَحْسَبُ وَرَبِّ لَأَشْعَرُ مَدِي مَدَا وَنُسْ مَدَا فِي
 مَشَبْ مَسْ

مَدَا مَدَا مَدَا مَدَا
 مَدَا مَدَا مَدَا مَدَا

أنهم سه حيا فهد قبه من
 وفي نحر سيارته يتنحى الهوى
 عاق وتقبيل وسوق حلاعة
 وقد عبت السوق سرق برعة
 ما أزعج نحرى عليها حبيشة
 وفوضى ما تلا وقد وقع لها
 حياء على مكسوف حرق كأنه
 أشهدا "كالنفس نكتة خيرة"
 وما ضاني إلا نهار حيوشم
 وضربني له عبد "حبيب" دواؤا
 وفاني، وفي له طاف شه به
 فعدت بي "ديني" بها ست بعد
 وقضيت من بعد المائل منه

عادت ثم مقودة أطاس والكناس
 بعيد حساب هم في مهب العطر
 تنع به "الأشياء" بأشمن الخس
 تطوح روح، فسر وندفيس وأرأس
 وزكائب يخنون بها على العنق
 برودة تحت ما مطيع الشمر
 يترقب من لعمري والفرش والخرس
 وما ربي "أخفد لله" من رأس
 ولكن عذارى تترب يذهب بالعصر
 طاب له لا لا أخضع للناس
 نادر رج، ولا كنه، تحدث حبي
 توفت على رسمه "آية الخراسي"
 أحب إلى مصطفى من شبه الخرس

ترانوی بیروت

في سنة ١٩٣٣

"يا ترام" كلفنا سار ترامی
 ای هانت منّا، تری ما
 نسیم القی صغیر و س ما
 لا نسل کیف بدنا، ندم ما
 نرعه کلایف و رحوں تقدما
 همی بدول قلا، نه ما می
 وحش لأحره، هر کس حرام،
 که بکایوت لای و ی و ی
 و کجه و رذب، نه سده
 کس کصبا، یقود ایما
 رذت ما نحمد، عام فده
 "متعبت" لأمس قد نوری الأورام
 و ورمیت "لورم" یقود الأوام

عربات عربت روح و حده
 و علیها النور قد نوح و حده
 غلب السرذین ح کتیا رذحما
 قصی الناس احسافا و رذحما

دام ثأخي اتحدت ألبـ دام	حتم أكنس ومـ ذوق فدام
من ساء الخـ في عـ شـ	فمن يروا في أـ كـ الشـ
وبهـ فيه شـ حسـ	لأعتصـ حله يفري لحـ
بـ فيه لأولي كـ كـ	كـ بـ كـ حـ و كـ
دا حـ من زـ أـ مـ	وبـ بـ مـ مـ مـ
فأجـ يـ رـ و حـ اهر مـ	لأعتصـ لأـ مـ مـ هـ اهر مـ
و فرأى قـ مـ حـ سـ	و فرأى رـ و شـ سـ



بيان الأند من

نقد يصل من جدول ناول ما بعد هذه الكلمة من «باب
لنكاه» إلى غير ما هي له من قياسات بيضاء في مسات
نقطة «أ» صيغة من تجليات الخبة والأخاء - فهو هجوم
لا نهم لرسول نفسه «عر» من «أ» إلى «أ» لا من
حقيقة إلى حقيقة.

وقد كان «أ» في «أ» عن ناول شيء منه لولا عزيمة
صادقة على الخروج بروح شعر وذهنه ورواده وفصاحة من متحرر
عبد «أ» ولو «أ» على «أ» وحده الإحواي «أ» إلى «أ»
حده نفسك «أ» ودا «أ» طوقا من حدة واسمطة لعل «أ»
حتى في مسطرة حوكة «أ» مداعبتهم «أ» كجهر أطحونة يدور «أ»
ويدور «أ» ثم يدور «أ» يدور فلا تنقص مائة ذلك المطلق أحسن
أستدير حمودا حوكة عز وديب ومدح ونسيب «أ» فصلا عن
رعية مترهق في ما يهيه الأسود على الأبيض «أ» بين سطور
المداعبات الأدبية من ذكريات طبقة لأصدقاء «أ» وأدباء فاضل «أ»
حقيقين عجماء التمجيد - ولو بعد برفع شرف الساء وأكها
من حب كه أمكدة ولبح كها أحلى في هذا ألقه.

في طهر القاري ، لا من سكرتي شوي " يا جين " وصادق
 و شوي هم ، و يقيم من كل شيء ، من ما يقود بروح
 هؤلاء ، لأصدقاء الكرماء إلى نى شكري حسن ، و صفاء
 الطوية ، فالمدافع سمعان ، و الحصور ، و من خطم مداه و ريف
 طاه ، و السبسة دمرى ، و الهن ، و الرياضات حل
 مشكلات المثلاث العقيمة ، و الفلسفة يتوصل إلى معنى و وجود ،
 و يعلم الفلك و الطبيعيات ، و السمر عود ، و الحاد الكونية ، و الأعلام
 سهوية اما هدهد من شعر ، إن لك وى عبيك ،
 و تنحسر أشعور من مكامر الوصف الخفية ، إلى موضع الجدى
 و الأسرور ، و ههههه ، و سلام .



عذبت علی الامر فی عشتی که
 حملی بی نیامده من و قد
 قیالات "تضمیر غلیظ و جند
 و لکن علی آمدنی کوی صورتی
 و بهیست ما منی و بی قف اندی
 و قلبی و جیبی غصه به ساق
 و ما بهیست هلا لعل به دفع
 و لا بهیست به دفع
 و اشاعر اندوز به دفع
 و که دی صیر غلیظ صدقه
 و به یکف دایره به دفع
 و به دفع به دفع
 و نصف ملاقه من آمد و به
 و به لا انجی علی به دفع
 و جنت جوانی علی به دفع
 و نگاه شر من است و به دفع

(١) ما عهده شهد . به و " ح " القاموس : (٢) الشيخ فاضل بن علي بن أبي
داعه صدقة الدكتور ش . في وجه ١٤٠٠ كسالة له مدونة ضايق

وما هدى بهم لأدلالة

على عت الحمى سخرى الهم الشخ

.....

حيث على نسي مضحى فـ را

وكه من كره في رص ناس قد يحي

فادوخ هدى سر بيت مـ

و الشعر دعى إلى جدمتى دشمي

وم حق لا نـ صبح دكره

فه روح نسعى وهو سادة النحس

(فيا سابي) الإطراب نغلا ومرد

حيث لا نسعى

١ كانت يوم صبح قد غلبت الحمى وكاب درجة في بحر

٢ فحيث على وء نسعى قول من سمع دهر مدعى

٣ حمى غلبت في كسفة شجة

وما أن أخذت دعه به أني أبعد حتى تأتي من نبرود البرد آه
أو "أني لركب" م سب هلي وولداني على الإثر، فمشت إليه
بهذه القصيدة

نوفير، شبح عرب	معرب خيوش "أني لركب"
دآ كفت اصل آ	دي حش هب، وش داب
هكأنه مخصوصه	"دهن لأمر" م حطب
م ن نرب ب م	ه بونه حي وثاب
وال نرب نبي	ن مشق مايت من وصب
م لي معوتك نبي	ه نون ن بير صعب
لؤلؤ اكن محبون "ح"	م م رتار موي هرب
كمتي، وكيم م	مبي، بخت، قد وحب
فلسي، ومشيح بكر	م بجه قويا طب
م بوس الأكل نبي	وجه لأخته عن كك
قاتلني م م م	ب زو، اصاق نرب
اوكن شعر من هر	شك، كاهراب، وقذيف
ولأن الحمد كصحي	ح هر، د، معني طرب

أمة دائمة سائمة تحت كبر
 قل لي يا م دعوي " وقول " فني منتجب "

دحاجة ، اكوفة ،
 كس ريتور سه

ام دك سل سفر حن
 خذهم انه كشكيب ،

من سمن ما قد من
 من " سناوت " واذولا

وي بي زوي نخ
 ف علاخت بي ف

رجه عي " كبر
 وقده في حده من

الحر ويره من سلب
 اكبه لا ينتمو

زواجة ، كقومه
 صفة " قدت " من حشب

(١) مادة لاسد لشيخ يوسف في سار ، شجرة - ساري وسه - واد كل
 الاخرى الوارد ذكرها بعد هذا البيت . (٢) المحاضرات التي كان يلقيها في جامعة
 امريكية لايتوت من هذا الشرحي " حان " وحيث " دفت "

فأفرج فما غشيت ^١ « يا ذاك الخطي »
 لكن كرتي ^٢ من قسا زين على فب
 ما فيه من شيء بدو - ن ولا به ما يقب
 في كل وقت اك ^٣ فتحو ^٤ « يا ذاك
 يا احدا من لو ^٥ كرت من يد الابد
 يد كس اوع ^٦ على راس ناسم
 راس كسام وهو ^٧ ن احل احقر من دس
 من يحق مص ^٨ دس يحق مكس
 ما قبل لا كدما ^٩ فعد لذي امر كدس
 متوعدة من ^{١٠} روح تعصب في مص
 حن على شيء ^{١١} من به احلى وقتب
 و به الخيرة ^{١٢} ناس حيا من سب
 يا نفس ص ^{١٣} علاه سوس انصب
 « خودي رضا » ^{١٤} ورضا الطم هو احض
 الحاتم ^{١٥} مفا ^{١٦} ومديحهم نفس ورس

١ ٢ ٣

١ اكسة تحب و أمه عمة (٢) وقد رى به - تمام احدها شيء.

مجهله. دلائل علا لاجد محض به

وَأَمَّا هُوَ حَتَّى تَهْ عَدُ
الْأَخْبِ أَتَدَبِ الْأَحْبِ
أَشِيخِ يَشْفِ حَكِ
شَيْخِ أَمَكِ رَدِ وَحَدِ
يَا لَطْفَهُ مَنِ صَاحِبِ
هُوَ نَا كَلِ مَصِيبَةِ
الْأَخْبِ أَتَدَبِ الْأَحْبِ
صَحِ رَدِ عَنِ رَسِ
مَدِ وَصَحِ وَنَحِ
يَا حَرَفَهُ مَنِ مَقْصَرِ
الْأَخْبِ أَتَدَبِ الْأَحْبِ
لَا مَدِ فِي الْأَكْرِ

ولو كثر " في " خد " ما قد أصاب " مسجراً " وخططا
 " ربيعة " وكأب " ربة " من فوقه " وفتح " يخب خط
 وكأب " رمة " يخب تحت والوخة " فحل ده " فتمرد
 وارن من شعر حبر وشمره ما عاز يخدمه تمسك به
 قد كان أمشق في حبس من على واليوم " صبح جرحض " ورع
 فو دار فخر " عوب مك " زهر " كات " أمسجد مبط

٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥

٥ ١٣ ٥

٢

ورسة قد أحوه " ورسه بحكي " أوعان " فرد شط
 ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

٢٢٦ مائة

" جميع رة وهي " سيب (٢) " أوعان العرب " ولان خدق من نص
 مثل في الخدق والامة

فوزوف والسرير

الى الاستاذ وبيع غل^(١)

"وذكر" يحكي ركب وحى
 انه "فوزوف" لا يصدق في ش
 "من عقل" كعق و"في" فواز
 ده نوس "يو فواس" فاس
 "يفه" لا عن فاس

من ش...
 "وذكر" يحكي ركب وحى
 انه "فوزوف" لا يصدق في ش
 "من عقل" كعق و"في" فواز
 ده نوس "يو فواس" فاس
 "يفه" لا عن فاس

من ش...
 "وذكر" يحكي ركب وحى
 انه "فوزوف" لا يصدق في ش
 "من عقل" كعق و"في" فواز
 ده نوس "يو فواس" فاس
 "يفه" لا عن فاس

ما لود غفوف فعل قدیر من عفاف لافلاف و لا اولاس
 دھ نامشت ایسی "و می" عش محبوب و لا من
 و تکالیف تو مہین کرے نہ جان لاکن شعر راس

حسد اور خیر، شعر تحریر و غور و فکر و حسد
 چہم ادوار من کی صوب مدد میں و جد کرب لای
 و تمہارے "دوں جمع غدی" نامہ "و یوف" "یا جلع" ایسی
 و نج و زینہ شہرہ من "ستہ من" "و ستہ من" مدد میں

وحم "نہ" "و مع" "و مع" کہ برک و مدد میں
 و سلام علی "و دست" "و دست" کرب و توحید لای
 کرب و "و کرب" "و کرب" مدد میں "و کرب" "و کرب"

کرب ہاں "و کرب" "و کرب" مدد میں "و کرب" "و کرب"

اکٹہ "و کرب" "و کرب" مدد میں "و کرب" "و کرب"

شہرہ "و کرب" "و کرب" مدد میں "و کرب" "و کرب"

في ريش الشوب

في ١٤ ٣ ١٩٢٩

في حرفة " من حل " عراء تحت عنوان " مدسة دس " يظهر ان للشعراء أحياناً حظاً على " قوة دين " وفيهم " على رعم حرفة الابد اي نلار منهم حتى النفس الاخير " يقومون " ولا يقول يقومون " على بعض مكسب بكم نسيته هو من حوار في حرفة " وهو موقع لحضرة عبد الرحيم سادات " فقد ربح في ورقة حضر بارصيب " بعض حربه حربية وروعد عصري يدعى " اوهر مد " ولم يرق هذا المكسب لانه د احوالي " كثيراً لانه حتى " بعد زميله " من يطوق حرفة لادب فليس اليه يدد لاسات يدعه ولا سد من " في حوار بعد خراجه

" عند ارحيم " است من ذلها "	ومشعر عرات عين النرحس "
أفلسب لب مرقق لشعر الذي	يخبه امرك من شعور لا نوس "
أفلسب ممن انصف احدتهم "	الدمع مشككه اسوار لآخرس "
كم يفس شعر كان معه " معذب "	عزذت فيه فكنت مرقص مرقص "

(١) Offrande (٢) ائمة الصدوق لاستاد محمد علي الطوسي شار

الفضل - (٣) يوسف العرب عروف (١) حداحه من لتي عشر

مدحك كس شعرك شدة الدن
أو ما نرى الأياه مذ قرضه
رأيت من أثمان فنه حوت
نبي صرت، أو حصه مدح حصا
أتمز رحلك، وأزوس حواسر
ويصيح الأورند، معرك كدي
ما يوم سعد د - لا فنه
يوم به حرقت بك من حني
ألم رحلك، نه هجرت شع، في
ما صحت رجلاك رحل فنه
ما يأنقو من سح "حق" عهم
هلا عذر، وكن حداث حصه
مدحك كس شعرك شدة الدن
أو ما نرى الأياه مذ قرضه
رأيت من أثمان فنه حوت
نبي صرت، أو حصه مدح حصا
أتمز رحلك، وأزوس حواسر
ويصيح الأورند، معرك كدي
ما يوم سعد د - لا فنه
يوم به حرقت بك من حني
ألم رحلك، نه هجرت شع، في
ما صحت رجلاك رحل فنه
ما يأنقو من سح "حق" عهم
هلا عذر، وكن حداث حصه

وعقب امر هله تصد فاه لا ستاد دفتري أمر حقه

١. صبره، صفة شع، من دقة (٢١) حرة (٢٢) شرف على
(١١) مكاهه، ي و ن في صاعه و ك ر (٢٣) دشتي لشم
مكة مكة مكة

ووهنته وفري وما ملكك يدي
 حاهدت فيه جودك أليث
 وزرأ ساحتك حوادا شتد
 محدث فدر نهر ودا به
 وحقت سته سن فارت و
 وأمرني قبله عجب به تي
 ودا ب خلاصه هرا فوسوس
 ودا ودا ن دفعه ر عري به
 وسرت عود نجف ور كثلث
 فصداد بن موحل وفشت
 ودا ب ادا من بعدا ب
 ودا ب مقدس راج غير مقدس
 ودا ب فصلاح شخص ناشخص
 ودا ب ودا ب ب ب ب ب
 ودا ب ودا ب ودا ب ودا ب
 ودا ب ودا ب ودا ب ودا ب
 ودا ب ودا ب ودا ب ودا ب
 ودا ب ودا ب ودا ب ودا ب

وَأَمْسَنَ مَضْجَعَهُ أَعْوَى وَشَفَعَهُ
وَأَصْدَقَ مَعْتَرَاتٍ شَرٍّ وَأَوْجَعَهُ
وَإِذَا اسْتَلَدْتُ فِي سَلَادٍ تَعَدُّ
وَإِذَا تَقَدَّهْ وَأَكْبَرُ تَسْفِطُ
وَأَرَاهُ غَضَبِي ذَوْبٌ تَتَمَرُّ
وَأَعْدِي رَحْمَةً لِّضَعِيفِ أُنَاسٍ
وَالْحَقُّ هَرَّةٌ حَجَرٍ وَمُنْذَرٍ
نُفْسٍ وَمُدَوِّدٍ وَمَوْسٍ
وَتَسْعَى فِي الدُّوْقِ ذَوْرٌ سُدْسٍ
(مُفْعَلٌ مُجَرَّجٌ مُفْعَسٌ)

٤ ٥ ٥

أَلَا وَاحِدٌ بَكَ نَاعَالِي مُعْصِي
سَيِّئٌ سُدِّي سُدْسٌ أَوْ أَلْسِ
إِقْبَلْ مُقَدَّصَتِي وَهَتَّ بَدَا
وَأَمَّا بِي إِذَا أَحْوَا أَوْصَابُ وَخَدَّ
وَأَحْمَلُ لَا صِثَّ مَنَ . . .
وَأَطْمَ وَوَشَّحَ سُدِّيَعٍ فَرَّادٍ
وَأَتْرَى الْأَرْحَمِينَ حَمَمَ سَخْنَةٍ
وَأَمْعِي مِنْ رَأَى لَأَنَّهُ كَرِيمٌ
وَأَرْتَعِ صَخْرٌ خُورٌ مِنْ خُورٍ وَمِنْ
حَيِّ كَلْبَةٍ لَسَانٌ قَلْبٌ مُبِيسٌ
كَرَمٌ فَحَقِّقْ وَبِثْ حَسَنَ أَرْسِي
أَنْ حَطَبٌ يَدْرِبُ هَذَا الْأَنْصَسِ
قَطَبُ الْأَثْمُولِ أَوْ نَوْسٍ
"مَجُورٌ" الْخَصْبُ "الْمُسْتَعْمَر"
سَقَا حَيْرَ مُشْتَفٍ وَمَذَارِسِ
وَأَنْثَرُ وَشَطْرَ نَسَبٍ وَحَسِ
وَأُورِجُ حَوْلَ نَفْسٍ فَطَسِ
مَجِيمٌ مَجِي مَوْتِ الْأَنْصَسِ
رَحْمَتُكَ دَعَا عَتَمَتِ حَسِ
وَرَجْعُ رَحْمَةٍ مِنْ رَحْمَةِ مُسَرِّ

ما انبأ لأشياء، في عرف أش
أرب بطاب، وحب
ثلاث مئة، فصل متون
خلاف مكتوب به كمد
كوزية أن به، أو بر الخ، أو
دا كات، دا حاسب، دا حجب
دا ناب، وكبي بر به محس
حش مند، وما عدي سوى
ويؤانه شني صلب بر حمي
وحدث بطوايح، عوف
وخواج، في صانع، لا شع
يعني ويجمع من شا، بما يسا
بشاه، وثبو من سب سني
من كل آية في محال لبع لا
حص صبح "مده" حتى بدا

شعبه ۱، ۲، ۳، ۴ = ۵۰۰۰۰ تن
شعبه ۵، ۶، ۷، ۸ = ۱۰۰۰۰ تن

محرر في سنة ١٢٨٤ هـ

مجلس - ۱۰۲ - ۱۳۴۵ هـ

ياشئ نفس كبري وورثه
قد بات بعد عذب وعاصفه
ببأف في الشج حن بنية
تصير لا تحصى أويس و
عج فضل خفيف وفضل
و من حد لدمه و
حد من حد وورثه

جماعة الأنهارين ولا تحب
و فيه عه حدة و
و عده من "أش" "حد" و
و تحول حة لاهب
يغطات في لأحد و خير جواب
أحدهم من على و
من سمع الأ صير و

أ لؤد من بني بارس و
لا أحد شدة ولا شدة
عرفت عن شدة و
حشد مدني ب "هوا" و
أ لا ح ي شعرد في شدة
أشت دوح شعر من دواحه
أشت د "شتمل مستعمل"
ويجئ هـ ا ن كل الشعر في
و واة هـ ا لاضحاة و
كند حد يصور حد و

عبر صوان من قويم و
تجري عنه "عمر" "أسكب"
ن زسر ه مد و لاداب
عصر مطر و زريح ح و ملاذ
و جمع على شد لأحبر
حيد و من ب اميق غراب
و يمه د رة الأعراب
أضوكة من و لأعرب
من بعض و عورة و
مجد لأحبر و لأحرف

يا مغر لشعراة، رُحماكم تب يد في لا عراف ولا عذاب
أمر فكم اتلا حادي الكره من رعت الب و لا يح
ضونوا ع صر ه، ما ح ه من يداه و يد به براب

اليد و لانب منفرد الذي شعر فوق من و لانب
هذي الفشور و ذا الالباب من العلى ش ين فشور و سب
تمشي ب، الالباب من رعت ب، و من ذهب في مرزوب
ويضيه عود و خ حصه و صبه، تحولق الحد ب
كن اما شرف يبد ب عسدة لا عذب و الانوب



اليد و كاه، عسدة في صحرى و ا، عسدة في صحرى
مياه الامتد، حال حح، حح و عسدة، عسدة من اليد تحت اليد

الْإِذْكَرُ وَالْحَقُّ

وَقُولُوا لَا إِلَهَ إِلَّا

مَجْلَعُ الْمَعْرِفَةِ الَّتِي قَدَّمَ تَحَابُّهُ لَنَا دُونَ دِينِهَا وَمَدْرَسَةِ

الْأَحَدِ (بَيِّنَات) سَنَةِ ١٩٣١ تَحْتَ عَيْنِ تَحَابُّهِ وَبَحْثِ

الشَّيْخِ مُحَمَّدٍ عَمِّهِ وَابْنِ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

حَدَّثَ الْحَبِيبُ رُبَّ الْوُجُودِ أَتَّصِرُ فِي حَقِّهِ أَشْهَمُ الْأَدْبِيبِ أَلَدُّهُ
مَاجِلَةُ الرُّقُصِ الدَّمِيمِ أَعْمَرُهُ كَلَّا وَلَا تَنْتَكِ الْمَعْدِيَّةُ هَرَّةُ
بَلْ حَقُّهُ أَصْبَحَ حَبِيبِي رُحْمَهُ أَمْسَبَ رُوحُ كَلْبِ كَلْبِهِ
وَدَّاهُ دَارُ الصَّلَاحِ لَطَافُهُ دُرٌّ يَذْكُرُ لَلَّهِ دَامَتْ عَمْرُهُ
وَاصِلَةٌ دَارُ بَحْلِ الْآخِرَةِ

يَرْيَبُ بِإِشْرَافٍ فَخْرٍ مَصَّبَ أُنْثَى بَوْبُ تِلَازٍ لَأَنْطَبِ
تَحْيِي بِهِ لَأَمَّا تَشْهِي مَرْبَ وَنَحْيِي مِنْ رِصَا مَنَحْيِي
أَعْلَمُ بِتَقْوَى وَرُوحِ الْأَنْبِ وَابْنَةُ عَرَى بَأَقْوَى - -
عَرَى الْوَنَامِ الْوَاحِبِ الْمَحَبِّ يَخُوضَةُ مُوسَى وَعَدَسَى وَنَبِي
تَرْتَقِي فَضْلَ نَسَبِ أَمْرِي

ردى صمع أخير خير نادى لرحمة ألباد والساد
 فاعمر • لا دور • في ردد • بعد من الكسد والفساد
 وشتر ما في شتر من سكد حرآند ربو على الخراد
 شخر • "طاعن" • نه دي • تقادف • تأس • حدد
 ولكن في اسوى... على الحد

فلم حشرت ما حي بدتك في ما ق حي تلى لأدك
 عقد و نصف في مدى عياتك شخر من قيدر من حباتك
 محم حشر و بدك هب و حصر بعثبك
 سكن قضت فلم على صداك من صرت جمع "مهريزك"

وردت ملات في صباتك

ان دمب مهب ما به تعيش فاصبر الى ان يأتك الغشش
 عيش لأديب كذا "بطيش" ولو حكى محاموس منه أربش
 ما فيه لا حر ولا "نخشش" عيش بحري حقه اكديش

محمدة الرن و تروش موصوغة لثيجه و لغروش
حتى و ع قد زهر لغروش

د د د

دخغ لي اصواب يا "دبع" دبع - في رضة وضع
نريدا و لراسته بضع و حنة ك رقه بضع
مي و مسا شرد دبع و ندي تحرق و المرقع
و ما ك "ن هو" "خو" و مشر لاشدا و لدمو
و يس مشو و لا محنو

إن زمر قو لجر من عندك و عود من حسات و حنك
و لانت من قد صجي بك و طول إلى العدا مدي يدك
و ابرض ضير الله من حسك تعرفت شفي لي شكا
له أن يمو صغرا بك و الدهر ينمي و لا لك
و به سميت خداع "بك"

د د

و قد يحور أن شفي "ش" و ع حكت حصات لأواش
و شفت فكرك الحشا حشا قدرأ ما عردي حاشا

كسر هـ ثقب بلاشيء لما قصي رب العرش
وكم قصت ظروفهم صا ب يزوم أمضيل، أو طاشا
ينفض لآخر أو أنفض

خير - يا صاحب "اعرف" ان المنحى إلى ذوي المعص
أو تنفي "ما" فاش "والمعروف" شروير تيار حراب حاروف
بالخط والمجمل عرف المعروف من "كوفوف" "سلك" و"كوفوف"
يضمي عن آخر أليوب أعرف ان يعتني من بين دهر هروف
في حل داجيل نصيل حروف

لا مترا، ماغش، لا أعجب وصدور الأضر، والإصا
فأنين، من شمة الأصعب ولا ربا من شرعة لأصا
كم شفاقت، كذا، كذا، عن عشه رغم حلا حجاب
ومدح ما مدد من حجاب "وورد" صحت في أسا
من في الذهب والإير

(١) عاشاء، (٢) حمة الباب، (٣) ما بعد، (٤) التراب والحجر، (٥) خزانة

المقود Coffre - fort - وسية (٥) في ح الخضر والتدح

أَنْظُرْ إِلَى مَرَامِعِ حَبِيدٍ مِنْ سِتِّ الْمَحْجُوفِ مَأْتُونَ
 أَنْظُرْ إِلَى كَسَاةٍ وَاتِّسَاتٍ أَنْصُرْ إِلَى لَحَاتٍ وَهَمَاتٍ
 أَنْظُرْ إِلَى أَصْحَابِهَا لَمَوَاتٍ فِي أَرْوَاحِ لَفْحَاتٍ
 وَأَطْلُوهَا فِي الْحَيَاةِ رَنَاتٍ فَتَبَدُّوا كَقُضُورٍ وَلِحَارَاتٍ
 وَتَصْخَرُوا أَيَّامَ الدُّنْيَا

* * *

وَأَنْتَ مَتَى حَوِي الْوُجُوهَ مَتَى وَحَى نَادِي الْإِنْدَاصِ
 فَصُورُنَا "مَعْدَرُغٌ وَمَصِي" وَالسَّعْدُ حَتَّى عَنْ كَلْبَةٍ مَصِي
 نُرُوزُنَا عَرَابَ "حَا مَصِي" وَنَحْسُ مَا نُؤَسُّ عَيْبًا قَمِي
 نَسْ مَتَى بِاصْدِيقٍ رَمِي نَحْرُوهَ اصْدُودٌ وَالْإِعْرَاضِ
 وَالْخَيْبُ مَتَى نَسْ دَوْمًا فَاضِي

* * *

صَنَعْتُ شَعْرِي وَاسْتَرَحَ بَابُ مِمَّا عَنَانِي مِنْ عِبِ الْخَيْبِ
 نَسَا نَعْتَمُ الدُّرُ وَالْأَلَايَ نَمِيهِمْ لَشَكُو وَفُوفِ الْخُلُ
 وَعُثْبُ بَشْرِي "فَر مَال" "مَعْدَرُغٌ لَأَيَّامٍ وَ" لِي

١١ يسكن لست دوديع في حي رامي من حبي - و - هذه حمة بسيفين
 ومقتصدتين - (٢) - حاد الأرض (١٢) - ١٠٠٠

فلست اسروا بالسروا ورفيع لعل لاف
واسوء بعد دمه لعل

خير من لاسطر ولاشدر في احد مهمة "لندر"
ومنة نسواو وسكاري او دوحيل الفرس والمزمار
كم "اوغر" له حساب جاري في دمه ثلوث وشدر
وفاضل "طاو" شي "عدي" يحو وهو مزارو الحار
و. لندر قوم من عدي

ب كك لامن لا اهل لا نكر زنة لا لعل
شعب حرم لا خللا يستعبر الاطال لا الاندالا
فمن عدي ب. ب. نعل حن لسمي حليم خللا
رمي عليه لعل وندالا . نعل بيش . شلالا
لا ذرو الخ وفولوا لا

نشائي في الصباج

تحت هذا منسوب وردتني في هجيره الفبط المحرق ١٩١ ثور
 يونيو سنة ١٩٢٨ قصيدة من صديقي الأخ الحبيب ، الشاعر
 ابن الشاعر ونحي الشاعر ، الأستاذ عمر بك رافعي الفاروقي
 الشقيق بلال سوريا الأستاذ عبد الحميد بك رافعي ، عليه رحمه
 الله ، وكان أشد متعباً عاماً قضاء حزين ، وهو في شاعريته
 الرشيقه وديب حته الاليفة ، كما يرى امرأ الادب ، عالي الكعب
 رقيق الوصف دقيقه ، لا يتل عن كبر الشعراء بحده ويهدعا ،
 وقد يعوق الكثير في سرعة خاضره الحاضره وفكره الوفود
 وحواده رتجاله في كل مح ، لا تله متوار برفده وتديبه ،
 واقف غور قصائده ودرره على حمد لله تعالى ومدح النبي واهل
 بيته المكرم ، صلوات الله عليهم اجمعين .

تم القصيد اوفد لشبته حريده لراصد برآه وعقبه عيب
 خير تعليق مناسب مقدم ، ودرجته حريده لراصد برآه وعقبه عيب
 وعاصبه كشيرون منهم الشاعر الاديب الاستاذ ديب امي صاحب
 دوس الالقي " نطون بدمشق الشام " في

فم حرس نضطرح	باصح	يقن تلك زشي وهدي بطاح
بين اشلاها امدان احش		حبيب لب ذوبة كل راح
ضرب فوقة برنق خصر		في لال انصور اناح
وعون برنق اسح		لاعدم في كعيد انش
فوق شعوره امسلات		ت شعور و لاروح
ضل اشدق ان لب و ذاب		عدي نقي عن لافدح
فتمش اشتر حدي برع		فندق قصي كاحسح
و ربح لادع اعد		حل مولاي و في لاصح
هده حب و ب و ب		بين انش عرا و بير موح
ولمو احشي ل اصبه		لشاي في صوح بين ملاح
به "عند الرحب" انحش قبل		بعد حول حد بير حدح
في حة و ذاب حدش		و نحد الله في مس و صوح
و ذاب عده بمقيدة		المكاهبه لآتيه عاب عمار
"شوني في الصاح" و هي		
ان من كد مدم الملاح		و سي و انصور موح
ي صوح م قمته صلات		ك و به الوضوارح صطاح

أَوْ نَهْدَ رَيْنٍ فَهْوَ مَوْيٌ مِنْ سَاخَسِيثٍ نَاهِي رَجْ
أَيُّ زَهْرٍ وَصَفٍ «دَوَابِّ زَهِيرٍ» لَمْ يَقُلْ : يَا «رِيَّاحُ» أَهْدَا رِبَاجِي
أَوْ حَسَنٌ «مَا كَانَ» حَسْرَةً مِنْ مَدَى رَجٍّ «مَنْعٌ» لَا أَقْدَاحُ
نَضَبُ غَمْرِ «أَنْفَقُ» يَا غَمْرُ الْعَدَّ بِرُحْبُوبِكَ فِي لُتْفِي وَإِصْلَاحِ
فَأَمْتَحِ أُنْسُ فِي الْبَيْتِ بِرَأَى وَأَخْبِ لِلشُّرُودِ وَلَا قِرَاحِ
أَوْ نَبَسِ الْإِنْصَافِ ذَا بِنَصْفَيْنِ هُوَ دِينَ سَدَحٍ «دِينٌ» عِلَاحُ
سَاعَةً مِنْ مَدَى حُبِّهِ لَرَى وَتَقَبَّيْ فِي الْحَبْرِ سَاعَةَ رَاحِ
رَاحَ نَفْسٍ «لَا رَاحَ» أَنْسٍ «وَرَوْحِي» مِنْ هَوَاةِ الْمَاءِ يَطْبُورُ الْقِرَاحِ
أَعْبُدُ اللَّهَ «مُتَتَبِعًا» لِقَهْوِي عَفْوُهُ يَمُوتُ «وَهُوَ دُونَ» أَسْبَاحِ
وَرَى أَنْتَ كُنْ أَوْ حَسْبَا إِنْ فَسَحَا «شَرِيعًا» وَغَيْرُ فَدَحِ

إِنْ تَدَّ «لَا تَدَّحِ» لَسْتُ بِأَنْتَ أَنْ تَذَرِي مَا بَعْدَ دَلِ الْبَاحِ
مِنْ حَسَنِ عَفْوٍ «فَعَلَتْ» فَمَوْيٌ - «وَرَجْرَجٌ» «فَعَلَتْ» فَفَدَحِ
فَنَصَالِ مَزَاحٍ «فَتَمَسَّلُ» فِي سَهْمِ الْأَمْسِ «وَلَا» أَصَحِ

١٠ روح الشمس، ووحسان حديق (حديق) ١١ «مَدَى» مَوْيٌ مَوْيٌ
- مَوْيٌ رَجٍّ «دَوَابِّ» أَيُّ زَهْرٍ وَصَفٍ «دَوَابِّ» أَيُّ زَهْرٍ وَصَفٍ «دَوَابِّ» أَيُّ زَهْرٍ وَصَفٍ «دَوَابِّ»
حَالِي لَمْ يَكُنْ «وَلَمْ يَكُنْ» «وَلَمْ يَكُنْ» «وَلَمْ يَكُنْ» «وَلَمْ يَكُنْ» «وَلَمْ يَكُنْ» «وَلَمْ يَكُنْ» «وَلَمْ يَكُنْ»
أَعْدَلُ مِنْ عَمْرٍ «فَعَلَتْ» فَمَوْيٌ - «وَرَجْرَجٌ» «فَعَلَتْ» فَفَدَحِ
أَحَالَهُ إِلَى التَّقَاعِدِ (٦) اسْتِرَاحَةً دَعَا

نحن حزين تبتدي والأضاحي ولدت نورا ونهت الوضاح
 وتفتح لنا بها من غنوں وغنوں بحري وميق لسطح
 ولدت من ربوت في حي من ححي في حيتي وواحي
 قدس علم مباح عي غنك غنك اندح والضح
 أنف «شم أهو» غنك كعب فيه حق لروح والأروح
 سنت لذي صيدا وقد صدت في بالصاد صادة شدة

(١) في حصة من عمر ونوح وجه حبه ٢ نورا طرس ٣ غنوں
 وغان ٤ نورا من رتابة ٥ نورا في ٦ نورا في حصة والضح
 والضح ٧ نورا من رتابة ٨ نورا من رتابة ٩ حكة ود شي
 ان احبي عمر نوري ١٠ نورا من رتابة ١١ نورا من رتابة ١٢ نورا من رتابة
 كبر ١٣ نورا من رتابة ١٤ نورا من رتابة ١٥ نورا من رتابة ١٦ نورا من رتابة
 ونورا من رتابة ١٧ نورا من رتابة ١٨ نورا من رتابة ١٩ نورا من رتابة
 نورا من رتابة ٢٠ نورا من رتابة ٢١ نورا من رتابة ٢٢ نورا من رتابة
 نورا من رتابة ٢٣ نورا من رتابة ٢٤ نورا من رتابة ٢٥ نورا من رتابة

هفت ١ شي لا يحد نورا من رتابة ٢ شي لا يحد
 وكبر نورا من رتابة ٣ شي لا يحد نورا من رتابة ٤ شي لا يحد
 نورا من رتابة ٥ شي لا يحد نورا من رتابة ٦ شي لا يحد
 نورا من رتابة ٧ شي لا يحد نورا من رتابة ٨ شي لا يحد
 نورا من رتابة ٩ شي لا يحد نورا من رتابة ١٠ شي لا يحد
 نورا من رتابة ١١ شي لا يحد نورا من رتابة ١٢ شي لا يحد
 نورا من رتابة ١٣ شي لا يحد نورا من رتابة ١٤ شي لا يحد
 نورا من رتابة ١٥ شي لا يحد نورا من رتابة ١٦ شي لا يحد
 نورا من رتابة ١٧ شي لا يحد نورا من رتابة ١٨ شي لا يحد
 نورا من رتابة ١٩ شي لا يحد نورا من رتابة ٢٠ شي لا يحد

م و فاجا تستعز اند کاه
 است روح لبداع و کش معی
 استعز و حلل متدح
 است بدی بی شد و مری



التي ضلَّحِبَّ الدَّيُّوْدُ

في ربيع سنة ١٩٢٧ ، سافر الصديق لؤي الخفيف زُوج ،
 إلى مصر حاور حقة نكر ، أمير الشعراء ، حوَّ محمد شوقي بك ،
 فسوّاه حريته صوره هريه حده به لي مصر على حر يحيى حدر
 سيرة مار يوسف سحر ، حدر من رب القدس ، واد عاد منها
 صوَّاد لا مضد ، فعمل " نفس المدد " من صدقاه على " رفيقه
 مر " ، ففترحو على سوَّاه عه " صمَّان مسم " عده " وتهيده
 سيد يوسف يودده ، زينة تريويه فمضد ، وه هو اسوَّال مع
 البسته

نهد " لندور " أين حدر	على وفرة ارفيق اضطد "
م دمه " وكيف عذب بلاد "	فر را " وكيف كان السر د "
" ام دلا هجره " م ملا لا "	فم يحد الصوتك المضد "
هت دد م قتاده " وعدد	فص م غمت لوى و مراد "
م الذي ستوفى الحار " وماد	كان فيه فاعده سوَّال كرا "
حلال الظاهر د " ف حلال "	اشعر الوادي نم " الأشعر "

قريصه حنظل فويل يمين	حيث ، فاحشم ، وحيذر
امقاسي معاصي ، شنه	م مدي معاصي ، ويدر
احصت اوده ، فاحيط	احتر حري ، فاحرز
قه عدلي دكر لاهني وقل لي	عاسيم ، الي اين صادر
اندشم كي ليد هب	ورخا ، ودرخه ، ويدر
لاشفاء ، لاوخنه ، لاسا	لا عذر ، لاهده ، لا فقدر
امرا ، ودرهم من مراد	وردا ، حشهم ، لاوزر
وشيوخ ، يس ودره وروح	صشو كلفه رددو وطاروا
وثلاثون ، لا تصدق	ولا هم بوانت ودمار
وقصده ، فتني هو ، حبيب	وعلى اعدى ، تصو ، محارو
وردة من ماقبل يوم «مصر»	يقتدر ، مديون ، وانشاز
مديرا ، ممدروا وخره حن	مأثرو ، ماصع ، مازاروا
مقدي ماصب ، يس ودر	مى مصب ولا بهر اسندر
مرحا ، موصوف ، تحلى	مأند ، كبرهه ، وانشاز
مين فضل ، عذر ، الامامي	حيث ، نيل ، فاصم ، حذر
م ، م ، م ، م ، م ، م	م ، م ، م ، م ، م ، م

نحن قوم لب الوفا شعر
 لا ندرى ولا ندحي كبر
 نوره نور ، ولظلام صلام
 فيكبر فكبر ، وبها هص
 من يومه لانهم ، وقد ضمه
 وذا صغر الكون ومعنى
 و تزيح حبة الصحيح شعر
 وصغرها ، وحق فيا صار
 يده كليل ، ونهر نهار
 كل من شاء ، ويمن من يفا
 فسيه اندور ، والأقار
 ب كثير الموت ولا تصار

> || >

يد ، ر عود سميد
 فزق لغو زهر روض منى
 ماس قد ريج فواء زوى
 وعنى يجمع « لرفيق » خبير
 نمن نعيم ، وحس لأرهم
 نور من سد ، مال ، يار
 ٢٦ ١٥ ١ ٩ ٦٥٧ ٧ ١١

- ١٣١٥ هـ

قد تجل عود ناسف في
 من حتى سورد نوار
 ١٠ ١٢ ١٥٦ ٨٢ ١٢٣ ٣٢ ٤٤٨ ٢٦٣ ٢٥٧

١٩٢٧ م - ١٤٤٨ هـ

مَلَائِكَةُ مَنَاطِطِ

فِي مَنَاطِطِ مَنَاطِطِ

شكبت حريصة "الأحرار" لأسوعيه مشوره "بحكمة ذبيه"،
 في أوائل سنة ١٩٢٧، لحاكمه كـي وادكسين من شعراء
 ولكنها ما كادت تعقد جلسات حتى تحب وحبوب بيت الحقيقة
 الأدبية الأسوف على شاطئ "العص" وكره قد صدرت على
 الشاعر الكبير مرحوم! من بيت فـص "حكيم" منزوم "
 يقضي عنه تحفظ ثلاث قصائد من شعره "ساعة لأسد" ومحمد شعب
 العامي، وحكمت نثن شد على بحرية الشاعر الأستاذ أمين
 تقى الدين صاحب "الزهور" - فقالت

من معني من منصفي من بحري	من جني وصر "وشاهد دور
إيه حص الأديب "حتى من الآ	داب تعني نسمة أمقدور
من اصعب "عند كل ملاءة	ترمي بين مسكر وكبير
ومن لاوب "ووجوع	نود نوي "غير اقمير
ومن عدل لا توي "نار حبه	يتأذو بشم "استنصر

اُذْهَبْ أَهْلُ كُنُوزٍ دَقِيقًا دُوعَا شَرْعِهِ وَلَا دُشْتُورِ
 دُمْلًا، ثُمَّ قَعَبٌ وَلَا دُ دُنْ مِیْنِ الْاَنْسِیْرِ وَ شَعْبِ
 دُضْعًا، قُودُنْمَ كَرْدِی "نَاسْتُو" فَصَحَّ، نَازُورِ
 دُصُورِ، دُتُورِ، وَلَا مِیْنِ دُیْسِی جُمُوعًا، خَیْرُورِ، لَا خُورِ
 دُشْكَوْرِ، لَا مِیْنِ كُورِ مِیْنِ سُوی كُورِ، كُورِ
 "دُزْدِی" لَا مِیْنِ "مُصَوَّرِ" لَا دُ، وَیَحْ كُتُورِ، سَحَرِ
 اُمَقَلَاتِ "دُ" مِیْنِ دُتُورِ، لَا خُورِ، دُیْسِی
 كُیْ هَرِ مِیْنِ "مِیْنِ" دُ، شَبَّ، دُ، "دُیْسِی"
 دُزْدِی، دُزْدِی، دُزْدِی، دُزْدِی دُزْدِی، دُزْدِی، دُزْدِی، دُزْدِی
 دُزْدِی، دُزْدِی، دُزْدِی، دُزْدِی دُزْدِی، دُزْدِی، دُزْدِی، دُزْدِی
 دُزْدِی، دُزْدِی، دُزْدِی، دُزْدِی دُزْدِی، دُزْدِی، دُزْدِی، دُزْدِی
 دُزْدِی، دُزْدِی، دُزْدِی، دُزْدِی دُزْدِی، دُزْدِی، دُزْدِی، دُزْدِی
 دُزْدِی، دُزْدِی، دُزْدِی، دُزْدِی دُزْدِی، دُزْدِی، دُزْدِی، دُزْدِی
 دُزْدِی، دُزْدِی، دُزْدِی، دُزْدِی دُزْدِی، دُزْدِی، دُزْدِی، دُزْدِی

* * *

"دُزْدِی" مِیْنِ كُورِ، دُزْدِی بعد هَذَا الْاَبْصَرِ، وَجْهَ مِیْنِ
 اُنْجَانِهِ، عَلَی "مِیْنِ خُورِ" مِیْنِ سُوی كُورِ، دُزْدِی

نا فوق أمير ، عطلا وفد ،
 أنصفوني في حكمكم ، نا الإز
 وإذا ما ارزتم العدل ، قومو
 تقر بضي ، احف من قطير
 نصف نصف المين ، تويم مطبور
 حاكموا ، ا على ترويد

العلمي مباح

إيه بدنت ، كيف تفضل احما
 إن شعري سحر حرم ، وتمر
 وقصدي ، دا اكس حرد
 تشهي فهد من فهد وضني
 وبذ ما ركن رورق صيد
 وقرت ، ضياء ، ذوحا سرع
 إنه لشعر تفر حسا
 ا ، سنف ، كهة مير
 دت ملج ، مروة طخير
 بين باقا ومشرق المود
 لخير ، من رويل نصير
 بين صيدا وتين نمر القود
 دت نمرت نصف نصف مود
 في اصدور مثل الشصور

في فضل ملي

غزاه الله ، يا أخا اليعر مهلا
 إن مستفرد في أنفود ...

العاملي لقياض :

ألف شكر ، أي أنه لذر قدرا ،
 في لحد ، نصف في تشد

فدهني ذهري سكين حذو
 دوزوا امر كيدهم ؟ عظموي
 هوزوي "ماتش" بن دهوروي
 مرزوي سرمرزا وسفوي
 اوردوني حنما مواد دار
 حفظ غبي شمع ريخته
 وضغو ، وي فحل وضغو
 حوزوا ، بدلو كلامي تباروا
 اخرجوي ، سدوا مدح رزقي
 ادلوا "لقد" من كلامي "مض"
 صوروا "ذر" شعري شعير
 غير مي ، ورت عامل عمري
 وسأسمي في نشر ما قد صوته
 قياض .

كن هذا سر ولا عند فيه
 وسير تطبيق شعري ثلاثا
 محسا من قضة تحكمه حاة
 لا داعي ولا داعي داعوا
 عدد الحكم مشوم حذو
 دون حفظ اثلاث غير يسير
 و إلى لاس في زمر لأحبر
 يوم داعوا وثبتوا نصيري

«شركومي و سرنگو» بدو كيلى
«قرطوه» حكيم كى «قرطسي»
ايشيد االامين اا حرك اا
مس الحير عند من حرك
ما نيت يدا على الارض رهدا
بى ماموا عتي وهدى مخومي
او دسوا حيل عزفت دالار
روح عندو رهدا مئو مومي
دكرهم سنده غير ابي
انهي ١٠٠٠ لان رهدى سلام
م ادمى كذاى واثير بحر
ان اهل سمور هدا بالا

وردا دلسا دلا شير
ويهو من دويده و شخيري
ه هدا مقدور شر و احور
يسر الحرف يدا من شكور
ويديا ناسر نومي تصور
فى و حركى بحرى سى تدور
و حركى كويطلب عرف رهور
حدايه و نصبي م تدور
عند جدي احكى هزار الطيور
قدنا فيما معنى شهد تحرير
م دس لورى لورش وثير
م حركى دسح م تدور

«امين» انا انت مير
غير ان القصاص حق على من
لس دعوى ماردا ست حرم

و جميع حكمه ذوق لامة
فتر كرام فيه اي فتور
كمه م بل انا نار استير

مقطعات

سورسط

في در سدم عبي وقال كه
 نكتهي در سدم نكتهي مني و بي
 فقال له يا رب عشرون لوة
 فله و كنه سمي على ربه يا سمن

ما كن اهل من ما اضطرته إلى
 مسودة لا نوح " يا ربي من ..

و " را صوم "

تجدد فلاح و شيعه مصر
 فصل في فلاح حرا باهط
 بها شري ما شيعي و كوني
 فقه قصدي ما من مضيع
 فقال في يا شيعه مصر و اذنه
 على آخر تعبير به مثل قول
 بي يحيي و القود خردابي
 حمد و قد شيعه لادن حمد
 حمد و قد و حمد و شك شيعي
 و بعد سلاب من يعرف ...

الحسنة والبر

وقائل يا نعم
والروح روح ملاك
فوطئ من فل حلا
وما حفلت بخط
فاجسم من امر نفسي
وروح من امر ربي
نحكي به شكر ذ
احسن لذنب دني
في حب كل وشرب
ولا انتمب الكرم
وروح من امر ربي



الفن



النشوة الشنباب العبري

بسمه

تلقوهم عن مديب نه لبريق شمع
تلقوهم ناديب مسم لأحلاقه شمع

١

تلقوهم عصيت فخره احبيب حسن
تلقوهم بهد سرهم في لروح واحد
تلقوهم وحدت في سبيل الله و لوطن
لا مفسده بالاب من لا عذر و تاهين
لا لأحرب و نقاب من لإصلاح و تكبير

٢

عبره الايه لانسني عرت بهمها وني
هيتب عزه نسر في نفوس نافع الدلا
أيقنت لأعقل واحد ن توحيد اقوى قوي
وهي بالأجمع جامعة شملهم في خير و ثوب
وهي لإخلاص فمة صوبهم الله و العرب

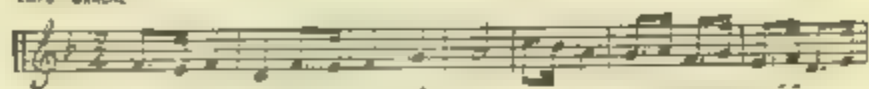
نَحْنُ أَهْلُ نَحْرِ إِخْوَانُ	لَيْسَ فِي الطُّوِيلِ طَائِلَةٌ
نَحْنُ فِي الصَّرَاءِ أَهْوَانُ	نَحْنُ فِي السَّرَّاءِ عَائِلَةٌ
دِينُهَا عَذْلٌ وَإِحْسَانُ	مَةُ الْخَيْرِ عَائِلَةٌ
فَوْقَ دَنْعِ الشَّلِّ وَالْمُضَلِّ	شَمْسُ آمَالِ الْوَفَا سَطَعَتْ
فِي شَابِ حَامِعِ الشَّمْلِ	رُوحُ إِخْوَانِ الصَّفَا لَمَعَتْ

(تلحين السادة فليفل إخوان)

مطعمي الموسيقى والرياضة في مدارس المعارف الرسمية

انْشُؤَةَ الشَّبَابِ الْعَرَبِيِّ

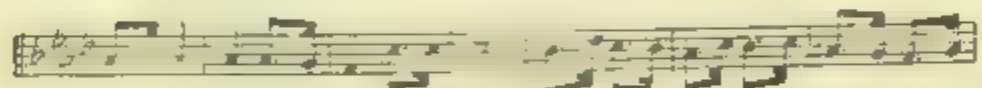
EMPLOYEE NOTICE



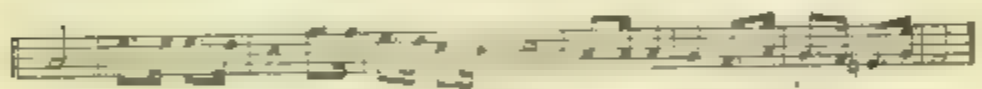
مَنْفُورٌ مِنْ مَدِينَةٍ



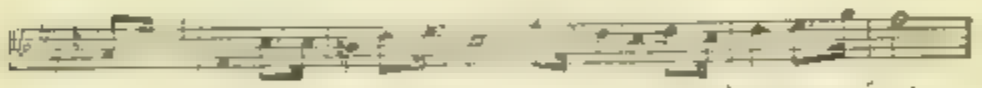
سندھوم ان دیسا



مذہب : عیسویت



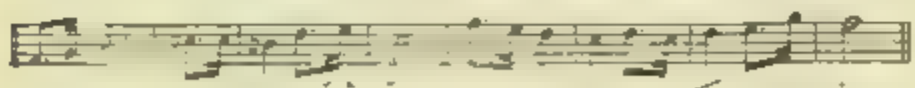
— 100 —



مسعودیہ ۱۰۰۰



(م) و (ن)



لَا أَحْرَابَ وَالْقَتَابَ

نشيد المذنبين العجيب

١

تعهدى ذروك	وينضي ضرورك
وهدي نفوسك	وروضي البدن
يا حاميات عفتك	فهي بجمع شملك
وعرري بعلك	رعاب النطن
سلادنا بلاذ	هنا نحدث
وسعدك ختبتك	فلتجد يدك
نقونا رصيدة	قانون متجه
خصونك حصية	فاليوم لا عدأ
أبوة دايمة أعمل	بلا وق ولا ملن
يوم نحقق لامن	نمنا نحن

٢

سدا اساطير أملا	نما حلا ثما حلا
عن الآن قادوا ألقى	وعن وعن وعن
قد أن انفتكرا	وآن أن تدكرا
وآن أن نفتكرا	وآن أوآن أوآن
من داخول نصد	إلى ما نود فرضد

وَمَنْ يَصُورُ عَرْضًا وَمَنْ وَمَنْ وَمَنْ
 مَادَّةَ دُرِّسٍ لَهْدَى هَيْمًا مَرْتَدًا
 فَتَحْنَ إِلَى نَفْسٍ وَمِنْ وَلِيٍّ وَلِيٍّ
 عَوَاضُ نَزْلَةٍ حَوَاضِرُ تَرْوِجٍ
 وَكَئِدُ نَقْطَةٍ بَاخِفٍ وَلَا حِنٍ

٣

عَدَّ عَلَى رَحْمَةٍ وَمَنْ مِنْ أَقْبَاهِ
 أَنْ تَزْنِي لِحْمٍ أَوْ تَشْكِي أَرْمَنِ
 قَوْمُوا حُطُّوا عَهْدَهُ قَوْمُوا نَبْدُو جَهْدَهَا
 وَكَكَّوْا قَبِيْدَهَا وَقَضَّوْا الرِّسَّ ...
 حَبِيتْ بِحَدِّ لَتَفٍ بَعْضُ حَدِّ خَلَفٍ
 فَكَّنَا الْخَلَّ الْوَفِي إِلَى رَضَاكَ حَسٍ
 وَلَا بَ أَنْجَدُ بَعْدَ فَوَيْدٍ
 وَخَدَّ أَلْمَشِيدُ
 بَالِدِينَ تَزْعَى أَلْدَمَا تَأْلَمُ بَحْمِي أَلْمَا
 تَأْلَمُ نَعْرَةَ الْحَمَى وَاتَّيَفَ وَنَحْنُ

٦

الْبَيْنُ نَعْدَدُ وَاعْتَمِدُ لَعْدَدُ
 وَمَنْ لَعْدَدُ وَالْكُلُّ نَوْصُ

نشيد الملائكة

تأحين الساعة فليفل

TEMPO DI MAR.

PIANO

M. P.

The musical score is written for piano. It begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'TEMPO DI MAR.' and the dynamics are 'PIANO' and 'M. P.'. The score consists of two systems of staves. The first system has a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the melody and bass line. The score is written in a style typical of early 20th-century musical notation.

5:

M P

Cresc

P

Ta ah hadl do rou sa na wa

be yidl to ro sa na wa

nbi ja mi chamli na wa at zi zi oifu zi a ra Ga i bal fi tar bi

la do na bi la do ra u na c ha ti na do na wa se do ha jti na do ru fa l

na j ta hid i zi o ho lo na ruel na tonko lo bo na waci na ton no

so 'o nu na? natonai yaw na ja ga dan e!
yaw na za yewmol a mal b1

la wa hen wa la malalai yaw ma tah ki kol a mal b1
i! la mal ha sen

ad di nollmaobidwaili nollmas hede wama lolli maha mudi walcolloili waten pin

نشيد مكارم المقتصد الاسلاميه

١

مدارس أمة صد أئمة أنعمي بزاهر الفطن
ونوري قوت بالعلم وأنلمي لله والوطن

فالتعلم في تميمه ما تسلمه : والحلم في تكريمه ما كرمه
كل ، وما رب تترقي سلمه وفرض كل مسلم ومسلمة

فدفع في سيرة فالحيز في تحصيله الدين ، والدنيا ، والوطن

* * *

٢

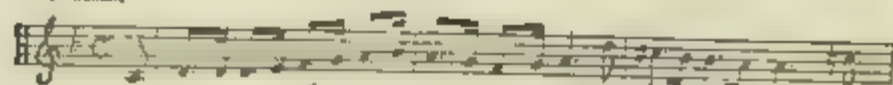
معاهد شعار أئمة وأنعمي مدار قصده
بالصدق بالقومية الصحيحة أذهي منار سندها

...

أبواب رواس أنسى ما رب طلائع عنوان أنسى مطلب
حسان عرف كشاح الأخطاب يحيى به مخد تأسر العرى

نشيد فلاح اسرار المقصد الانشائي

TEMPO MARCH



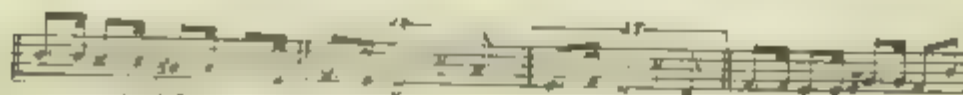
مارمر املطن مدون مقاصد سله نفسي



ونوري قلوب لله ونوصي ودين قلوب العالم وانسي



عالم في قلوبه ما اسعه لله والوطن العالم وانسي



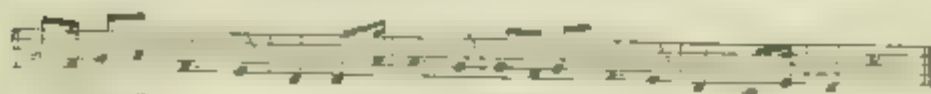
صالح وديار ما كرمه وديار كرمه ما كرمه



فلسف في سله وديار كرمه وديار كرمه



فلسف في سله وديار كرمه وديار كرمه



فلسف في سله وديار كرمه وديار كرمه

يُخَيِّ بِه - أَرِيَانَهُ تَخَيُّ بِهَمْ أَسَانَهُ لِلَّذِينَ ، وَالْذُّنْيَا ، وَالْوَطَنَ

* * *

كُتَابٌ ، آدَانَا ، لَسَنَ قَوْمَا مَجَامِعُ الْهُدَى
سَلَادُنَا ، اتَّحَادُنَا ، عَتَادُ يَوْمَا مَوَاسِعُ الرَّدَى

فَلَنَجْتَهِدَ فِي كُلِّ دَرَسٍ ، أَوَّلَا وَلَنُخْطِطَ سِيرَةَ أَلَالِ الْأَلَى
مَا هَرَطُوا فِي دِينِهِمْ وَلَا... وَلَا ، وَلَنُتَحَدَّ ، فَتَمِيزَ شَأْنُ الْعُلَى

...

لِحَاظِهِ ، مَا لَنَا ، لَمَتْنِي آمَانَا لِلَّذِينَ ، وَالْذُّنْيَا ، وَالْوَطَنَ

نشيد العروة الوثقى

١

يا حبة الخلد غودي يا حبي ضل اطل
يا حبي شرق وغودي يا حبي بالوصان

سامه انظر هوا ابد انظر فيه
وكي الحق رما يا من منصبة

غير ان احب وردهي علمه
حده منه نكي يعود و نكد

٢

عن الاخلاق ربي مثل آاد كرم
عروة الاخلاق وانتي يا مني كرم

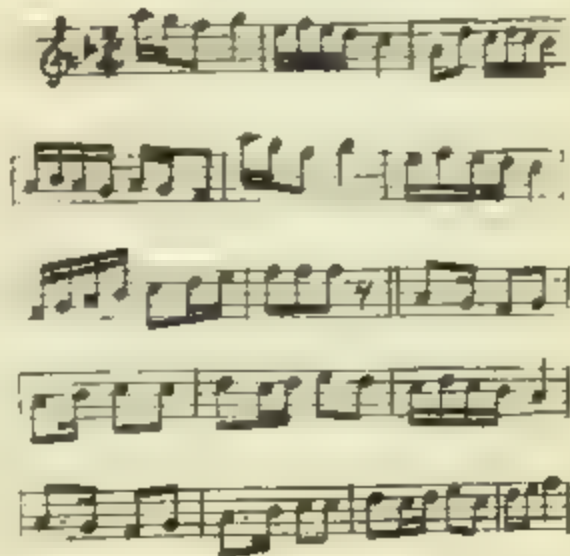
يا ادم حية تالاشيه
فنده و صد عرفت م كالت

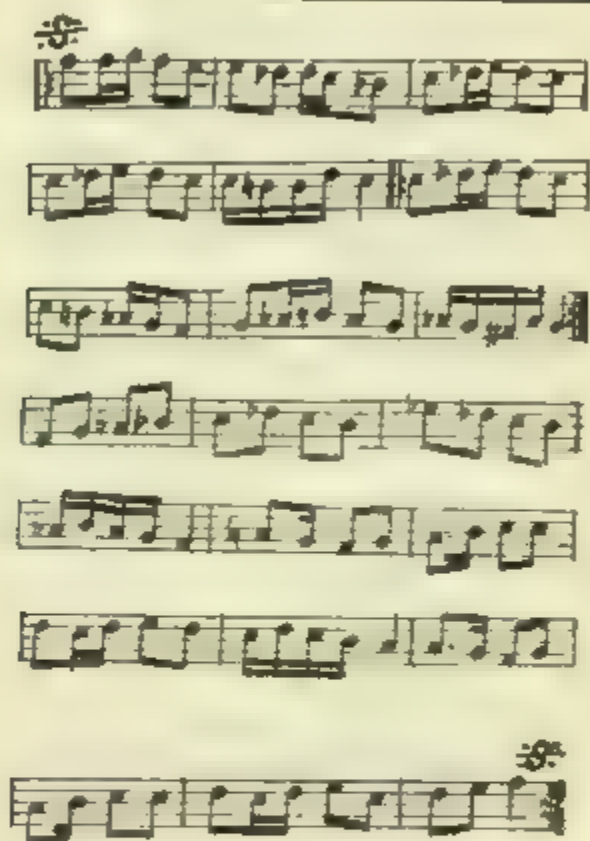
٣

وطي من أنتدعي أمتي قد الأمم
لغتي أشهى سامعي علمي أنهي علم

أيها السامي نكرك للتأحي واثرة
لك ما ألف شكر ومن الله السلامة

نشيد العروة الوثقى





(تلحين السادة فليفل إخوان)

نَشِيدُ الْمُؤْمِنَاتِ

« على حب شه العروة وثقى »

١

حي يا طيب ملاح	وصل نعيم سادات
يا حي يا نور الصلاح	نجاة المرشادات

زهرة الأرض سدير	بهجة بيت جديد
عمرة الدار اسير	ذرة المقادير

...

يا للعيش هذه	ات براس الأمن
يا محي لسم هذه	شي بم حبيب

٢

قل لمن يعني حملاً	مس في الوحة الجبل
قل من يطيب ملاح	مس في الدار من

دولة الخلس فد	دولة أمن قيد
دولة نعم نقد	ند لدهر الأبد

...

يا فتاة الشرق حوي	في مبادي الفلاح
ناصرى الحق وقوي	دا سلاحي في الكهخ
عفتي حصي وسدي	ساعدي عبد أمجن
أمني عرى ونعدي	شرقي حب ألوصن



فني الكيف



نشيد الكشاف العبراني

١

عَبْ أَصْبِرْ نَدَى تَرْوَعْ وَكَوْصُوتْ شَحْشَحْ صِلَوَعْ
قَمْ قَامْ يَفْ يَفْ مَحْ مَحْ نَسْ نَسْ مَرْمَرْ - الشَّمْ
وَدَكْ مَحْ وَحِيْ أَمْعْ

إِبْهْ يَا كَشَفْ قَمْ يَلِيْ حَرِّ مَعْمَنْ
أَنْتَ مَا صَبَحْ نَسْ نَسْ يَا بَوْرَ الْأَمْنِ

٢

أَتَرَى نَوْصِي الْقِي عَيْشَ حَمَوِ وَهَوِ سَوْرَ لَعِيْ عَدَاوِ
كَمْ قَوَاوِ عَابَ نَحْمَ مَعْمَوِ وَحَوِ شَحْشَحْ مَعْمَوِ
فَكِي الشَّرْقِ دَمْعْ مَعْمِ

عَدْ إِلَى اخْذِ نَصْحِيْ نَسْعَدْ مَحْ نَسْعَدْ
إِنْسْ حَقْ صَرِيْحْ إِنْشَبْ نَحْيْ خَفِ

٣

عَدِيَّةُ الْكَشَفِ إِنْشَدْ وَصْنْ مَوْشَدْ حَرَّةُ صَرَفْ رُفْنْ
هَبْ شَهْ لَا يَلِيْ مَانْعْ يَدْعِيْ نَهْوَانْ مَسْمَا
صَبْ مَعْمِ وَبَسْرِيْ ضَمْنِ

صبر، سحر، خلود قسده صاف سلیم
صادق، لوعود ماحد، حر، کریم

۴

لیس فیما بعده من سبیل غیر حب خبر و لقصد البین
مکره اعیش حبس متعین ونعم الموت مرأ، عقیما
سایکن فی الموت حیا احمی

مکد ترقی لامه ورسد محبی اسلاد
لا بسیف او قلم دهن حد و اکتهد

۵

حبس عدی عدو فی شوی بسوی شرب دمنام اردهی
«واعدوا» استظه من قوی یصف معلوم من صلی
ووقت احام بصورت احام

عاش کشف نوص عش با رض انکره
عش ارباب اعظم عش یا حیر الامه

نشيد الرياضة البنائية

١

نحن شبيبة صاعدة ، خيرة ، ولا
مذهب نعتز به من مذهب
قال لأب من بعدنا
وهي الأندلس طرنا نرفع
تلقوا الأيام إلا حذرا
كسب شغل و... وعلا
فهي الأرواح رينحنا لأمل
في شيا لأوجال من دنا أكن

٢

نمنا انهم نبروس خسوم
لده لأحلاق ، وضعة من
وآحي في أحده سامية
وهنا ستدي قتياسه
رحمة لعقل بدت ندوم
طوب بعلي لمواذي ولعموم
سر إسماد لشوب أراقبه
عني يهيه ثوب أوفية



٣

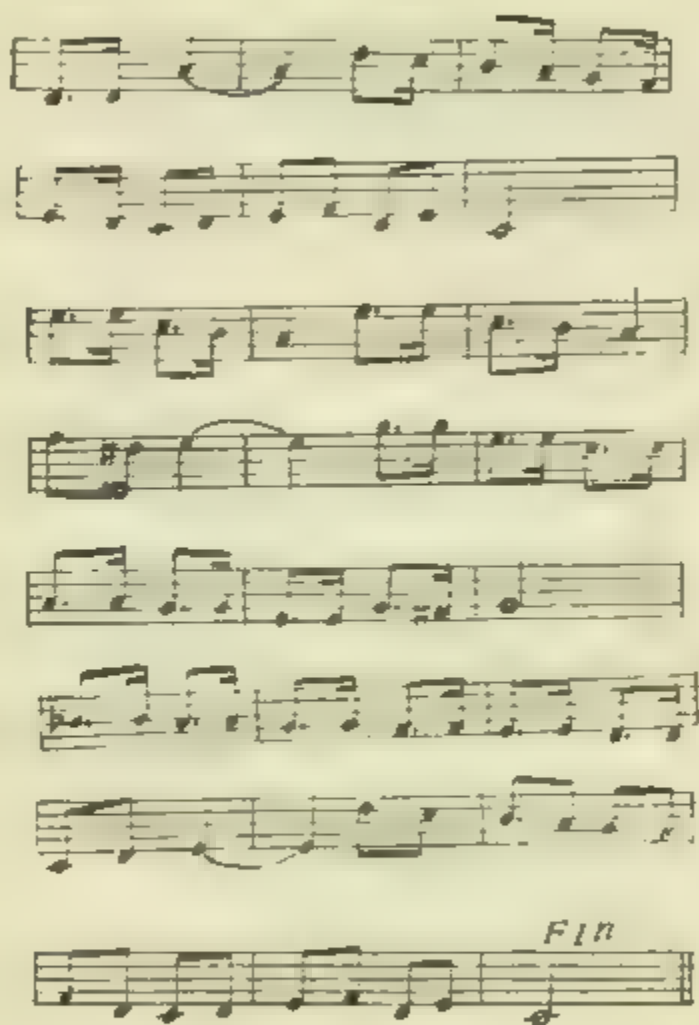
أرباعي قوي لا يسي
يتقي الهوى بزم صادق
والرياضي الرزين أسد
مقدم، إنما لإدراك أمني
إلغوى أخور، حوز يمن
ساحقاً هام صروف الرمن
يتفدى في سبيل ألوص
أو لأدراج فجار ألكمن

٤

كيف لا وهو احو حق رحيح
صحة ألطم به خير أمني
كل عقر ناص و ما
و دم لأمل يحري صارح
وله من صوره صدد أفسح
وصحيح أعلق في أحسن أفسح
رفع الحق ويعلي صمها
فيه . ثم بعد وأرع لدم

٥

كره الله أرحال ألعامين
قال وأسعو، وأعدوا، وأسله
صدق أرحمن، ألعاملين
أيس ألائل، ألعاملين
ونحن ألعاملين
صدق أرحمن، ألعاملين
وساحت ألعالي ألعاملين
من أمني، ألعاملين



(تاجين السادة فليفل إخوان)

نشيد العجاء والعجائن

١

يادُوحُ أُمّةٍ والكذِّ حياءُ الأُمّةِ بِالْجِدِّ
 حَبَّاءُ سَا لُطْفِ الْوَرْدِ وَأَرْبَعُ الْعَنْبَرِ وَالنَّدِ
 مَا لِلْوَطَنِ الْمَنَافِي إِلَّا أَنْ نَدْعُمَ بِالْقَوْلِ الْفَعْلَا
 بِالْفِعْلِ الْأُمّةُ تَحُلُّ وَزَيَّهَا بَدَلُ الْجِدِّ

- ٢ -

وَطَرْزُ لِرْزَايَا يَمْكِي وَتَحْصِمُ يَقِينَهُ فِي أَفْضَحِك
 وَالذَّهْرُ الظَّالِمُ لَا يَمْكِي إِلَّا نَالُهَا وَالْأَصْدِ
 زَيْدًا أَهْوَالُ مَصَائِبِنَا نَعْوِظُهَا وَمَشَارِبِ
 وَطَوَائِفُهَا وَمَدَاهَا وَخَرَافَاتُ الْجَهْلِ الْمُرْدِي

٣

بِتَنَا فِي الْكَوْنِ مَا كَيْتَا وَأَضْمَمْنَا فِي أَيْدِي
 فَالَّذِينَ يَبْدُوْنَ مَلَائِكَةً حَالُ كَالْجُزْرِ بِلَا مَدِّ
 أَلَمَةُ صَفِّ الْأَقْوَالِ وَدَوَاهَا حَالُ الْأَعْمَالِ
 فَلْتَحْيَ زُنُودُ الْعَمَالِ وَلْتَحْيَ بِهَا نَارُ الزُّنُودِ

- ٤ -

إلى كل على هواعذنا تعالى ، والله يسعدنا
رفعنا للمجد مقاعدنا أيديا في ماضي عهد
أيديا عشت أيديا لا نسعي إلاها ، دين
والعلم يوحده نأيدنا والرحمة نأيدنا

- ٥ -

قومي ، لفتي ، وطني ، عني نبي ، شرقي ، عربي ، شامي
مالي ، روحي ، قلبي ، دمي للمجد وفي شرع المجد
المسلم خذل الصراني في السعي لخير الأوطان
يسوع واحمد صواب في الحق وفي خطب الولد

الحق المجد

وإلى الأفعال نؤيدها وإلى الأفعال نؤيدها
وإلى الآمال نؤيدها والله لا عهد ألتعهد

() السان واللفي حور

سیدالمراد

ALL-MODERATO

PIANO

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. The piano part is in the lower register, and the voice part is in the upper register. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into two systems. The first system contains the first two staves, and the second system contains the next two staves. The piano part features a melody with a prominent eighth-note pattern. The voice part has a melody that follows the piano part. The score is written in a traditional musical notation style.

CHANT

CHAN I

Ya Ma ro hai hi mati wa i kad di Ya ro hai hi mati wa i kad di Li ha ya

Ma Ma ad i ma la az fai al ha ni Ma ad i ma la az fai al ha ni Bi fa da

ri i om me ti
 ri i bob hil
 bil jid
 aw ta
 di h ha
 ni bi fa
 ya li om ti
 da lu h
 bil
 aw ta
 ya qui sans tot
 hah i mana ri

ri war di wa a
 ir fan Bi sa
 ri jol am bar
 nat tad ri cil
 wal nad di la
 al ma nu wa
 va qu sa na tot
 ha i ma na ri
 ri war di wa e
 ir la ni Bi sa

ri jol am bar wa
 nat la dri cil a)
 i nad di Ma
 ma ni Tad
 ri wal ni
 ri son ju
 ri
 nad ana bil kaou
 han Wan Doua Houla

نَسِيرُ التَّدْرِيسِ الْعَمَدَانِي

﴿ على لحن نشيد العمل والمآل ﴾

م أحر عرف لألحن بعضائل حب الأوصال
وراء مدار العرفان لب التدريس تعالي

ر ر م مضاء ضراً ، والبنم له حدة
م م ح م ومساء تكرم جميع الأديان

العلم اتجمع مشرقة والعمل شفع مزرقة
والعد ماض ، ومذهبة اسم حدن كصرسي

يزدان بطالب نجيب بعمو بأعلم وبالأدب
في الدرس وفي وقت الأمل إخوان كل الأحرار

حب الأوصال شعارهم ونهى كيرفان دترهم
فصنادقهم وكادرهم أسمى آمل كمرن

يامعهد نور الحكم وحصرة دراس الأمم
حيالك ندى عرف لكرم وثواب حريز الإحسان

نَشِيدُ النَّهْضَةِ النِّسَائِيَّةِ

يا بلادي وما لحب بلادي غير قلبي ومهنتي وفؤادي
لك معشر حكمتي واقتصادي لك عقلي ومهنتي وأحبتدي
لك عدلي ومهنتي إحسانني

كيف ارضى لك أرنبدا المات وصادري نقيّة من جيتي
بلادي لم عروض ركابي وصيامي لأحلم وصلاقي
وهي ديني وحشبي يدي

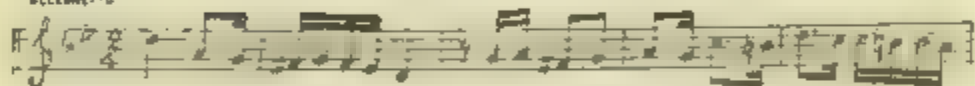
يا رعى الله نهضة نساء قد أعدت للشرق روح الرخاء
ليس قطر الندى وما أجباء غير منى لهضة الحساء
وهوض الأوطان نبع النبال

أنت يا نعمة النبال أنصير أنت بارئة أسير أسير
أنت سر أسير أسير أسير وصبي تصلاح حسن التصير
في سبيل الإصلاح والتميز

حقيقي بالعمال والآمال وأحفظي بالتضامن الأموال
وطرحي القول وأجمل الأفعالا وأعزّي لأعمى والنملا
وأعطي صاعدة الأوطان

نَشِيدُ الْبَيْتِ الْاِسْنَاءِيَّةِ

ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED

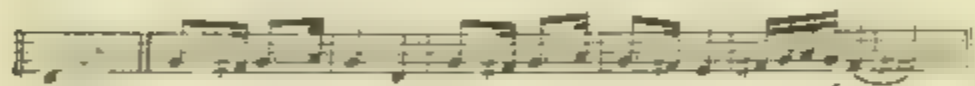


ماہنامہ



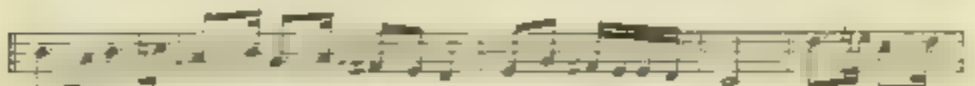
فیس

وَمِنْهُمْ جُنُودٌ وَإِنْ نَادَوْهُمْ

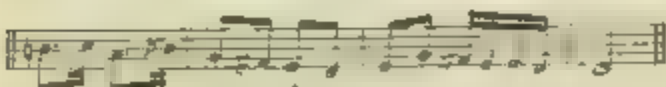


لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

ممكنی و نصیب آدمی



النسب عقيقي وميموني واحمد ديفي



للت مدني ومنه احسان

نشيد الوطن والمجزة

١

كفى الف ، كفى الوي ، كفاك يا وطن
كفى ندى ندى ندى به السخوف ورمس

كلاهما حتى عيب ، وضح
وبال صرف الدهر من فوح شمن

لا همي ودمعي ، غرر دل أكل
فقد بدا نور صاح العلم والعمل .

لا شيء مثل السعي في تحقيق سمي الأمل
ولا علاج غير صدق مره بطل

إن كان لشرق أرحا في بهمه نحى
وعود بحر سيق ... ، فأنارة أرحا

كفى العدا ...

۲

عقاف ، احلاقا ، سن قوم
دشطا ، علمت ، فون يوم

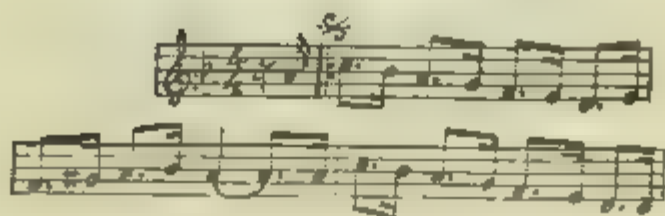
م اصب ، ب باع عیة لی
وسد م يوم فی وجه حصا

صفی موی واحد حش حزل سوار موی
نارت لاسن وارتاع ، لسن

و کدر دیارنا حصاره م ، کا
لمبرها فی العالم ، القبیح و الحسن

ف ب مدوحه من جمع حیرف
وطرح نزه الی بید صیرف

کمی لغت . . .



Fin

The musical score is composed of ten staves. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The word 'Fin' is written above the first staff. The notation is a simplified or adapted musical notation, possibly for a specific instrument or voice. The score includes various note values, rests, and bar lines. The final staff ends with a double bar line and a repeat sign.

يَا نَابِرَ حَسْبِي

يَا نَابِرَ حَسْبِي رَفِيءٌ رَفِيءٌ شَعْرِي شَعْرِي وَهْدٌ وَهْدٌ
كُنْزِي، كُنْزِي كُنْزِي هَبْمِي مَلَامِي مَيِّ مَيِّ

بَصْمَةٌ ١٧ - ١٨ ١٩ - ٢٠ ٢١ - ٢٢
سَرَّحِي ٢٣ - ٢٤ ٢٥ - ٢٦ ٢٧ - ٢٨

يَا حَسْبِي حَسْبِي

سَمِيءٌ سَمِيءٌ سَمِيءٌ سَمِيءٌ شَخْوٌ سَمِيءٌ شَخْوٌ
سَمِيءٌ سَمِيءٌ سَمِيءٌ سَمِيءٌ سَمِيءٌ سَمِيءٌ سَمِيءٌ سَمِيءٌ

٢٩ - ٣٠ حَسْبِي حَسْبِي

سَمِيءٌ سَمِيءٌ سَمِيءٌ سَمِيءٌ سَمِيءٌ سَمِيءٌ سَمِيءٌ سَمِيءٌ
سَمِيءٌ سَمِيءٌ سَمِيءٌ سَمِيءٌ سَمِيءٌ سَمِيءٌ سَمِيءٌ سَمِيءٌ

سَمِيءٌ سَمِيءٌ

تشی الوود واد خدهد س اود فلا ر کب
 ی بدهد ر عود ر لود بدتا حبب
 بات حسی ح

شوق د شوق هدد لا مد صه شیب
 باصه ده بهر حه با بهر عده خرا رب
 ح ح ح

بمسن اسی شمی و حی قوی و سی ح لا و
 حبب بخلو و صه سون و س س و دمر ح



يا حبيبي

PIANO



ma ra hou
bi

bi
Rif
kan bi ka
bi
Dah ri wa ra

bi
ri
hi a
ja
ka
ghare
ni
ka

[illegible]

mi	Tou f	all kaw	ya	ka	fa	Ghara	mi	ka	fa	ha	ya
----	-------	---------	----	----	----	-------	----	----	----	----	----

[illegible]

وَاللَّهُ أَكْبَرُ

بی ح ر د جی

یا صیب	یا لاس مرا	عید زمای	حالا و مرا
ردوز آص	لدر سدر	عید آشی	بیضا عر

انقب نیلی	و م فرا	حرف حروف	سطراف سطر
حر شرا	ب ج	کرت مپ	و هفت سکر

لقد اهدی	للقاب حرا	و صرف سدی	بعض سحر
و لقد اودی	بعض	و نصف سدی	بدرج عدد

روص بود	لدر تر	و عین	بعض ذ
واغب یحوی	شعنا و سدر	و با سب	کار هر ره

۵۰

و صیر شدو	نوخ دمر	و س حوا	فصل لبر
و عرف عود	حرف و حری	دموع بحر	و بین حرد

دموع صب	و عا حرى	لدى شكوى	ه وشكرا
بود عبي	خامس هـ	قصه نداء	و حرت نرا
سرت خمر	س	و موت حلى	و الموت حرى
جعد را دي	هـ وشعر	و نفا ت	سرت بدر
سوح فكر	و ح دكرى	و ب در	و ب عصر
له صلاى	هـ و عـ	هـ حرمي	عصرا و دهر ا
هـ ركاني	عـ ا و سـ ا	هـ حـ رى	دب و حرى
هـ نفس صبر	و صبر نـ بـ رى	هـ مد درى	هـ لله نـ درى



اناشید آخری وصیة ریسبة احمد

نشیب انش، عرق

في عهد سعيد بن ابي

الام

ما خلا من عرق
سوى خير كروي
العلم من
مدى ش، عراقي
للعرق في روح الحسنة

١

بأنفق زان غصن
في روح العلم والادب
وتجد راد أم
قدرة حده على المس
وحدثه إلى عورت
لأنه من سب
عزير الحبيب بنيت
في سائر الله ولعرب
أمة كفاك
نقل صفة وفجرا
وقد عدت ناهي سمع وندا
وستجبي حباة ناهي

۲

دکرت « اودنی » له فی غروق ابن لمرق حمی
 ما له عن حتما وحب نأوی صول اسعاده وم
 اصدق الاحلام اوص وسند العالم واعلم
 کوکب ما زال واما فی سما بعد ایه سما
 محمد اوطار یحی ناسمها عرف ودهی ورا ایل یحی
 ما همی دخانه ووص مرآت

۳

نصره اعمرو عمو حید الدگری لاند
 کوفه عرو بره نور عالم نادر
 حسنه عدل و احسان عور اسمی مددیب
 جمع شمایل العرب یز و آخی دق نادیب
 له تجدید عید و غیرت یز کرام عشر با عهد ارشد و عشر یاد و اسلام
 نفع من را کست لطیف ن

نشد بجمعة الوصية

يادور الشرق السيرة حيث حسن قوميه
وزوج الله صديقه نحي حمة لوطيه

يا أم هدي لاشاد راقيه
نور مصابيحك اسقيه
نخل لسان بوجه مبر
فانحرف شوق بقصه وثير
زودة لانه اق ولاد
إن فيها خير مستد
يادور الشرق حسنه . . .

يا ربه الارواح في حده
وربه الاندر في كده
ما تعبد الورد الذي نشي
واضرب عهد الذي نخشي
قلت يشمو بدكره
دام مسدنا ومسمك
يادور اشرق اعنبة . . .

نشيد المدرسة الثانوية

رني انسان ريديب قوي عقل وشدان

سعي ، مثل ماضيه نحن ، محمد ا س

معلم دون معلم تصديق دون بربر

تدريس لآدم مدرك شعاع اوص

معلم قدره علم زهر بوض وشار

مدرسة خير هب سعي وحرور

سعي باسمه بر سر دكار دوز

صحيح علم في حد وجه خلد في اعلم

وجه اعلم ، محادي فن الادراك واه

خير علم ، ريديب خير عقل و احسن

صوت ندعى علم ب تحقيق لأرب

قهرده بر نجيب وحيي لتعلم والأرب

سلام در بهتوب عني مدرسو معلم

عمر انسان نتمم واصل حزين مساء

نتيجه مدرسه الشعب

هذه احواة الدرس لأمتي معهد الشعب
أحب يحيى أمي في رص الأوصاف والترب

واعتدلى آل صوة مسبح إحيوه تحت نوره الوصل

— 2 —

رجوعه في كل حين منهم هدي سلاطه
بمس الانصار دين مثل ذن الايعاذ

3

نحوه نوشتار علی شریعتی - مع آیدیب در دست
و علی - محلی ثمر بدلی سعد عده

بِه بامدرسة شعبى
انه لقوة وروح الامة

٣

من سناندر بست آهي برق آمل الخي له
وعدا بهت آهي بحر نوار اهدى طمرا

للحمي وبن حمي زو خدا و مرز اقوى ابدان
ديب ، پند ، اصلاح طرنا انجيد ، قرآر

— — —

اشييل مدرسة اسرط

مدرسة الله ط على سات عده ب ، حقوق لاموت
هي الاله العريضة ارضه ، لس العالم ، مسعدة حيد
امبا عصب ، في حات ردهي لب كل نبي ، يدي و هي

ثقه قوم ، اهي سماح رهب وسمبر رزوخ اصلاح
دعا داعي فصلتها و ندي سور سناك ، حي على الملاح
فادشري باعلا ، و نحمي بالولا واسلمي منبلا ، سائقا للملا

مكارتك ارفيه مس و ن غدا شفق القلوب لها مكان
س مهب معارف متدنا هب ما عورف متبانا

روحه قد زهرها لثمة عرفها حب ، صابها رنس

فحت لصدرة فوقى محل
هي الآداب محمد الحبل
تف نفي لستاد عن اللآلي
هي لأحلاق ماثرة الكبر
وهي للمعبد ، غاية مقصد
ورثا بصدى ، ورت فضل مدى

روقت رده عن الحبل
هواء صوبر يعنى دليل
رحلت بها بطف الحزين
وما العن صاف ساسل
ذكرت بصوع ، مثلاً فى لزوع
ماها من رجوع عن ح ، صالوع

الآن بعد المتحى قبحي
هـ ب صريع احبدا قد
تدرسه لسراط المستقيم
هـ ب صريع أفعل كسب
سهم الحسن ، مدد لعن
سره والمان ، ر . ولوفس



نشيد ندي الشدية الريحي

١

على زل السلام، حيث صهر هو	علاء ز مره و شر للو
ورف نذب راضي في الحى	شبية نحيه شديدة قوى
فماقوى و ما يى	نحصى فيه ذب
و اقوى و اى	حمة نوض
و اقوى و ما يى و ما يى	نحصى فيه ذب
نحصى فيه ذب	و ندي ردي الوفا و شرعه للدم

٢

شدية لا ترنجي لاه و مبد	لا من لله امرير واحد مبد
نبيه على الهدى و حق و رشد	زفير ناروح و لاعف و حسد
و مبد مبد	و مبد مبد
و مبد مبد	و مبد مبد
و مبد مبد	و مبد مبد
و مبد مبد	و مبد مبد
و مبد مبد	و مبد مبد
و مبد مبد	و مبد مبد

شعيد ناري الرياضة

ميامين نني ندي سلام أيب انادي
تعش قوي سواعدة ونجي نأدي لادي

...

فمعات حلي حلا صدا هم وشحن
ومعات نبي حلا لاشاد ونا
ومعات نبي علا نخللاق وعرو
وشحن فمعات نبي نرواح وانسان
وبحوال شعبات نبي ربا رب واهل

نصون راحة المدي عفور انبه الحب
ونجي قوة فمعات صحيح اعلم والأول
ونجي راية نبي نكافا من اعطى
نبي نبي لأمه إلى سبي دري رتب
ونجي فمعات نبي ونجي فمعات نبي

إلى نبي عرو ربا صادق ولا نكاف
إلى نبي فمعات نبي نبي نبي نبي

إلى إسماء أمتك بحس رحائب ويب
 بهشتا يعوق شد زاهر روض ناديب
 فقس يا سفا وهو كذا وقل بادهر آميبا

نستيلمه تندي التمشيل واريضه

يا نديم ألوخوذ يا سميع ندا
 خدر رعوذ من وروض اندى
 ورج فيه مهود ربح في نمتدى
 عسده للملى والأدب

مندی کرهور ضف رحنه
 بهت ولبرار صاده ربه
 دكرات الدهور حاصب قنه
 ورتى قشيب نامع

راض ادميه عقلب واعدن
 زال عرفانه عرس روض لطن
 داه احسانه داه عز الوطن
 داه مكنه لى اعرف

شيد نهضة الفتيان الرياضية

مرحى ساسى رخصة القتل	طوى لدعي وحده الأوطار
لنرى جمع اصحابه و خلاب	ق صرح بمجد شامخ الخيل
مؤخذ لادكار	هبة سرب
مخلد اعبر	دفع الالعاب
ومعه لاعبي رخصة الاحلاق	ومعه لاعبان يعرف الآداب
وهبة لارواح	تسجد الابد
والحمى يا رحمة	اولا وثو دنا
بل مكمل كماله	والحمى كماله
شربنا لافس ولا لافوس	ورقة الآمال بالامال
رخصة الاحياء راس	تسجد اعشول في ارحال
مسل	ونعبر رم
ونقص	والعبي حرس
ونصر نوص ونبهر رم	جودة عمل ووسعة الامن
ونكمل لافس	محنة الاوص
والحمى يا رحمة	اولا ورح دنا
بل مكمل كماله	والحمى كماله

نشيد عمال المطبخ

جاهدي يا ذوق لحم وأسعفي بوضحة لأمن
لستعد لنجاد أمس عن طريق حله عمل

عصاة معروف عصاة زينة لأفهام يديت
غزوة لأحسن غروب حرد الطامي يدر
وخذة الآمن وخذة نور حرد وديا
بهضة الأوصا بايد و تاحي دين ناديد
شفاء بعم و لادب جهده بطلب الحسن
فحرننا بالكده الحب في سدين لله و له جل

أولا • ترهو معيه حسب عقل و و حرد
لأب • نخلو بحرية ذل عبد و حسب
الطلي • و حق نبيه نحن نهل • نحن إخوان
محمي • والله بحبه نحن سوار و زكوا
سعيد • و خير رائده كسب الأعر فدا لا

بدان ، فاضل بحمدك ، بعد ، اشر ، وقلا

ب حمد احرف كنه ، بالحاد ، شيب ، حوما

و ضا ، سطر اح ، ولوفا في قس ، نصما

في حين اعص ، الكرم ، نو جمع اشوا ، قدسعه

من لم لا خلاص ، شيب ، صوب حق ، قصه رنعا

فتكر ، متعلق عصه ، فتكر ، بحق ، حبش

، تعش لعر ، وحده ، تدم ، بعد ، أمب



تشبیه الفتیدت

۱

درد دگره در سبیل حلالی
ادب ماهی کای و صبر
من بچند حسن ای بی
مهر لاله بک نوصانی
فدای من روحی فدی و بوم من کل وقت و وقتی

۲

عمر سره در عید
دامه مدد جان معده
صبر رعد مدد معده
حبی معده بی معده
عاش لوحی مدی رمن عاش لوحی عاش لوحی

تذییر

راستة قلبی جو - بیروت - و صبر جو جامع شده باشد
ای صبر صبر

نشید کشف

۱

حیٰ بنی آدم ، شریک و شریک
جزو خرم ، زهر سلام کرد با حیدر ، عاشق لافده

سنة

بالا نیت و ... و ... و ...

و لایعداد ... و ... و ...

۲

در اصد ، فبیح را ، در اصد ، حسی ، محسوس
و در لیس ، حیرت من ، و در لیس ، حیرت من

۳

و در لیس ، حیرت من ، و در لیس ، حیرت من
و در لیس ، حیرت من ، و در لیس ، حیرت من

۴

بسی لایس ، لا ، نوی وشی ، اشد ، عید و نوی
و اصفو من علی ، مرش ، نوی و حد و ... و ...

انین المصنور

ترجیع حریفه - ۸۷ -

یا حیات العاق و عوالم الشاک و روح العلیل الی ...
 یا کمال فوقی و روحی من یسعد حریفه الی ...
 و روحی من یسعد حریفه

دهد افشای و عوالم عوالم و روحی حریفه کمال ...
 یا کمال فوقی و روحی من یسعد حریفه الی ...
 و روحی من یسعد حریفه

یا کمال فوقی و عوالم عوالم و روحی حریفه کمال ...
 یا کمال فوقی و روحی من یسعد حریفه الی ...
 و روحی من یسعد حریفه

یا کمال فوقی و عوالم عوالم و روحی حریفه کمال ...
 یا کمال فوقی و روحی من یسعد حریفه الی ...
 و روحی من یسعد حریفه

وثيبي يهون ، عند نفسي ، نوره ، ايد يا اولي الاسباب ،
 « يا نوح صلوع داء دقيا »

٢٢٦

يا نوح صلوع داء السلال روع الويل ، حاصد الآحار
 روالي مشب صيف حيرال وسعالي حي على وصال
 وعد احي من حيتي شقيا

فرعى لله عشه لاجس وحره حيرا عن الاوطار
 حلت فامنا بالو حب الاباني فانتف لمعايل حير مكر
 واللب فيه معن صعب

فکری فوزی الغزنی

بیت بیست و نهم و حدیث

حرف اعلای حق و حق علی سدا
که بیت یا عدد رؤس من حریت فردی کرامه

سدر دور احقر الکی می کی شمع
و شمس قار قمه ای حق و شرف غم
من شد ح... د... یب برن...
لله یجری من عدد... یجری من ضمه
... حرف حالا ...

و فوّه احقر عمری... من سی مسفرید
و اسود... عمری... رب قصی...
و سعادتی... عور... نحمد... روح عقیده
نم الحی فوزی اعز... و... علی شهید
... حرف حالا ...

يا حُرَّةً صَيِّدَةً أوديت بأغلب الكبر
 حبيب مستطير نعمة شر مستطير
 بسكوك متحجرة تتوسب ولا يحير
 ويا لهُ مريرة عمت العيش أبرد
 ... صف الملا ...

رب سب وثوب ثمن خسه ، قد خنت
 واطف بمحج الكبر به سماح اكملك
 أخلاق شه في حشر ما حذر لأملك
 يا مبرداً بين الحار جمع فتك

دي يوهو ردي به صدى سي نص
 ويا حزن شدي على سمة صرح لأدب
 ويا لحذر عدي فضاء صور احفظ
 ويا سمة حبيدي بذكره محمد عرب

...
 ...

و يا سلام مخدي به ميامين انطى
 و يا شعوب ألدني عه ، حب كواطر

مَعْتَرِ عَلِيٍّ سَعْدُ

۱ -

یا سعدُ یا الوعد حقُّ و هو در الوعد بشری سوی گفته
ما کان مکن به کعبه و غیرتِ آیوه به گفته
نقدت به من کسوة و افق و فی شرافت من کسوة

۲ -

سکی عوادی بعهده کار عین و شد حلف اعیان من بعهده
یا حیدر قطری و مریهین و حیدر کور علی سعدین
مصاب عصم بفقید عین
و حطب حیم علی لامتین
من المذبح و سعد ثوی و من المذبح و سعد هوی
و من من من و من من من

۳ -

که به من اهل بیف ای و اهل و دگر اسبیه
و حاصل عصم سور زدی و احق و صطک ااصله
قد عیش کاسر لافراجه و مات و فتحي زعابیه

۴ -

وتحي مصر خير و منكرات و انشروق ، ناسه قلال نيل الشعوب
 ويطمر الصبر و يحث اثبات و يرفع الحق عشاء افلون
 هناك العراء هناك الرجاء
 هناك الحراء هناك نبي
 هناك ترووف روح الفقيه بعد على نهل هدى لاني
 و توفد مرحة في الحب



ذمعة على بن عبد

4. 附錄

A. MODERATO
 هذا الوعد لشرق سور حكمة
 وسعد ن وعد حق ورم
 وقد لبه ساجدة
 ما ن سكره حكمة
 وفي من نعدت من كور
 بقده من كور والقص
 والشهد حلف العير من بعده
 تكي عودي نعدا كل من
 يا حيرة لفظ من والمترين
 واحترنا واحترنا واحترنا
 نصاب عظم
 وحيرة الكون على سعادته
 حلتهم على لامتير
 وسعدتهم
 من للمروح وسعدتهم
 على لامتير
 ومن للسعد ومن للسعد
 ومن للسعد ومن للسعد

مُسْنَدُ الْخَلَاءِ تَائِيْدُ

اعل ، وما سنكهُ سوى خد الله تعالى على آلهه ،
والصلاة والسلام على رسكهُ وأبيائه ، ثم أمتراي
بأمتراي بطلر مافي " الزيام " ، خبداً ومعيداً ، من حجار
افضال أستاذي الأكريم ، العلامة شيب ، العبقري شيب ،
الأرقم ، الشيخ عبد الرحمن سلام ، الله غفر
وأجرل اجرة ، والشيخ فحمي الدين الحياط ،
رحمة الله تعالى ، وأتانة ثواب من علم فعل ، وأتقن
مأمسن ، أمداد وأفاد ، إله لولاهما لما تسدد لي
ملازم ، ولما نالني بشيغري ذر بطام ، محسن علي جنتي
أمتراي برهاناً ماقد خط بالشرح من مرق الحايي ، وفي هذين السامتين
العتبتين والجاهلين العتبتين ، في ما لا تفرقه سمات رؤسهما الظاهر
الركبة من حياي وفياي .

وإني أشكر الله فضل البشرى الذين شجعوني على جمع
ما نشر لي خفة من شغري ، والنقد مني إلى عالم الذكرى ، خاصة الشيخ
الكاظم الهديب الأستاذ محسن فروع باجر السام لواصله حيو لي
على طبعه ونشوره ، والندباء والشعراء الذين أولي بتقار بطرحهم

من فخر الرب ما يترك سبيل إلى ما هو الكثرة قيمة من هذه (الطائفة) في ما
سيأتي به "الزهايم" ، إن شاء الله تعالى ، في الجزء الثاني الذي يتناول
التاريخ ، فلسفة ، فالتخصص ، المديح ، والتراث ، كما نرى أعزائي
لقد تروم على القدماء بهذا التوجيه ، عند هذا الحقيقة التي ذكرتها في
كتابي الثاني من هذا الجزء . واستدعي على شكركي إلى نابغة
فمن الخطأ الشيخ الأستاذ نسب معانيه لترسيده زودوس قضايد
"الزهايم" بتجانس خطوطه المربعة التوسيع ، تكملاً وسقلاً .

وفي مقام الختام أقول : أتي في أثناء طبع هذا الجزء مرضت
مرضاً مفاجئاً أكل أمر الإشراف على التنسيق والصفحة فيه إلى بقية
الشيخ الوفي ، الشيخ الكبير الذليل ، الأستاذ عبد الله مشنوق ،
مدير مجلة المقام الإسلامي في بيروت ، مما تلاك المأساة على صاحب
مطعم من نقرة الحظ الطمحي الذي دخله كناية ، بشريح وشغل ، والخطأ
على تبعته ، والفتوات له فخرته ، ولخصته معي أسنى سوطها الشكر ، وأنتي
مواهب القمصان ، وإمطمة الكشاف ، القيمة الثقل لا يقيم هوانه
في العالمية ، وتحليل ما نرى في الإيقان ، والله تعالى المتعطين
جميعاً ، وفقه الولي الحميد

عبد المحسن قلاوشت

ببيت المقدس
١٩٢٤ / ١٢ / ١٣

فهرست الجزء الأول من "الهيكاف"

الفهم الثاني	١	تقدمة الديور الى الله في الوص	١
في الشفقة والاحتياج	٢	في سري سم سيد بهيم مسود	٢
لاعة و	٣	كامة لاصه سم لاصه	٣
في ش مدر من ودية	٤	الفهم الاول	٤
توحيد تعلم وسعد	٥	في الدين و لاهلاق	٥
في لاه ساق	٦	على دين محبه واحب	٦
في هي حرة	٧	في سبيل توحيد	٧
في الشبهة حيه	٨	الصبر الحليل	٨
في لاه ح	٩	الى والاولا والدين و	٩
يوسر حشق	١٠	"عش الفرح"	١٠
وتصا حقة قه	١١	مدر لادس من لاص	١١
سود ح	١٢	أش الحمة صخرة	١٢
نجه دوشق	١٣	حب الذكرى في اعيد المشري	١٣
ان سود	١٤	يوم عرفات	١٤
شكرهم ككش لاه في	١٥	واقعه و	١٥
وحد فستاد عرب وياتي	١٦	مستشفى برون لاسلامي	١٦
مفسر و	١٧	السلام في لاسلام	١٧
قل حق وحش الحق	١٨	عول عليث	١٨
في حش مسدة	١٩	عربي الصميم	١٩
لا و	٢٠	حليم وسيم	٢٠

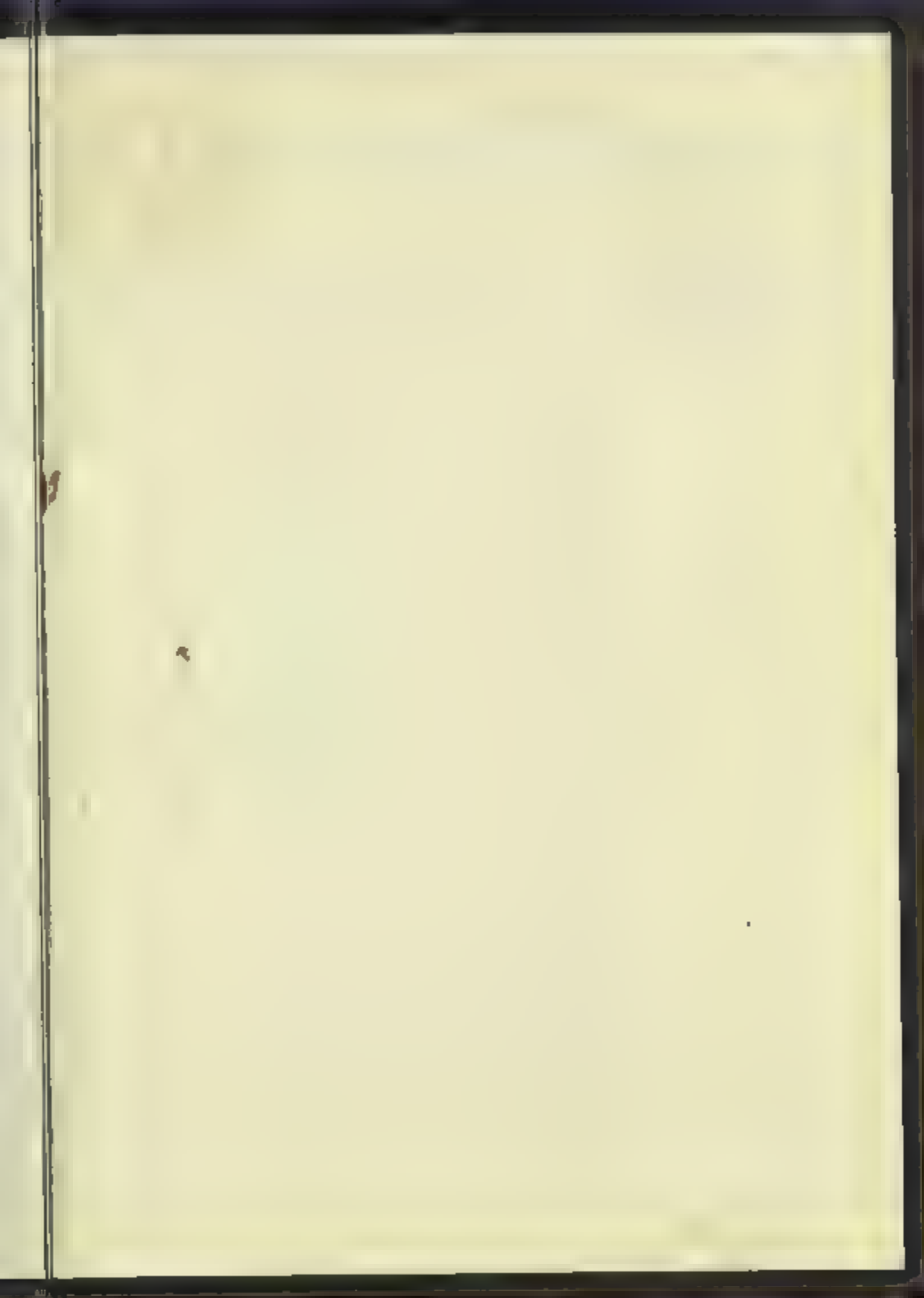
٩٠	موصد ودي	١٦٢	موصد ودي
٩٣	سنة من العرب حود	١٦٣	الحب السكين
٩٦	لي رسوب لاسيه و سلام	١٦٥	ميوه الملاح
١٠٠	دوة لافلام	١٦٧	يا ملي
٩٦	سليم في الرويا	١٦٩	عمر يم وشوق عظيم
٩٨	الاسود شعر	١٧١	مكينة امره ومكمن لعمه
١٠٣	اشعر في سكات	١٧٢	مقصود
	الفهم الثالث	١٧٤	حق السط
	في تهذيب مراد ومحسب		الفهم الرابع
١٢٣	دوة حاد		في المكافاة
٢٦	سور والحد	٢٦	سور والحد
٢٩	سنة في	١١١	سنة في
١٣١	سنة في	١٣	في سنة
١٣٣	لاد وند	١٨٥	دوة اخري في وند
١٣٦	سنة حاد على سنة لاد	٨٧	سنة كرم
٣٨	دوة لاد	١٨٩	سنة قصيدة سهروردی
١٠	سنة في الشعر	١٩٣	سنة في الشعر
١٠٠	سنة في شعر هو حاد	١٩٦	سنة في سنة ١٩٢٢
٩٣	سنة حاد في سنة لاد	١٩٨	سنة لاد
٩٦	سنة في	٢٠٠	سنة في
٥١	سنة في	٢٠٠	سنة في
١٥٣	سنة في	٢١١	سنة في
١٥٥	سنة في	٢١٢	سنة في
١٦٠	سنة في	٢١٤	سنة في

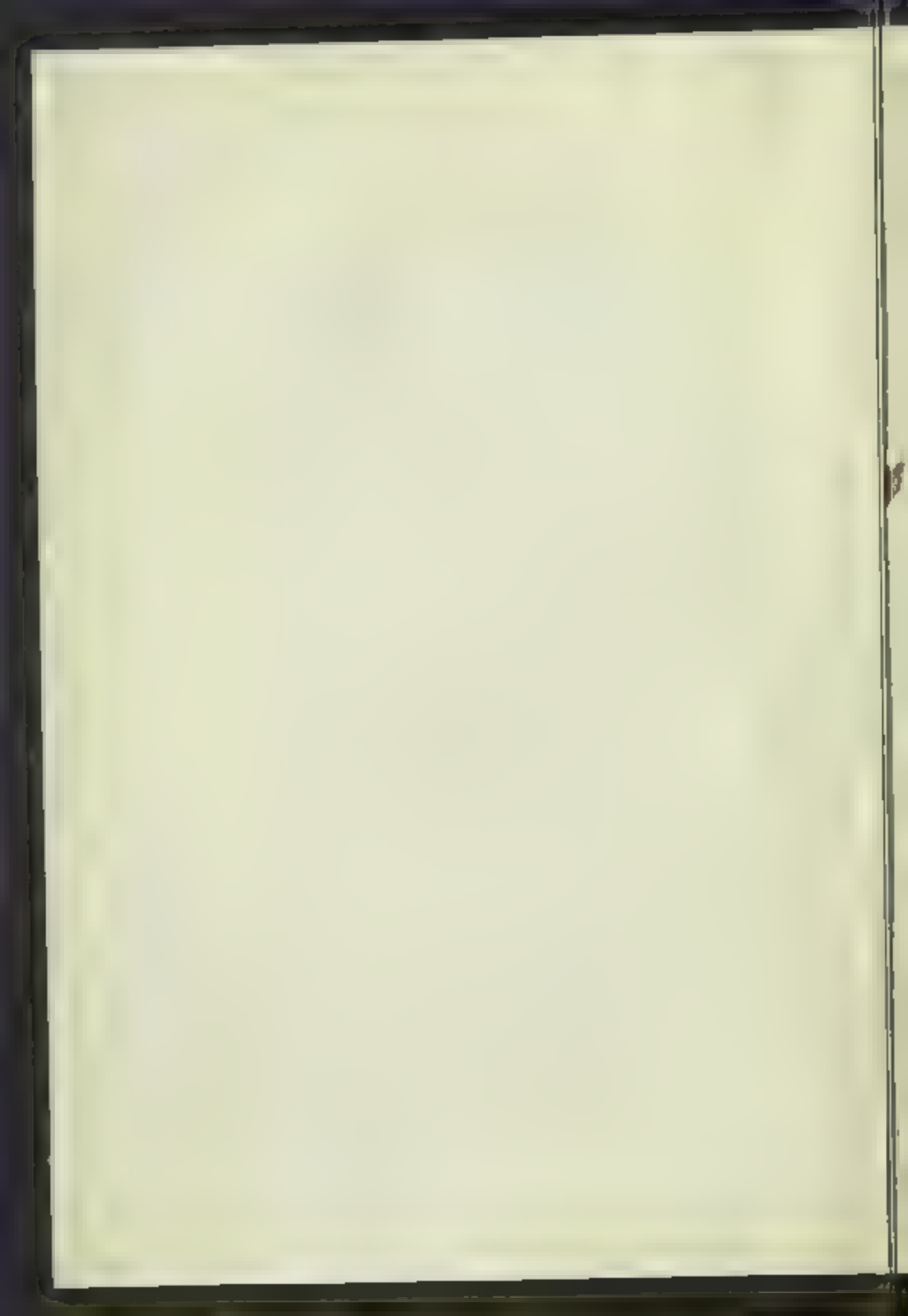
٢٣٠	در لا تشد لامر و سر رنه	٢٩٦	خه موسيقي
٢٣١	د نكرو حق و قرو لا لا	٢٩٨	شيد و حسن و مودة
٢٣٢	شيد في ح ح	٢٩٩	خه موسيقي
٢٣٣	ق ح ح ح ح	٢٩٩	ر ح ح ح ح
٢٣٤	ولا كة و مالهة و في مالهة و مالهة	٢٩٩	خه موسيقي
٢٣٥	مليت	٢٩٧	و ح ح ح ح
الفهم الخامس			
في الانشاد			
٢٣٥	شيد شيد ح ح ح	٢٩٩	شيد شيد ح ح ح
٢٣٦	خه موسيقي	٢٩٩	خه موسيقي
٢٣٧	شيد ح ح ح ح ح	٢٩٩	شيد ح ح ح ح ح
٢٣٨	خه موسيقي	٢٩٩	خه موسيقي
٢٣٩	شيد ح ح ح ح ح	٢٩٩	شيد ح ح ح ح ح
٢٤٠	شيد ح ح ح ح ح	٢٩٩	شيد ح ح ح ح ح
٢٤١	شيد ح ح ح ح ح	٢٩٩	شيد ح ح ح ح ح
٢٤٢	شيد ح ح ح ح ح	٢٩٩	شيد ح ح ح ح ح
٢٤٣	شيد ح ح ح ح ح	٢٩٩	شيد ح ح ح ح ح
٢٤٤	شيد ح ح ح ح ح	٢٩٩	شيد ح ح ح ح ح
٢٤٥	شيد ح ح ح ح ح	٢٩٩	شيد ح ح ح ح ح
٢٤٦	شيد ح ح ح ح ح	٢٩٩	شيد ح ح ح ح ح
٢٤٧	شيد ح ح ح ح ح	٢٩٩	شيد ح ح ح ح ح
٢٤٨	شيد ح ح ح ح ح	٢٩٩	شيد ح ح ح ح ح
٢٤٩	شيد ح ح ح ح ح	٢٩٩	شيد ح ح ح ح ح
٢٥٠	شيد ح ح ح ح ح	٢٩٩	شيد ح ح ح ح ح

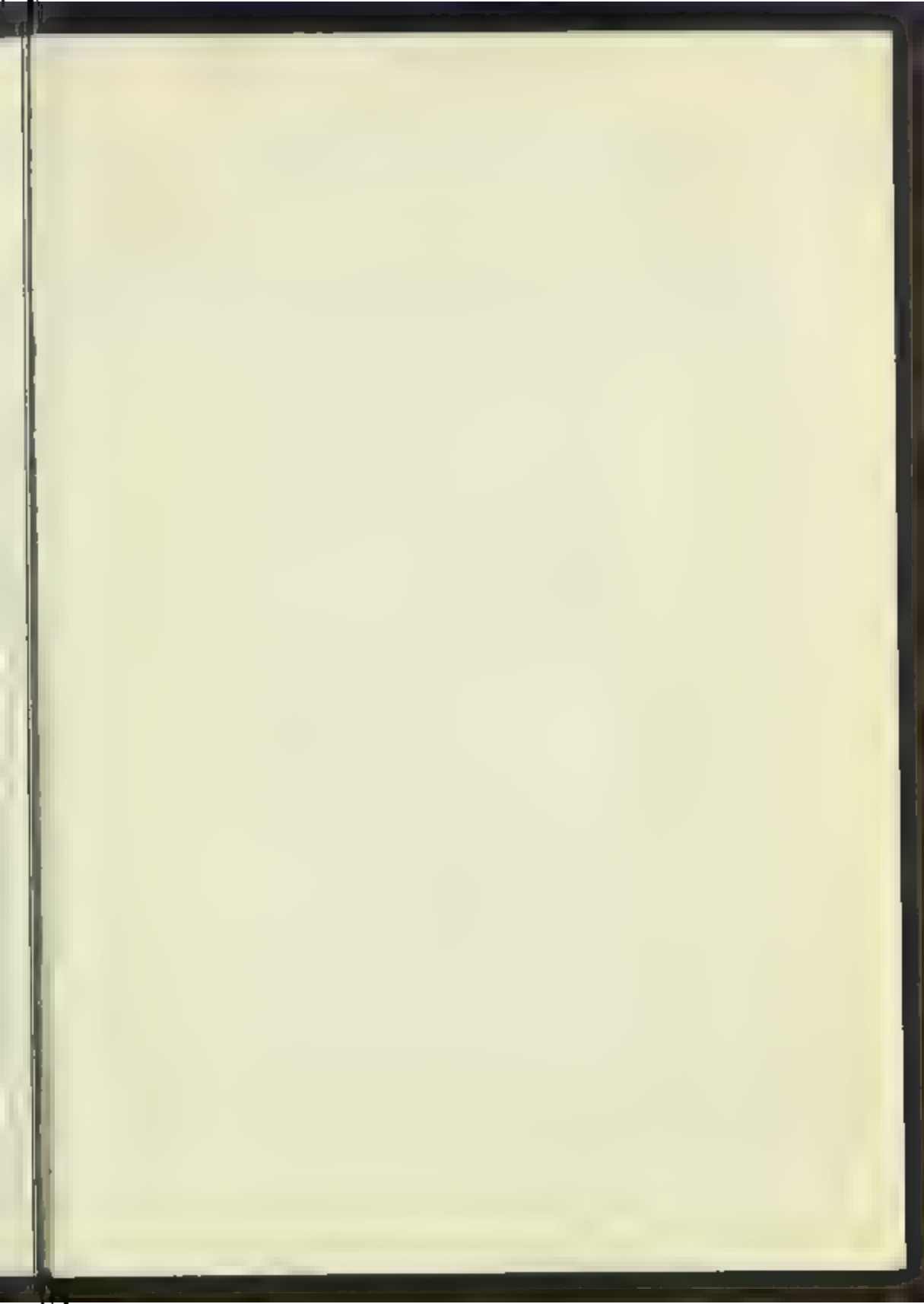
بيننا الخطأ المطبعي وصوابه

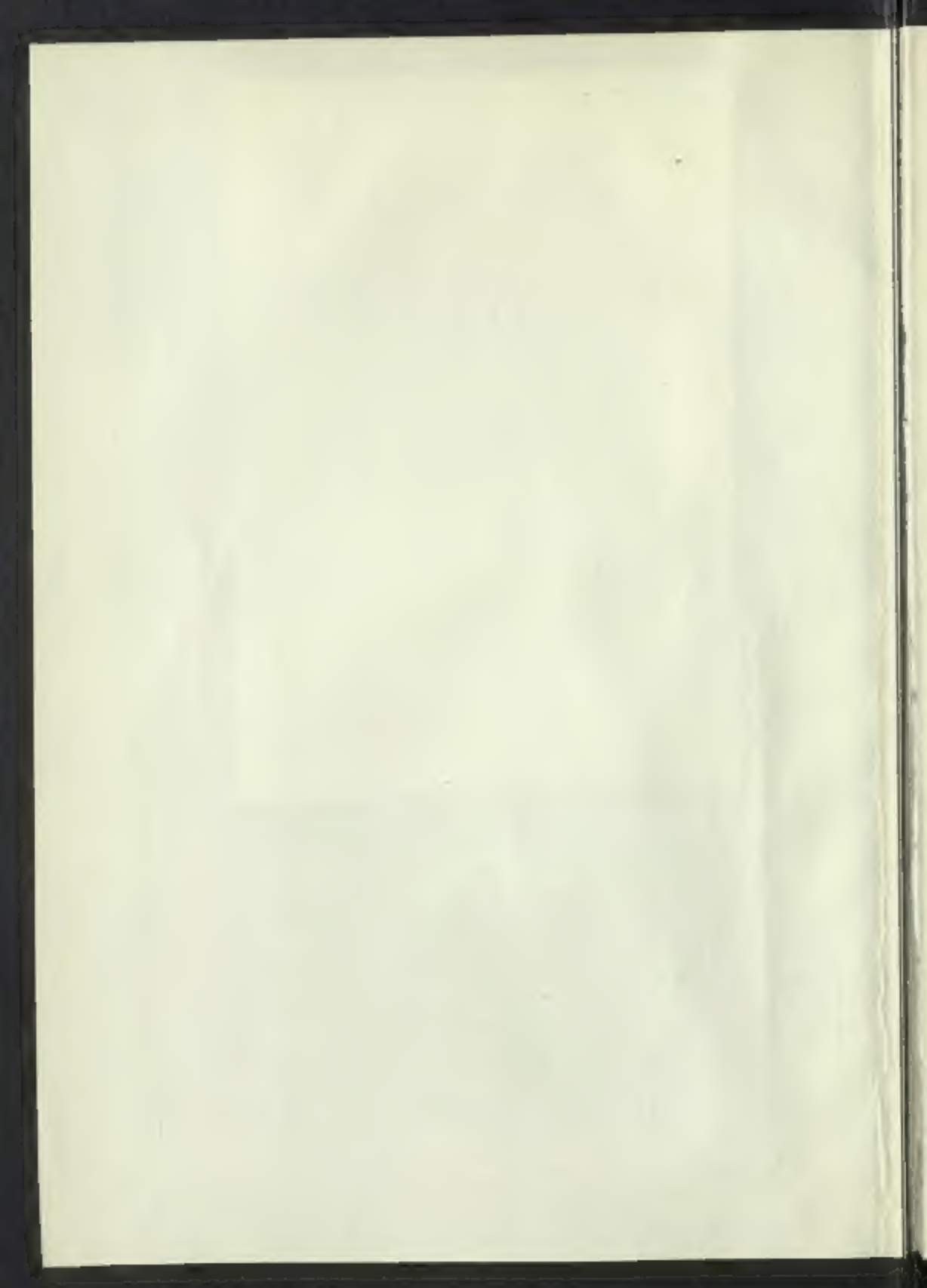
يُقَصَّمُ هَذَا الْكِتَابُ وَيَصَدَّقُ الْخَطُّ بِمَوْجِهَةٍ

صفحة	سطر	خط	صواب
٢	١١	رَعْرَعَةٌ	رَعْرَعَةٌ
١١	٣	عَرْد	عَرْفٌ
١٦	٥	الْمَشَا	الْمَشَى
٩٨	٦	وَبَاتَعْدِيب	وَبَاتَعْدِيب
١٠١	١	وَلَا حِكْمَ	وَلَا حِكْمَ
١٠٣	١	وَحْدَةً	وَحْدَةً
١٢٠	٣	مُسْتَدَى "هَوَى"	"وَسَبْ هَوَى"
١١٠	٦	أَلْدُنَا	لَدُنِي
٢٣٤	٥	عَمَلَتْ	وَعَدَتْ
٢٤٦	٥	بَايِكَ	بَايِكَ
٢٥٠	١١	وَمَعَ أَصِير	وَوَيْلٌ بِصِير
٢٦٦	٥	فَلْتَدِ	فَلْتَدِ









DATE DUE

J. LIB.

27 FEB 1981

SAFETY LIB

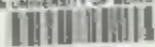
SAFETY LIB

17.

3-1

كتبات عهد الرحيم مصطفى
الهيثم

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



0123456789

